

LAUDETIO CRISTUM LAUDETIO CRISTUM

SEYNOD

21-22



**NOTRE SAISON 21-22 EST MARQUÉE PAR LA PRÉCÉDENTE.
Tout d'abord, parce qu'elle est composée de reports de spectacles
que nous n'avons pas pu vous montrer et que nous souhaitons
partager avec vous.**

Elle est marquée aussi par les mois de fermeture où nous avons pu laisser ouvert le lieu aux artistes pour travailler sous forme de laboratoires ou de recherches et dont la fabuleuse énergie créatrice nous a nourri. Cette saison, plus de la moitié des spectacles accueillis sont des créations car nous souhaitons véritablement laisser une place importante à l'effervescence que nous avons connu pendant ces longs mois.

Nous avons aussi précisé nos programmes de résidences pour proposer à tous ces artistes, des parcours d'accompagnement cohérents dans notre maison.

Nous avons également été nourris par des réflexions sur le sens de notre lieu, notre rapport entre les œuvres que nous accueillons et diffusons, les artistes et vous, les publics. Nous avons créé de nombreux points de rendez-vous autres : initiations, ateliers, rencontres, que nous vous proposerons tout au long de l'année et que vous pourrez retrouver sur notre site internet et dans notre programme mensuel.

Et puis, ces mois de fermetures nous ont permis de lancer des chantiers de fonds : une nouvelle billetterie, un site internet plus fonctionnel, une signalétique améliorée, afin de vous accueillir dans des conditions optimales.

Ces mois de fermeture, nous les avons traversés grâce aux soutiens de nos tutelles et de l'État que nous remercions chaleureusement. Ce soutien, nous souhaitons vous le faire partager.

Et maintenant, nous vous attendons !
Prenez-soin de vous,

Chloé Le Nôtre et l'équipe de L'Auditorium



UNE NOUVELLE ÉNERGIE POUR LA CULTURE !

La rentrée culturelle résonne cette année d'une volonté inédite : celle de placer l'art et la culture au cœur de nos réflexions, pour nous rapprocher, nous découvrir, nous questionner et nous réunir.

Après une saison 2020—2021 stoppée dans son élan, la réouverture des salles de spectacles, des cinémas indépendants, des ateliers artistiques, est l'occasion pour L'Auditorium d'affirmer pleinement son nouveau projet, mûri au fil d'une crise qui a incité le monde culturel à s'interroger sur le sens de sa mission.

En 2021—2022, L'Auditorium veut plus que jamais incarner un lieu ouvert, rassembleur et créateur de liens ; esquisser les contours d'un rapport plus spontané du public aux œuvres et à leurs auteurs ; faire tomber les barrières, abattre les murs, décloisonner la culture et mettre le spectacle vivant à la portée de tous, partout.

Avec des événements décentralisés, des opérations de gratuité, des ateliers d'initiation, L'Auditorium va renforcer sa relation au quartier qui l'abrite et porter une attention particulière aux familles et aux jeunes à travers une offre repensée.

Sa programmation fait la part belle aux formes émergentes du spectacle vivant et met à l'honneur les initiatives locales et les artistes du territoire, qui foisonnent de talents et de propositions artistiques à découvrir. L'Auditorium est aussi un lieu de création à part entière, avec des résidences d'artistes et une formation, CUB, qui accompagne l'innovation culturelle haut-savoyarde. Des projets comme UTOPIE(S) s'emparent des questions de société à travers des spectacles, des conférences et des documentaires qui donnent à penser collectivement notre avenir.



Cette année, L'Auditorium se réinvente, affirme sa nouvelle identité et fourmille d'idées, pour s'ouvrir à un public toujours plus large. C'est une chance de compter au sein de notre commune un espace culturel, d'accueil et de partage en telle effervescence !

La saison s'annonce prometteuse et riche en découvertes...

**François Astorg, maire d'Annecy
et Fabien Géry, maire-adjoint en charge de la culture
et des associations culturelles**



RETOURNONS AU THÉÂTRE ET AU CINÉMA !

Enfin, retrouvons-nous dans les salles obscures autour des œuvres et de la création artistique qui nous ont tellement manqués ces deux dernières saisons.

Acteurs majeurs de l'offre culturelle en Haute-Savoie, les lieux culturels comme l'Auditorium Seynod, ne sont pourtant pas restés désœuvrés très longtemps. Au contraire, c'est là que la création artistique a pu continuer à s'épanouir... en sourdine certes, mais avec une intensité inédite.

Pour cette nouvelle saison, l'Auditorium Seynod reprend son travail de passeur de culture et d'émotion, avec un nouveau projet artistique qui se veut pluridisciplinaire et audacieux, en donnant la part belle à la jeune création, mais aussi résolument fédérateur, familial, et ouvert à tous. Le Département de la Haute-Savoie est heureux de soutenir et d'accompagner ce projet.

Par une politique culturelle volontariste, le Département travaille main dans la main avec les acteurs du spectacle vivant et du cinéma. Centres culturels, festivals et compagnies sont autant de partenaires indispensables au lien entre les œuvres et les publics, en particulier les habitants qui sont les plus éloignés de la culture et qui constituent notre priorité.

La saison 2021-2022 sera, à n'en pas douter, une formidable occasion de partager et de s'émerveiller à nouveau tous ensemble !

Martial SADDIER Président du Département

**Magali MUGNIER et Lionel TARDY, Conseillers départementaux
du canton d'Annecy 4**



En AUVERGNE-RHÔNE-ALPES, nous pouvons compter sur une pépinière artistique caractérisée par un maillage territorial exceptionnel d'artistes, compagnies et lieux de diffusion. Pour faire rayonner ce vivier, le label « Scène régionale Auvergne-Rhône-Alpes » est décerné aujourd'hui à plus d'une vingtaine de lieux culturels.

Ces derniers permettent de diffuser une culture populaire, accessible au plus grand monde et de haut niveau. À travers ce réseau de scènes régionales, l'objectif est ainsi rempli pour proposer une offre culturelle variée, vivante, riche d'une intense créativité aux quatre coins du territoire régional.

C'est l'occasion également de faire la part belle à la création contemporaine et à l'émergence de nouveaux talents pour aiguïser la curiosité de tous les publics.

Enfin, nous savons à quel point le monde de la culture est frappé de plein fouet par la crise. Malgré les difficultés rencontrées, les équipes des Scènes régionales ont su faire preuve de résilience et d'une forte capacité d'adaptation au contexte. Il faut simplement les féliciter pour cela et leur dire merci. Dans des périodes comme celle-ci, nous avons en effet tant besoin de nous ressourcer et de nous ouvrir à de nouveaux horizons.

Nous vous souhaitons à tous une excellente saison !

Laurent Wauquiez, Président de la Région Auvergne-Rhône-Alpes

CALENDRIER DES SPECTACLES

SEPTEMBRE

**Festival des
Empreintes sonores**
— mardi 21
p. 81

OCTOBRE

Youssoupha
— jeudi 7
p. 6

Hip-hop Nakupenda
— mardi 12
p. 8

Chut Oscar !
— vendredi 15
p. 10

**Utopie(s) :
Ice Memory**
— mardi 19
p. 12

**Utopie(s) :
Atlas de l'Anthropocène 3**
— jeudi 21
p. 14

NOVEMBRE

Lou(hou)p
— samedi 6 & dimanche 7
p. 16

Tanguy Pastureau
— samedi 13
p. 18

Jaimie Branch
— mardi 16
p. 20

Mater, pater et les autres
— jeudi 18
p. 22

**Utopie(s) :
Atlas de l'Anthropocène 4
(à Bonlieu)**
— samedi 20
p. 24

**La petite vendeuse
de soleil**
— vendredi 26
p. 26

DÉCEMBRE

Leurs enfants après eux
— jeudi 2 & vendredi 3
p. 28

Time 2 Show / la soirée
— mardi 7
p. 30

**Un mouton dans
mon pull**
— samedi 11
p. 32

Sources
— mardi 14
p. 34

**Utopie(s) :
Atlas de l'Anthropocène 5**
— jeudi 16
p. 36

JANVIER

Proximités
— mardi 11
p. 38

**Utopie(s) :
Atlas de l'Anthropocène 6
(à Bonlieu)**
— mardi 11
p. 40

Entrer dans la couleur
— jeudi 13
p. 42

CALENDRIER DES SPECTACLES

All I need
(au Théâtre des collines)
— mardi 18
p. 44

Siguifin
— jeudi 20
p. 46

Week-end du rire
— vendredi 28, samedi 29,
dimanche 30

FÉVRIER

Hamlet
— jeudi 3
p. 48

Autarcie (....)
— mardi 8
p. 50

Killason
— jeudi 10
p. 52

Sieste musicale
— samedi 19
& dimanche 20
p. 54

MARS

Fricassée de maris
— mardi 1^{er}
p. 56

Yumé
— vendredi 4
p. 58

Palpitants et dévastés
— jeudi 17
p. 60

Georges sauve le monde
— vendredi 25
p. 62

Az
— jeudi 31
p. 64

AVRIL

Lion Boniface
— samedi 2
p. 66

R1R2 Start
— vendredi 8
p. 68

**The Unreal story
of Lou Reed**
— jeudi 14
p. 70

MAI

El Ged(j)i + Molo
— jeudi 5
p. 72

Kokoroko
— jeudi 12
p. 74

Sly for kids
— mardi 24
p. 76

Time 2 Show / Le contest
— vendredi 27
p. 77

Brö
— samedi 28
p. 78

Open Mic Rap-Urban pop
— dimanche 29
p. 79

JUIN

Itinérances
— mercredi 1^{er}
& vendredi 3
p. 80

OCT • JEUDI • 7

2021

20h30

YOUSSOUPHA

ALBUM *POLAROÏD EXPÉRIENCE*



Youssoupha voix
Olivier Koundouno
 violoncelle
Manu Sauvage piano

***Polaroid Expérience*, le 5^e album de Youssoupha, est inspiré de ses photos d'enfance. L'artiste a voulu retrouver la naïveté et l'authenticité des clichés de ses jeunes années.**

Moins de sophistication (une formule piano, violoncelle et voix), plus de spontanéité, les thématiques abordées dans les chansons sont portées par la force habituelle de son écriture ; tantôt poétique, tantôt ironique, tantôt égotrip. Ce concert intimiste, où sont mis en valeur les textes de cet auteur devenu incontournable dans le rap français, a également été conçu comme un moment interactif avec le public.

Youssoupha, riche de la double culture africaine et européenne, fils du musicien zaïrois Tabu Leu Rochereau, s'oriente rapidement dans la musique après de brillantes études. Il sort son premier album en 2007 sous le nom de *À chaque frère* qui devient rapidement disque d'or. Au fur et à mesure des années, il s'impose dans le paysage du rap français par son verbe et sa liberté de parole. Ses textes, savamment construits, touchent toujours au but et sont empreints d'humanité.

En partenariat avec Bonlieu scène nationale.

— Rap



Tout public



Durée 1 h 20

OCT • MARDI • 12

2021

19h

1 SCOLAIRE À 14H30

HIP-HOP NAKUPENDA

ANNE NGUYEN



© Élise Picon

Compagnie par Terre
Première !

Artiste Associée

Texte, mise en scène
et chorégraphie

Anne Nguyen

Comédien danseur

Yves Mwamba

Collaboration artistique

Yann Richard

Avec humour et légèreté, Anne Nguyen détourne les codes de la conférence dansée et nous initie aux différentes gestuelles et aux principes de base de la danse hip-hop.

À travers le récit d'une journée fictive, le danseur Yves Mwamba nous fait entrer dans les coulisses du monde des auditions, des battles et des spectacles. Des États-Unis des années 1970 à l'Afrique contemporaine, il transporte le spectateur dans le quotidien de la culture hip-hop, une culture issue des classes populaires qui, par son universalisme, traverse les époques et les frontières.

Danseuse spécialiste en break et familière du monde des battles, Anne Nguyen fonde la Compagnie par Terre en 2005. La pensée scientifique, ainsi que sa pratique de différents arts martiaux, l'inspirent pour concevoir des univers chorégraphiques qui subliment la danse hip-hop et son essence. Précision du geste, contraintes géométriques, contrastes d'énergie et de densité, jeux d'imbrications de corps et mécanismes dansés, occupations de l'espace inattendues, sont la marque de ses chorégraphies. Anne Nguyen est artiste associée à L'Auditorium Seynod jusqu'en 2023.

Coproduction : L'Auditorium Seynod | La Compagnie par Terre reçoit l'aide pluriannuelle du Ministère de la Culture / DRAC Île-de-France, l'aide de la Région Île-de-France au titre de la "Permanence Artistique et Culturelle", ainsi que l'aide au fonctionnement du Département du Val-de-Marne. | La C* par Terre est associée au Centre culturel L'Imprévu de Saint-Ouen-l'Aumône (95) en 2021/2022, ainsi qu'à L'Auditorium Seynod (74) et au Centre d'Art et de Culture de Meudon (92) en 2021/2022 et 2022/2023.

Conférence dansée

7e

Tarif unique

À partir de 8 ans

Durée 50 mn

OCT • VEND • 15

2021

19h

1 SCOLAIRE À 14H30

Dans le cadre du Festival JazzContreBand du 1^{er} au 29 octobre (25^e édition)

CHUT OSCAR!



© Laurent Foudrot



© Emmanuel Foudrot

Mise en scène

Greg Truchet

Création vidéo

Laurent Foudrot

Création lumière

Virginie Coze

Musiciens **Erwan Bonin,**

Franck Detraz, Fred

Gardette, Pascal Mériot

Musiques : Compositions
originales & Standards de jazz

Un quartet de jazz sur fond de vidéo interactive nous conte l'épopée du jazz en lien avec les mouvements socio-économiques de 1920 à nos jours.

Comme tous les jours, Mamajazz fait la sieste, quand soudain, elle est réveillée en fanfare ! De souvenirs en souvenirs, elle nous entraîne dans sa folle histoire du jazz. Il faut dire qu'elle a connu Louis Armstrong, Ella Fitzgerald, Miles Davis, qu'elle a voyagé de la Nouvelle-Orléans à New York, en passant par le Chicago d'Al Capone. Oscar, le perroquet, compagnon effronté et facétieux de Mamajazz, ne peut s'empêcher de mettre son grain de sel et de pimenter ses propos.

Événement phare dans le paysage culturel franco-suisse, le festival JazzContreBand se déroule chaque année au mois d'octobre dans une trentaine de salles membres du réseau. L'objectif principal est la circulation des artistes entre les deux pays, le soutien pour les jeunes musiciens et la défense du jazz dans toutes ses composantes.

Jazz



À partir de 6 ans



Durée 50 mn

OCT • MARDI • 19

2021

20h30

ICE MEMORY

THÔ ANO THAI & HUGO MANSOUX



© Yannick Perrin

Compagnie Anothai
Première !

Artiste en résidence

Chorégraphie **Thô Anothai**
Danseurs interprètes
Julie et Thô Anothai
Création lumière
Catherine Chaveriat

Conférencier glaciologue
Hugo Mansoux

Soirée en deux parties, composée du duo de danse et de la projection du documentaire *Entre la danse & la science* suivie d'un échange avec le glaciologue Hugo Mansoux.

Force énigmatique de la nature, la glace, somptueuse et mystérieuse, garde en son fond les mémoires de la vie. Dans son silence et sa beauté, elle se métamorphose en cristaux de formes diverses et variées, invitant à la poésie et à la créativité. Élément essentiel à la vie des hommes, elle est pourtant menacée et disparaît au fil du temps. Le spectacle *Ice memory* est un éloge et un hommage à la glace.

Thô Anothai, chorégraphe d'origine laotienne, découvre la danse hip-hop en 1993 à Bonneville. Autodidacte, il commence à participer à des battles de hip-hop et se spécialise en b-boying. En 2000, il est recruté par la compagnie Alexandra N'possee, puis rejoint Accrorap dirigée par Kader Attou. En 2007, il crée la compagnie Anothai et conçoit plusieurs pièces où la force des éléments est toujours incontournable dans son processus de création. Thô Anothai est artiste en résidence à L'Auditorium Seynod dans le cadre du programme ECHO.

Coproduction : Théâtre Faverges, Ministère de la culture (Drac Auvergne-Rhône-Alpes), L'Auditorium Seynod, Bonlieu scène nationale Annecy | Soutien : C^m La baraka | Partenariat : Cabinet des roses, Jean-Michel Madignier

— Danse et science

Tarif
B



À partir de 8 ans



Durée 1h20

OCT • JEUDI • 21

2021

20h30

L'ATLAS DE L'ANTHROPOCÈNE 3

LES DÉTERRITORIALISATIONS DU VECTEUR
FRÉDÉRIC FERRER



De et avec **Frédéric Ferrer**
Compagnie Vertical Détour

À suivre :

Cartographie 4

Pôle nord, samedi 20 nov.
à 20h30. Bonlieu SN

Cartographie 5

Wow!, jeudi 16 déc.
à 20h30. L'Auditorium

Cartographie 6

De la morue, mardi 11 janv.
à 20h30. Bonlieu SN

L'Auditorium et Bonlieu scène nationale s'associent pour vous proposer quatre rendez-vous autour de l'Atlas de l'Anthropocène de Frédéric Ferrer.

Après les cartographies 1 & 2, présentées lors de la saison 20—21, le comédien nous livre la troisième conférence du cycle qui contribue à nous éclairer sur l'arrivée du moustique tigre en France. Originaire d'Asie, ce dernier se répand aujourd'hui sur tous les continents et présente un danger important pour la santé de plusieurs millions d'êtres humains car vecteur de nombreux virus. Comment l'humanité peut-elle se protéger? Quelles sont les solutions pour l'arrêter? Comment lui échapper?

Sous la forme de conférences théâtralisées, Frédéric Ferrer, auteur, comédien, metteur en scène et géographe, cartographie les bouleversements du monde en posant une question centrale et décalée, souvent sans réponse. À partir de recherches scientifiques et documentées, il décortique avec humour les problématiques soulevées par les canards en plastique, les moustiques tigres ou encore la morue.

Cartographie 3 : Production Vertical Détour | Coproduction : Domaine d'O, domaine départemental d'arts et de culture (Montpellier) | Partenaires : L'Entente Interdépartementale de démoustication (EID Méditerranée), l'Institut de recherche sur le développement (IRD Montpellier), l'Observatoire de l'Espace du CNES dans le cadre de son programme Création et imaginaire spatial, l'Institut Français - Ministère des Affaires Étrangères et Européennes, l'Établissement Public de Santé de Ville-Evrard.

En partenariat avec Bonlieu scène nationale

Conférence



À partir de 12 ans



Durée 1h

NOV • SAMEDI • 6
9h30 • 10h30 & 15h

2021

6 SCOLAIRES
LUNDI 8 NOVEMBRE
MARDI 9 NOVEMBRE
À 9H30, 10H30 ET 15H

LOU(HOU)P

NADÈGE JIGUET-COVEX



©Natacha Laïssus



©Clément Berchet

9h30 & 10h30

Compagnie Najico

D'après l'album ***Moi j'ai peur du loup***, écrit et illustré par Émilie Vast – Éditions MeMo

Scénographie, mise en scène, objets marionnettiques, livre pop-up & jeu
Nadège Jiguet-Covex
Son **Kevin Bouvier**

Petite salle

Un immense livre pop-up s'ouvre et plante le décor d'une forêt mystérieuse, où deux petits lapins mangent tranquillement.

Vraiment tranquillement ? L'un d'eux s'inquiète: quels sont ces bruits étranges, ces yeux qui apparaissent dans les arbres, ces craquements ? C'est Loup, il en est sûr...

Travaillant sur une base de papier noir en écho aux illustrations d'Émilie Vast, les couleurs vives et les animaux, qui apparaissent peu à peu, sont ainsi mis en valeur. Cette histoire simple est l'occasion de parler d'amitié, de rassurer et de désamorcer les préjugés.

Contes, marionnettes ou encore théâtre contemporain, Nadège Jiguet-Covex est passionnée et touche-à-tout. Avec un sens de l'esthétique, elle conçoit, adapte et fabrique chacune de ses réalisations pour emporter les spectateurs dans un univers poétique. Elle intègre le collectif BUS21 en 2011 avec lequel elle crée plusieurs spectacles autour de contes japonais. Elle fonde sa propre compagnie Najico en 2017.

Production : C^o Najico | C^o subventionnée par la ville d'Arbertville et le département de la Savoie.

— Théâtre de papier —



Tarif unique



À partir de 1 an



Durée 20 mn

NOV • SAMEDI • 13 ²⁰²¹

20h30

TANGUY PASTUREAU
N'EST PAS CÉLÈBRE



© Aldo Paredes

De et avec **Tanguy Pastureau**

Être une star, ça paraît fabuleux. Sauf que ça ne l'est pas. La célébrité est une galère sans nom.

Tanguy Pastureau vous raconte les déboires des célébrités d'hier et d'aujourd'hui et vous démontre l'intérêt de rester un anonyme. Les stars se marient avec des gens trop vieux ou trop jeunes pour eux, connaissent souvent des destins tragiques, vieillissent aux yeux de tous. Efficace, sobre mais piquant, l'humoriste taille de jolis costumes aux « people » et épingle le monde qui nous entoure avec classe.

Tanguy Pastureau débute à la radio en 1997 de manière amateur, sous le pseudonyme de Tanguy Suntorii. Dès 2003, il travaille d'abord à Radio Nova pour laquelle il écrit de nombreux billets d'humeur et des chroniques décalées. Il passe peu à peu sur de nombreuses radios jusqu'à France Inter, où il intègre en 2017, La Bande originale présentée par Naguy. Avec ce spectacle, le chroniqueur monte pour la première fois sur scène.

En partenariat avec Cisame Productions.

Humour



Tout public



Durée 1h

NOV • MARDI • 16

2021

20h30

JAIMIE BRANCH

ALBUM *FLY OR DIE II :*
BIRD DOGS OF PARADISE



Jaimie Branch trompette
Lester St Louis violoncelle
Jason Ajemian contrebasse
Chad Taylor batterie

***Fly or Die II*, sorti en 2019, est un véritable brûlot musical et politico-social, à l'image de son titre. Manifeste engagé, libre et fiévreux, il propose une formule singulière en quartet, permettant des moments de communion, généreux et humanistes.**

Dans cet album, la trompettiste représentant la nouvelle scène bouillonnante de Chicago, prend des risques en chantant pour la première fois. Car c'est aussi la voix qui accompagne le groupe, de discours enflammés, antiracistes, féministes, contre la répression étatique jusqu'au-boutiste des États-Unis.

Cet album est la suite du premier volet *Fly or Die*, reconnu « meilleur album 2017 » par le New York Times. Jaimie Branch, née à New York, commence la trompette très jeune à l'âge de 9 ans lorsqu'elle déménage à Chicago. Elle intègre ensuite le conservatoire de musique de New England, dont elle sort diplômée en 2005. Très vite, elle travaille comme musicienne, organise des soirées avec la scène musicale locale, rencontre de nombreux musiciens, lui permettant ainsi de monter son premier groupe Princess Princess. En 2012, elle sort diplômée d'un master de Jazz performance à la Towson University. Continuant ses concerts, elle croise la route du label International Anthem dont elle devient rapidement une des figures emblématiques.

Jazz



Tout public



Durée 1h20

NOV • JEUDI • 18

2021

20h30

MATER, PATER ET LES AUTRES

ALMA RECHTMAN



© Yannick Perrin

Compagnie Judy Baily
Première !

Artiste en résidence

Écriture, mise en scène
et jeu **Alma Rechtman**
Piano **Ivan Chauvet**
Trompette **Thomas Loureiro**
Guitare **Clément Gaud**
Électronique **Steven Dupuis**

***Mater, Pater et les Autres* est un seule-en-scène à l'écriture poétique, intime et tranchante, rythmé par des musiciens tout autant acteurs dans leur silence.**

Ils sont cinq au plateau, entre jeux de relâche et tension diffuse. L'histoire pourrait être simple, celle d'une jeune fille, perdue entre son passé et son présent, qui vit la vente de sa maison d'enfance avec grande difficulté. Mais seule dans son esprit à trier et à collectionner les images, de nombreux autres personnages apparaissent afin que son enfance ne disparaisse pas avec les ruines de sa maison.

Alma Rechtman a suivi la formation du Conservatoire à Rayonnement Régional d'Annecy avant d'intégrer en 2020, la première promotion de la formation CUB. *Mater, Pater et les autres* est le premier texte qu'elle écrit. Comédienne et metteuse en scène, c'est après plusieurs laboratoires de recherche qu'elle décide de lui donner cette forme finale. Elle est produite par la compagnie Judy Baily, fondée en 2020 par deux jeunes amoureux du théâtre, Luna Belloir, jeune auteure et Grégoire Guillien.

Coproduction et résidence : L'Auditorium Seynod - Scène Régionale Auvergne-Rhône-Alpes, Artiste ULTRASON 21—22.



À partir de 10 ans



Durée 1h45

NOV • SAMEDI • 20 ²⁰²¹

20h30

À BONLIEU SCÈNE NATIONALE

L'ATLAS DE L'ANTHROPOCÈNE 4

PÔLE NORD

FRÉDÉRIC FERRER



De et avec **Frédéric Ferrer**
Compagnie Vertical Détour

À suivre :

Cartographie 5 :
Wow!, jeudi 16 déc.
à 20h30. L'Auditorium

Cartographie 6 :
De la morue, mardi 11 jan.
à 20h30. Bonlieu SN

Observer et analyser le Pôle Nord, c'est porter son regard à l'endroit où le devenir du globe est en train de se jouer en ce moment. C'est arpenter un territoire du futur.

Ce qui sera révélé dans cette cartographie sera la vérité. Nue. Brute. Violente. Affligeante et particulièrement effrayante. Et surtout désespérante dans son inéluctabilité. Mais elle peut être aussi annonciatrice de beaux lendemains et d'un nouveau monde à habiter et à inventer.

Auteur, acteur, metteur en scène et géographe, Frédéric Ferrer crée son premier spectacle en 1994. Très vite, il interroge les figures de la folie puis les dérèglements du monde à travers des cycles de créations. Frédéric Ferrer écrit les textes et la dramaturgie des spectacles après un « travail de terrain », qui lui permet d'ancrer ses fictions à partir d'une source documentaire et/ou d'un espace réel. Il est Chevalier des Arts et des Lettres et lauréat de l'Aide à la création dramatique du Centre national du Théâtre (Kyoto Forever en 2008), et du Fonds SACD Théâtre (Kyoto Forever 2 en 2015).

Cartographie 4 : Production Vertical Détour | Coproduction : Fondation Cartier pour l'art contemporain | Partenaires : Établissement Public de Santé de Ville-Evrard.

— Conférence

Tarif

Tarifs Bonlieu
19 € - 14 € - 10 € - 8 €
hors abonnement Auditorium



À partir de 12 ans



Durée 1h15

NOV • VEND • 26

2021

19h

1 SCOLAIRE À 14H30

Dans le cadre de « AU TOUR DES ENFANTS »

LA PETITE VENDEUSE DE SOLEIL

TRIO ORIKI, INVITÉ WOZ KALY

Ciné-Concert
«La Petite vendeuse de Soleil»



Oriki et Woz Kaly
Création 2020-2021

tchookar la tion

Création

Chant et guitare
Woz Kaly

Le trio Oriki
 Chant, guitare et percussions
Yann Salètes
 Percussions
Mouard Baïtiche
 Oud
Somar El Nasser

Projection vidéo
Khaled Baïtiche
 Réalisateur
Djibril Diop Mambéty

Le groupe de musiques du monde Oriki s'est associé avec le chanteur sénégalais Woz Kaly pour créer ce ciné-concert autour du film du réalisateur sénégalais Djibril Diop Mambéty, *La petite vendeuse de soleil*.

Ce film initiatique et lumineux raconte l'histoire d'une jeune fille, mendiante, qui décide, après avoir été bousculée par un garçon vendeur de journaux, de s'imposer dans ce milieu réservé aux hommes. Un choix difficile mais qui lui donnera raison.

Les musiciens du Trio Oriki ont choisi ce nom pour se référer à leurs origines communes, qui empruntent des filiations familiales, affectives et musicales avec l'Afrique de l'Ouest et du Nord. Les œuvres qu'ils créent puisent dans l'essence des musiques populaires pour proposer un répertoire de compositions originales entre tradition et innovation.

Pour la première fois, ils s'associent au chanteur, guitariste et auteur-interprète sénégalais, Woz Kaly, qui possède une voix formée à la fois par la culture wolof du Nord et la culture mandingue du Sud.

Production : Coopérative Tchookar en lien avec Waka Films. Ce projet a fait l'objet d'une résidence de création en février 2020 au Sénégal. Il est un temps fort de la manifestation Sénégal 2020 du département de l'Isère et est soutenu par le service culture et coopération décentralisé du Conseil Départemental de l'Isère.

Ciné-concert
 |

7e

Tarif unique



À partir de 8 ans



Durée 45 mn

LEURS ENFANTS APRÈS EUX

HUGO ROUX



Roman de Nicolas Mathieu
(Éditions Actes Sud)

C^{ie} Demain dès l'Aube
Création

Artiste en résidence

Adaptation & Mise en scène

Hugo Roux

Scénographie

Juliette Desproges

Costumes **Alex Costantino**

Lumières **Hugo Fleurance**

Son **Camille Vitté**

Avec **Adil Mekki, Édouard**

Sulpice, Jeanne Masson,

Lauriane Mitchell,

Eva Ramos, Soufian Khalil,

Tristan Cottin

Administration **Marion Berthet**

Pour cette sixième pièce, Hugo Roux, jeune metteur en scène annécien, s'attaque à une œuvre ambitieuse, le roman, prix Goncourt 2018 de Nicolas Mathieu.

Cette fresque de l'adolescence nous plonge au cœur des années 90 dans une vallée marquée par la crise et la désindustrialisation. Attaché aux récits politiques, Hugo Roux s'empare de ce texte et nous donne à voir cette France prise entre la nostalgie et le déclin, la décence et la rage.

Leurs enfants après eux est le tableau d'une humanité, d'un paysage social. L'auteur nous plonge dans une ville imaginaire qui ressemble à celles des vallées désindustrialisées de l'est de la France, durant quatre étés s'étalant sur sept ans au milieu des années 1990. Hugo Roux met en scène une œuvre contemporaine et dissèque ces brasiers d'émotions que l'on cherche à étouffer ou qui dévorent tout à l'intérieur des jeunes êtres en devenir.

Hugo Roux a commencé son parcours de comédien à Seynod il y a dix ans. À l'âge de 17 ans, il met en scène *Le mal de la Jeunesse* de Ferdinand Bruckner avec le soutien de L'Auditorium Seynod. En août 2014, il crée la C^{ie} Demain dès l'Aube. Hugo intègre le département de mise en scène de l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT) à Lyon en 2015.

Coproductions : L'Auditorium Seynod - Scène Régionale Auvergne-Rhône-Alpes, Théâtre d'Aurillac - Scène conventionnée, Maison des Arts du Léman - Scène conventionnée | Soutiens : Jeune Théâtre National, Studio d'Asnières-ESCA, Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon, Ville d'Annecy, Département de Haute-Savoie, Région Auvergne-Rhône-Alpes, ENSATT, DRAC Auvergne-Rhône-Alpes. Résidence de la C^{ie} : Maison des Arts du Léman - Scène conventionnée. Artiste ECHO 20—21.

En partenariat avec Bonlieu scène nationale.



À partir de 15 ans



Durée 2h30

29

© Hugo Fleurance



Dans le cadre de « AU TOUR DES ENFANTS »

TIME 2 SHOW / LA SOIRÉE

Après le contest organisé en mai pendant la semaine hip-hop à L'Auditorium, venez découvrir les spectacles des vainqueurs ainsi qu'une des membres du jury, Laura Defretin aka Nala. Un plateau 100% hip-hop qui fait la part belle à la jeune création, le tout présenté par Dandyguel, notre MC.

FLUX SANGUINS LES GAMAL

Interprétation et chorégraphie
Loïck et Emerick Gène

Dans cette pièce qu'ils aiment appeler, non pas un spectacle, mais un « creashow », performance mêlant virtuosité technique et écriture chorégraphique, les Gamal nous donnent à voir les caractéristiques de leur gémellité : convergence de leurs pensées, apposition de leurs sensibilités mais aussi caractéristique de leur personnalité propre. Ce propos se retrouve dans leur exécution chorégraphique et leur impressionnante connexion.

Les jumeaux Loïck et Emerick Gène, du duo « les Gamal », originaires de la Guadeloupe, danseurs professionnels, occupent le devant de la scène des compétitions hip-hop nationales et internationales depuis 2016. Ils ont à leur actif, plus d'une trentaine de victoires. Si, depuis 2018, ils orientent leur carrière vers la création chorégraphique, ils prennent toujours autant de plaisir à participer aux concours chorégraphiques, comme celui de Time 2 Show dont ils sont sortis vainqueurs en mai 2021 à L'Auditorium Seynod.

PERCEPTION

LAURA DEFRETIN & BRANDON MASELE

Compagnie Mazel Freten

Interprétation et chorégraphie

**Miel (Brandon Masele)
et Nala (Laura Defretin)**

Création musicale

Kciv (Sylvain Bajgar)

Création Lumière

Judith Leray

Perception est le second duo des chorégraphes interprètes Laura Nala et Miel Malboneige.

Comme dans leur première pièce, *Untitled*, ils nous invitent dans l'intimité de la relation à deux à travers l'usage de leurs vocabulaires chorégraphiques : la danse hip-hop et l'électro, un mélange rare au plateau et qui fait leur singularité. Ici, ils s'intéressent aux effets visuels, aux illusions d'optique pour dérouter le public et gagner une liberté du geste.

Laura Defretin alias Laura Nala est une danseuse fascinante, aussi à l'aise dans le contemporain que dans la salsa, la house, le waacking et le hip-hop, devenu sa spécialité. Elle a gagné deux fois le titre de championne de France avec son premier Crew Undercover avant d'intégrer les Criminalz Crew. Lui, Brandon Masele alias Miel, est un fondu d'électro. Ensemble, ils participent à *Résiste*, chorégraphié par Marion Motin, avant de créer leur compagnie Mazel Freten où ils fusionnent hip-hop et électro.

Production : C^e Mazel Freten – Supanova, C^e Julie Dossavi | Partenaires : IADU La Villette, CDLD P. Doussaint GPS&O, Pôle en Scène – Bron, MTD Epinay-sur-Seine | Coproduction : IADU La Villette, CDLD P. Doussaint GPS&O

Hip-Hop
|



À partir de 6 ans



Durée 1h15

DÉC • SAMEDI • 11 ²⁰²¹ 9h30 & 11h

Dans le cadre de « AU TOUR DES ENFANTS »

4 SCOLAIRES
JEUDI 9 DÉCEMBRE ET
VENDREDI 10 DÉCEMBRE
À 9H ET 10H30

UN MOUTON DANS MON PULL

CHRISTIANE LAY



© Stéphane Olivier

Compagnie Théâtre T

Mise en scène
& création marionnette

Christiane Lay

Interprétation

Christine Julien

Musique originale

Marie Rubens

Musique additionnelle

Arvo Pärt

Lumière et scénographie

Denis Guivarc'h

Affiche

Géraldine Alibeu

Au printemps, le mouton se déshabille et tandis qu'il refait sa toison, il laisse pour l'hiver une couverture blanche comme un champ de neige et chaude comme le plus beau des étés. Et voilà qu'au cœur de cette tendre blancheur apparaît une drôle de « petite bonne femme ».

Entre ses doigts, les pelotes deviennent comme des planètes, les écharpes comme des escargots, les pompons aériens comme des flocons. La poésie de la laine se tricote, maille après maille, pour éclater en un tourbillon de couleurs.

Le Théâtre T a été créé en 2000, à l'initiative de Christine Julien et Denis Guivarc'h, comédiens marionnettistes qui ont acquis auprès de différentes compagnies de théâtre et de marionnettes une solide expérience du jeune public. C'est par une recherche au cœur de matériaux simples (papier, branches, écorces, cailloux, ici laine) et de leurs confrontations ludiques aux manipulateurs, que prennent vie des formes poétiques de représentation.

Spectacle produit par le THÉÂTRE « T » et le réseau de coproduction très jeune public d'Île-de-France COURTE ECHELLE. La résidence du THÉÂTRE « T » à l'Espace G. Simenon est soutenue par la commune de Rosny Sous Bois. Avec le soutien du département de la Seine-Saint-Denis, de la DRAC Île-de-France, de Daru-Thémpô pôle marionnette en Essonne/sud Île-de-France (91), du Théâtre aux Mains Nues (75). Le THÉÂTRE « T » remercie le Théâtre Rutebeuf de Clichy-La-Garenne (92) le Centre Social Rosa Parks de Bezons ainsi que son équipe de tricoteuses.

Marionnette

7e

Tarif unique



À partir de 2 ans



Durée 35 mn

Dans le cadre de « AU TOUR DES ENFANTS »

SOURCES

BRUCE CHIEFARE



Compagnie Flowcus
Création

Artiste en résidence

Chorégraphie
Bruce Chiefare
Interprétation
Nao Tozawa, Mabrouk Gouicem, Bruce Chiefare
Création musicale
Pauline Boyer
Création Lumière
Maël Iger
Costume
Stéfani Gicquiaud
Accompagnement à la production
Bureau Hectores
Régie de tournée
Pauline Dorson

Hip-hop



À partir de 8 ans



Durée 50 mn

Bruce Chiefare s'inspire du phénomène des palmiers marcheurs qui ont la capacité de se déplacer grâce à leurs racines aériennes.

Le chorégraphe s'entoure de deux danseurs issus du hip-hop aux langages singuliers. Leurs aptitudes respectives à plier leurs corps, à sculpter, contraindre, créer du vide vont dessiner une danse nouvelle et partagée qui interroge leurs limites en tant qu'être humain.

Bruce Chiefare commence la danse en 1997. Rapidement, il remporte d'importantes compétitions et intègre des crews comme Freemindz et Wanted Posse. Il évolue ensuite dans l'univers de la création où sa gestuelle s'épanouit complètement. Il est interprète pour les compagnies Ethadam, Traffic de style, Régis Obadia, Käfig, Accrorap. Il fonde la C^{ie} Flowcus en 2017 pour développer son propre univers, riche de ses expériences multiples en battle et à la scène. Bruce Chiefare a été en résidence à L'Auditorium Seynod sur la saison 2020-2021.

Production : Compagnie Flowcus | Coproduction : Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines - Fondation de France / La Villette - Paris (75) | L'Intervalle/Scène de territoire pour la danse - Noyal sur Vilaine (35) | L'Herminette / Scène de territoire pour la danse - Sarzeau (56) | Danse à tous les étages - Rennes (35) | Centre Chorégraphique National Rennes Bretagne - Rennes (35) | Centre Chorégraphique de La Rochelle - Kader Attou (17) | Chorège - CDCN Falaise Normandie (14) | Le Petit Echo de la Mode - Chatelaudren (22) | Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Käfig direction Mourad Merzouki dans le cadre de l'Accueil Studio / Ministère de la Culture et de la Communication (94). Soutien : Ville de Rennes | Ministère de la culture et de la communication - DRAC Bretagne Accueil en résidence : C^e Dyptik - Saint Etienne (42) | Le Flow / Centre Eurorégional des Cultures Urbaines - Lille (59) | Le Performance - Bordeaux (33) | ADAMI | Région Bretagne. Avec le soutien de l'ONDA - Office national de diffusion artistique.



35

DÉC • JEUDI • 16

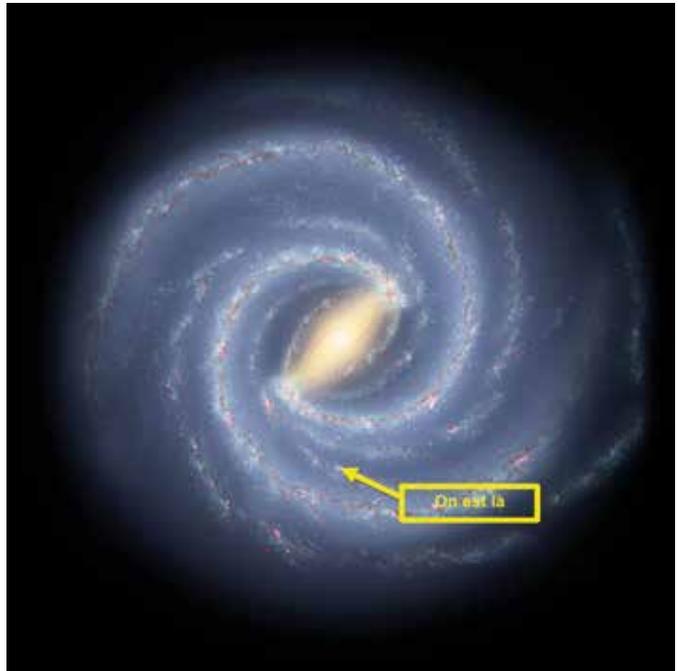
2021

20h30

L'ATLAS DE L'ANTHROPOCÈNE 5

WOW !

FRÉDÉRIC FERRER



De et avec **Frédéric Ferrer**
Compagnie Vertical Détour

À suivre :

Cartographie 6 :
De la morue, mardi 11 jan.
2022 à 20h30. Bonlieu SN

Cette cinquième cartographie porte sur les possibilités pour l'homme d'aller vivre ailleurs et ce pour de nombreuses raisons qui peuvent être diverses : changement climatique irréversible, menace inévitable d'astéroïdes provoquant une extinction massive de la biodiversité, collision intergalactique, inversion du champ magnétique ou évolution du soleil, la terre ne sera peut-être, un jour, plus vivable.

L'humanité devra donc partir. Pour aller où ? Y a-t-il une vie possible ailleurs ? Les premiers signes extraterrestres reçus et la découverte récente de plusieurs exoplanètes en zone d'habitabilité nourrissent tous les espoirs. Mais sont-ils réalisables ?

La compagnie Vertical Détour a été fondée en 2001 par Frédéric Ferrer, auteur, acteur et metteur en scène. Les spectacles de la compagnie mettent en jeu des dramaturgies plurielles, relevant de l'écriture, de l'oralité et de l'image. Ils sont créés à partir de sources documentaires, d'enquêtes de terrain, de collaboration avec des laboratoires de recherche scientifique et de rencontres avec les connaisseurs et praticiens des territoires investis et des questions étudiées.

Cartographie 5 : Production Vertical Détour | Coproduction : Le Gallia Théâtre Cinéma – scène conventionnée de Saintes (17) | Partenaires : L'Établissement Public de Santé de Ville-Evrard, L'A4, Saint-Jean d'Angély (17).

Une commande de l'Observatoire de l'Espace, le laboratoire Arts-Sciences du Centre National d'Études Spatiales. Cette cartographie a fait l'objet d'une présentation d'étape préparatoire à Sidération 2014, Festival des imaginaires spatiaux. (17).

En partenariat avec Bonlieu scène nationale

— Conférence

Tarif
B



À partir de 12 ans



Durée 1h

JAN • MARDI • 11

2022

20h30

PROXIMITÉS

OLÉ KHAMCHANLA



Compagnie Kham
Première !

Artiste en résidence

Chorégraphie, scénographie

Olé Khamchanla

Interprètes

Marie Pastorelli, Valeria

Vellei, Manuel Molino

Composition **Mathieu Vallet**

Création lumière

Michel Venditelli

Création costumes **Lychee**

Le chorégraphe Olé Khamchanla interroge l'être humain et ses interactions avec l'Autre.

Le spectacle est construit en trois volets : le premier est un duo qui propose un espace où les danseurs peuvent se confronter, se comparer, rendant plus palpable la notion de proximité entre les corps mais aussi entre le ballet classique d'Europe et d'Asie du Sud. Le second est un solo, qui propose un regard sur soi-même et sur le genre. Puis apparaît le trio, dans lequel les personnalités se confrontent et se connectent dans le respect de l'espace vital de chacun. Car parfois, la distance peut être une force pour ressentir plus intensément la proximité...

Originaire du Laos, Olé Khamchanla découvre la danse hip-hop en 1990, puis se forme à différentes danses : contemporaine, capoeira, butô, traditionnelles d'Asie du Sud-Est. Petit à petit, il trouve son style, une manière de danser qui lui est propre et qui lui permet de s'affirmer aujourd'hui sur la scène française de la danse. Il n'hésite pas à expérimenter des croisements avec d'autres formes d'expressions comme le théâtre, le chant, la peinture ou la vidéo. Il crée sa propre compagnie, Kham, en 2011.

Coproduction : L'Auditorium Seynod Scène régionale AURA, Lux Scène nationale de Valence, Le Tangram Scène nationale d'Evreux | Résidences : L'Auditorium Seynod, Pôle Pik à Bron, Lux Scène nationale de Valence, Théâtre Nouvelle Génération à Lyon, Le Tangram Scène nationale d'Evreux | Partenaires en cours : Vellein scènes de la Capi, Théâtre de Privas, le Dôme Théâtre à Albertville | Soutiens institutionnels : Drac Auvergne-Rhône-Alpes (aide à la structuration en cours), Région AURA, Département de la Drôme. Artiste ECHO 20—21.

Danse contemporaine



À partir de 8 ans



Durée 1h10

JAN • MARDI • 11 ²⁰²²
À BONLIEU SCÈNE NATIONALE

20h30

L'ATLAS DE L'ANTHROPOCÈNE 6

DE LA MORUE
FRÉDÉRIC FERRER



De et avec **Frédéric Ferrer**
Compagnie Vertical Détour

On connaît l'histoire. La morue a façonné pendant plus de cinq siècles les paysages et la vie des êtres humains, alimenté un commerce triangulaire puissant, lancé l'économie-monde, fondé le libéralisme, permis l'indépendance et la montée en puissance des États-Unis et nourri les esprits et les ventres de millions d'êtres humains sur tous les continents. Mais la morue était trop belle et fut victime de son succès. Ce poisson, emblématique de la folie destructrice de l'espèce humaine, est parti. Mais peut-il revenir ? La question est évidemment essentielle.

Sous la forme de conférences théâtralisées, Frédéric Ferrer, auteur, comédien, metteur en scène et géographe, cartographie les bouleversements du monde en posant une question centrale et décalée, souvent sans réponse. À partir de recherches scientifiques et documentées, il décortique avec humour les problématiques soulevées par les canards en plastique, les moustiques tigres ou encore la morue.

Cartographie 6 : Production : Vertical Détour | Coproduction : Théâtre des Îlets - Centre dramatique national de Montluçon, Scène nationale d'Albi | Partenaires Derrière Le Hublot, projet artistique et culturel de territoire, Grand-Figeac / Occitanie, Le Vaisseau - fabrique artistique au Centre de Réadaptation de Coubert - UGECAM Île-de-France | Avec le soutien du Département de Seine-et-Marne.

— Conférence



Tarifs Bonlieu
19 € - 14 € - 10 € - 8 €
hors abonnement Auditorium



À partir de 12 ans



Durée 1h

JAN • JEUDI • 13

2022

20h30

ENTRER DANS LA COULEUR
ALAIN DAMASIO & YAN PÉCHIN



Alain Damasio Texte & voix
Yann Péchin Guitares

Un concert de rock-fiction porté par un duo hors norme ! L'écrivain visionnaire Alain Damasio, auteur majeur de la science-fiction contemporaine, et l'aventureux guitariste Yann Péchin, électron essentiel de la scène française, joignent leurs palettes pour *Entrer dans la couleur*. Issus pour beaucoup du roman *Les Furtifs*, les textes ciselés du concert, politiquement très habités, traversent les enjeux de notre époque. Au fil des morceaux, ils tissent la trame de ce renouement au vivant que Damasio appelle et que Péchin opère. Récits, slams ou manifestes, tous deux nous poussent à sortir de nos résignations pour entrer avec eux dans la couleur.

Guitariste et compositeur, Yann Péchin est un ancien compagnon de route de Bashung. Il a accompagné aussi bien Rachid Taha que Brigitte Fontaine, Thiéfaïne, Tricky, Miossec ou Higelin. Alain Damasio est triple détenteur du Grand Prix de l'Imaginaire et a, en seulement deux romans (*la Horde du Contrevent* et *Les Furtifs*), conquis le public et la critique.

Spectacle créé grâce au soutien du Rocher de Palmer de Cenon et au Théâtre de l'Aire Libre de Saint-Jacques-de-la-Lande.

En partenariat avec le Brise Glace.

— Concert littéraire

Tarif

Tarif Brise Glace : 19 € - 16 € - 14 € - 10 €



À partir de 12 ans



Durée 1h15

JAN • MARDI • 18

2022

20h

AU THÉÂTRE DES COLLINES – SITE RENOIR

Dans le cadre de « Court Circuit 2022 »

ALL I NEED

ÉDOUARD HUE



© Pierre-Émilio Médina

Beaver Dam Company
Création

Artiste en résidence

Chorégraphie **Édouard Hue**

Composition

Jonathan Soucasse

Costume, accessoire

Sigolène Pétey

Assistante costume

Diane Seguy

Création lumière

David Kretonic

Assistant artistique

Alfredo Gottardi

Régie technique **Tom Dupont**

Conseil dramaturgique

Hugo Roux

Danseurs **Louise Bille,**

Alfredo Gottardi, Jaewon

Jung, Lou Landré, Neal

Maxwell, Mermoz Melchior,

Rafaël Sauzet, Angélique

Spiliopoulos, Yurié Tsugawa

Danse contemporaine

10 e

Tarif unique



À partir de 8 ans



Durée 1h

Inspiré par le célèbre jeu de Go, le chorégraphe Édouard Hue rassemble sur un plateau neuf fauves politiques qui désirent l'entière du monde, en accaparant toujours plus de territoires, sans condition ni partage, pensant uniquement à leurs propres accomplissements personnels.

Incapables de vivre dans un monde de concession, ils transcendent l'espace par des chorégraphies guerrières imposant violemment leur personnalité de conquérant.

Artiste en résidence à L'Auditorium Seynod depuis ses débuts, Édouard Hue a tout d'abord travaillé comme danseur notamment avec la Hofesh Shechter Company, Olivier Dubois, Yoann Bourgeois, Damien Jalet après avoir été formé au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Annecy et au Ballet Junior de Genève. Il crée la Beaver Dam Company en 2014, structure franco-suisse, avec laquelle il développe son travail de chorégraphe dont la singularité ne cesse de s'affirmer au fur et à mesure de ses créations dans ce qu'il appelle la «virtuosité sensible». *All I Need* est sa huitième pièce.

Coproductions et résidences : Festival de Danse de Cannes - Côte d'Azur France, Salle du Lignon - Vernier Culture, Le Dôme Théâtre - Albertville, Equilibre-Nuithonie - Fribourg, Centre Chorégraphique National de Mulhouse - Opéra National du Rhin, L'Auditorium Seynod - Scène Régionale Auvergne-Rhône-Alpes | Résidences : L'Auditorium Seynod - Scène Régionale Auvergne-Rhône-Alpes, Château Rouge - Annemasse, L'Imprimerie, Théâtre du Vellein, Salle du Lignon - Vernier, Centre Chorégraphique National de Mulhouse - Opéra National du Rhin, Aurillac | Soutiens : Loterie Romande, Ville de Vernier, Ville d'Annecy, Fondation Sophie et Karl Binding, DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Conseil Départemental de Haute-Savoie, République et Canton de Genève, Pro-Helvetia - Fondation Suisse pour la Culture, CORODIS - Commission Romande de Diffusion des Spectacles.
Artiste ECHO 20—21.

JAN • JEUDI • 20

2022

20h30

SIGUIFIN

DIAGNE KONÉ FALL DIANOR



Compagnie Amala Dianor
Création

Chorégraphie

**Alioune Diagne, Naomi Fall,
Souleyman Ladji Koné
et Amala Dianor**

Interprétation

Abdoul Kader Simporé

aka **Dainss, Daniel Koala**

aka **Tchap Pratt, Rama Koné**

(Burkina Faso)

Roger Sarr, Alicia Sebja Gomis,

Jules Djihounouck (Sénégal)

Adiara Traoré, Salif Zongo,

Adama Mariko (Mali)

Musique originale **Awir Léon**

Porté par Amala Dianor pour donner à voir l'effervescence et le renouveau chorégraphique foisonnant de l'Afrique de l'Ouest, *Siguifin*, qui veut dire « être magique » en bambara, est le fruit d'un processus de création partagé avec Alioune Diagne, Ladji Koné et Naomi Fall.

Les quatre chorégraphes ont sélectionné neuf jeunes danseurs issus du Mali, du Burkina Faso et du Sénégal. À travers les techniques de danses de chacun, ils interrogent les cultures de ces trois pays voisins dans un brassage de différentes gestuelles, où se mêlent traditions et contemporanéité.

Après un parcours de danseur hip-hop, Amala Dianor intègre en 2000 le cursus de formation de l'École supérieure de danse contemporaine du CNDC d'Angers. Il travaille par la suite comme interprète pour des chorégraphes aux univers très différents. Au fil des années, Amala construit son écriture et crée, en 2012, sa propre compagnie. Très vite remarqué dans sa démarche d'auteur, il est désormais Artiste associé au Théâtre de la Ville et au 104 à Paris.

En partenariat avec le Théâtre de Suresnes-Jean Vilar, CDCN Atelier de Paris, Pole Sud CDCN de Strasbourg, Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne (CCNRB), Centre de la danse Pierre Doussaint Grand Paris Seine et Oise, l'association Diagn'art dirigée par Alioune Diagne, Festival Fari Foni Waati dirigé par Naomi Fall, CDC la Termitière à Ouagadougou, Collectif JUMP dirigé par Ladji Koné, Instituts français de Saint Louis, Dakar, Bamako et Ouagadougou, Biennale de la danse en Afrique/En marche, la Ville d'Angers.

Danse contemporaine



À partir de 8 ans



Durée 1h

FÉV • JEUDI • 3

2022

20h30

HAMLET

THIBAUT PERRENOUD



Texte **Shakespeare**

Nouvelle traduction, adaptation
et dramaturgie
Clément Camar-Mercier

Compagnie Kobal't

Mise en scène

Thibault Perrenoud

Collaboration artistique

Mathieu Boisliveau

Lumière et régie

Xavier Duthu

Scénographie **Jean Perrenoud**

Costumes

Emmanuelle Thomas

Construction **Franck Lagaroje**

Création son **Émile Wacquier**

Avec **Mathieu Boisliveau,**

Pierre-Stefan Montagnier,

Guillaume Motte,

Aurore Paris et

Thibault Perrenoud

Le jeune collectif lyonnais s'attaque à un monument du théâtre. Comme à son habitude, le texte de Shakespeare a été réadapté pour y insuffler vitalité, élan et jeunesse, à la mesure des cinq jeunes comédiens au plateau.

Le metteur en scène Thibault Perrenoud souhaite rejeter les siècles de commentaires et de fantasmes pour revenir à un théâtre de vérité où le spectateur est pris à partie et inclus dans la scénographie. Nous voici ainsi concernés par la fameuse question : mourir debout ou vivre à genoux ? Hamlet semble être cette question. Et Thibault Perrenoud sera Hamlet, pour mieux nous la poser.

Hamlet est le septième spectacle de la compagnie Kobal't créé en 2010 par les acteurs et metteur en scène Thibault Perrenoud, Mathieu Boisliveau et Guillaume Motte. Individuellement, ils ont collaboré avec Brigitte Jaques-Wajeman, Alice Zeniter, Roméo Castellucci, Bernard Sobel, Daniel Mesguich, Tiago Rodrigues ou encore Jacques Lassalle. Ensemble, ils ont monté Sarraute, Kwahulé, Tchekov, Gabily, Zorn et un Misanthrope en 2017.

Production déléguée Kobal't. Coproductions : La Halle aux grains – Scène Nationale de Blois, Le Théâtre de la Bastille - Paris, La Passerelle – Scène Nationale de Gap, le POC d'Alfortville, Le Théâtre d'Arles, la Scène Nationale 61 d'Alençon, le Théâtre des Quatre saisons de Gragnan. Avec le soutien de la Scène Watteau de Nogent et de la MAC de Créteil. Avec l'aide du Conseil Régional d'Île-de-France et du département du Val-de-Marne. Avec le soutien de l'ONDA – Office national de diffusion artistique.



À partir de 14 ans

Durée 2h



49

FÉV • MARDI • 8

2022

20h30

SCOLAIRE
MARDI 8 FÉVRIER
À 10H

AUTARCIE (...)

ANNE NGUYEN



© Jean Barak

Compagnie par Terre

Artiste associée

Chorégraphie **Anne Nguyen**
 Danseuses **Sonia Bel Hadj**
Brahim, Magali Duclos,
Linda Hayford,
Valentine Nagata-Ramos
 Musique originale (composition
 et interprétation percussions)
Sébastien Lété
 Création lumière **Ydir Acef**
 Costumes (création originale)
Courrèges

***Autarcie (...)* est un jeu de stratégie où, pendant 50 minutes, quatre figures guerrières se livrent à un rituel effréné, entre danse frontale et digressions libres.**

Usant de leurs techniques respectives, break, popping ou waacking comme d'un vocabulaire abstrait, chacune impose une personnalité forte sur le plateau, s'aventurant dans l'espace en quête de territoire, d'alliances et de hiérarchie. Le devant de la scène est le point de ralliement où elles s'unissent pour construire, à l'adresse du public, une danse guerrière. C'est le fonctionnement interne de cette «tribu» agitée, avec ses enjeux de pouvoir et ses explorations de possibles points d'harmonie, qui se déploie sur scène au rythme pulsant et débridé de percussions organiques.

Danseuse spécialiste en break et familière du monde des battles, Anne Nguyen fonde la Compagnie par Terre en 2005. La pensée scientifique, ainsi que sa pratique de différents arts martiaux, l'inspirent pour concevoir des univers chorégraphiques qui subliment la danse hip-hop et son essence. Précision du geste, contraintes géométriques, contrastes d'énergie et de densité, jeux d'imbrications de corps et mécanismes dansés, occupations de l'espace inattendues, elle combine une danse hip-hop brute et virtuose à une écriture chorégraphique graphique, déstructurée et épurée.

Avec le soutien de l'ADAMI. Coproductions Théâtre Paul Éluard de Bezons, Scène conventionnée; Théâtre Paul Éluard de Choisy-le-Roi; tanzhaus nrw, avec le support de Take-off; Junger Tanz Düsseldorf; Centre chorégraphique national de Grenoble - dans le cadre de l'accueil studio 2013; Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape - Direction Yuval Pick; Parc de la Villette (WIP Villette); Centre de Danse du Gallion d'Aulnay-sous-Bois; L'Avant-Scène Cognac - Scène conventionnée « inclinée danse ». *Autarcie (...)* bénéficie de l'aide à l'écriture de l'association Beaumarchais-SACD. La Compagnie par Terre reçoit l'aide pluriannuelle du Ministère de la Culture / DRAC Île-de-France, l'aide de la Région Île-de-France au titre de la "Permanence Artistique et Culturelle", ainsi que l'aide au fonctionnement du Département du Val-de-Marne. Avec le soutien de l'ONDA - Office national de diffusion artistique.

Hip-hop



À partir de 6 ans



Durée 50 mn



FÉV • JEUDI • 10

2022

20h30

KILLASON

WOLF SHOW



© Mickael Grangé

Création

Compositeur **Killason (Marcus Dossavi-Gourdot)**
 Danseurs **Killason, Melokow (Melvin Bihani), Mia (Federica Miani)**
 Regard extérieur **Julie Dossavi**
 Conception sonore **Doogoo D (Yvan Talbot)**
 Photographe, vidéaste **Moz Ero (Morwoyne Mezerai) et Mickael Grangé**
 Son **Florian Pasquet**
 Lumière **Mahmadou Toure**

Wolf Show est un hybride musical, chorégraphique et visuel, orchestré par les morceaux de la Wolf Tape. À travers cette œuvre, Killason veut retrouver la puissance du monde du battle qu'il a côtoyé pendant plus de 10 ans et faire la synthèse de ses passions : la danse, l'image et la musique. Né d'une introspection liée au confinement, faisant le bilan des accomplissements et des trahisons, Killason nous parle de cette nécessité à créer, de manière quasi animale comme un loup solitaire, métaphore de l'artiste passionné, engagé et chargé d'une mission de survie et de transmission.

Marcus Dossavi-Gourdot s'imprègne de la culture hip-hop dès son plus jeune âge et se met à danser dès l'âge de 5 ans. Il rencontre les Wanted Posse en 2004 (qui lui donne son nom) et s'initie avec eux au monde des battles mais aussi à celui de la création avec Undercover, compagnie fondée en 2008 avec laquelle il crée collectivement un premier spectacle *Sakalapeuch*. C'est finalement dans la musique qu'il poursuivra sa carrière. Auteur, compositeur et interprète, il enchaîne les tournées, printemps de Bourges, Dour festival, Rock en scène, Les Vieilles Charrues, Solidays, Les Eurockéennes... et sort son premier album en 2019 *SUPAHEROz*.

Coproduction : La Nef (Angoulême), Le Novomax (Quimper), La Sirène (La Rochelle), Le Tap Scène nationale de Poitiers, La Villette (Paris), Le Centre d'Art et de la Culture de Meudon, Grenouilles Productions (Poitiers)

— Rap / Hip-hop

Tarif
B



À partir de 8 ans



Durée 1h15

FÉV • SAMEDI • 19

2022

10h30
& 17h

SIESTE MUSICALE SURPRISE

VÉRONIQUE NAVARRE



Compagnie Les Géantes Bleues

Conception et création musicale

Véronique Navarre,
Stephan Perrier,
Hélène Weissenbacher

Interprétation, chant
et petites percussions

Véronique Navarre
Percussions, paysages sonores,
technique **Stephan Perrier**

Petite salle

Un concert inédit à partager en famille, conçu comme un voyage entre chansons traditionnelles, musique improvisée et paysages sonores. Pour offrir aux auditeurs, petits et grands, un moment de détente...

Pour les enfants

S.M.S. Acronyme de Sieste Musicale Surprise

Pour les parents, Sans Mon Smartphone

Douce pénombre

Lumières tamisées

Pout un petit monde confortablement installé

Tapis, petites couvertures, doudous

Alors... Résonne le chant du coucou

De la pluie en bâton

Une serinette qui tourne rond

Une traversée des bois jusqu'à la mer

Un doux voyage que ce concert

Les Géantes Bleues est une compagnie créée par Véronique Navarre et Hélène Weissenbacher. Toutes deux collaborent depuis 2006 en Auvergne-Rhône-Alpes avec l'envie de donner à entendre, voir et ressentir les chansons qu'elles élaborent ensemble.

Spectacle musicale



Tarif unique



À partir de 1 mois



Durée 25 mn



© Anais Vaillant

MARS • MARDI • 1^{ER} 2022

20h30

FRICASSÉE DE MARIS

MYTHES ÉROTIQUES D'AMAZONIE

CHLOÉ BEGOU, LA COLONIE
BAKAKAÏ, ENSEMBLE OP. CIT



© Garance Li

D'après ***Fricassée de maris***
de Betty Mindlin et des
narrateurs indigènes brésiliens

La Colonie Bakakaiï
Mise en scène et jeu

Chloé Bégu

Composition

**Raphaële Biston
et Antoine Arnera**

Scénographie et costumes

Eloïse Simonis

Dramaturgie

Gaëlle Jeannard

Ensemble Op. Cit
Directeur artistique
et chef d'orchestre

Guillaume Bourgogne

Clarinette basse

Clélia Bobichon

Harpe **Laure Beretti**

Piano **Grégory Ballesteros**

Contrebasse **Émilie Martin**

Batterie **Emmanuel Scarpa**



Tarif CRR : 12 € - 8 € - 4 €
hors abonnement Auditorium



À partir de 14 ans



Durée 1h15

**À partir de récits collectés par
l'anthropologue Betty Mindlin auprès de
tribus indigènes amérindiennes, *Fricassée
de maris* donne à entendre en mots et en
musique le contenu surprenant de mythes
érotiques millénaires qui, sans tabous,
renouvellent nos représentations féminines
et notre imaginaire.**

Pour faire dialoguer les récits fascinants de ce recueil avec la musique, Guillaume Bourgogne, directeur et chef d'orchestre de l'ensemble Op. Cit. a fait appel à deux compositeurs et à la comédienne et metteuse en scène Chloé Bégu. Cette dernière a retenu quatre récits qui évoquent la jalousie, l'amour, la vengeance ou la séduction, à travers la parole de femmes libres et aventurières.

Diplômé du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP) où il obtient ses premiers prix d'harmonie, d'analyse musicale et d'orchestration (unanimité), Guillaume Bourgogne est chef d'orchestre, directeur musical de l'ensemble Cairn et compagnon de route du compositeur Jérôme Combier. Il est aussi l'initiateur de rencontres décapantes au sein de l'ensemble Op. Cit., un « orchestre pour la cité » qu'il a fondé en 2008 en région lyonnaise dont la ligne artistique atypique croise musique classique contemporaine et improvisation, musique du répertoire et créations.

Coproduction : L'Ensemble Op. Cit et le Festival Détours de Babel | Soutien : DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Région Auvergne-Rhône-Alpes, Théâtre de la Renaissance.

MARS • VEND • 4

2022

19h

SCOLAIRE À 14H30

YUMÉ
ÉDOUARD HUE



Beaver Dam Company
Première en France!

Artiste en résidence

Chorégraphie **Édouard Hue**
Danseurs **Sophie Ammann,**
Louise Bille, Alfredo
Gottardi, Mermoz Melchior,
Yurié Tsugawa Composition
Jonathan Soucasse
Création lumière
Tom Dupont,
Théo Jourdainne
Assistante costumière
Diane Seguy
Construction
Julien Cialdella

Pour cette pièce de danse destinée au jeune public, le chorégraphe Édouard Hue s'est inspiré de contes japonais et des films d'animation du Studio Ghibli fondé par le célèbre réalisateur Hayao Miyazaki.

Yumé est une narration sans parole, construite autour d'une danse physique et virtuose, où les personnages vivent une aventure fabuleuse. L'héroïne ne cesse de voyager, recherchant son ombre perdue dans un rêve. Lors de ce périple, elle fait des rencontres aussi étranges que rocambolesques. Cette aventure l'amène à traverser des contrées fantastiques. Au plus profond de la mer ou perdue dans les nuages, elle va découvrir des lieux surnaturels où les lois de la nature sont bouleversées.

Artiste en résidence à L'Auditorium Seynod depuis ses débuts, Édouard Hue a tout d'abord travaillé comme danseur notamment avec la Hofesh Shechter Company, Olivier Dubois, Yoann Bourgeois, Damien Jalet après avoir été formé au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Annecy et au Ballet Junior de Genève. Il crée la Beaver Dam Company en 2014, structure franco-suisse, avec laquelle il développe son travail de chorégraphe dont la singularité ne cesse de s'affirmer au fur et à mesure de ses créations, dans ce qu'il appelle la «virtuosité sensible». *Yumé* est sa première pièce jeune public.

Coproductions et Résidence : Salle du Lignon, Vernier Suisse – L'Auditorium Seynod, scène régionale Auvergne-Rhône-Alpes – L'Entre-Pont, Nice – Les Studios du Grütli, Genève Suisse – ADC Association pour la Danse Contemporaine, Genève Suisse – Théâtre de la danse Golovine, Avignon – Bonlieu scène nationale, Annecy.
Artiste ECHO 20—21.

En partenariat avec Bonlieu scène nationale.

Danse
|



À partir de 6 ans



Durée 40 mn

MARS • JEUDI • 17

2022

20h30

PALPITANTS ET DÉVASTÉS

MYRIAM BOUDENIA

© DR



Compagnie La Volière
Création

Artiste Associée

Texte et mise en scène

Myriam Boudenia

Interprètes **Marian Badoi,**
Anne de Boissy, Jessica
Jargot, Lucile Marianne,
Martin Sève

Musicien accordéoniste

Marian Badoi

Son **Julien Vadet**

Scénographie et accessoires

Quentin Lugnier

Lumière **Yoann Tivoli**

Costumes **Julie Mathys**

Le jour de son mariage, Christian apprend que son épouse Céline a des origines d'Europe de l'Est.

Cette découverte inattendue provoque chez le jeune homme une angoisse irrationnelle. Un gouffre s'ouvre sous ses pieds : la réalité qu'il croyait jusqu'à inébranlable s'effrite, se complexifie, ouvrant une brèche d'où surgissent toutes sortes d'interrogations sur l'identité, le déracinement, la mémoire enfouie, le principe républicain d'hospitalité... Liant intime et universel, théâtre et musique tzigane, l'autrice-metteuse en scène, Myriam Boudenia, fait résonner le destin de cinq personnages, dont trois générations de femmes, avec la réalité contemporaine des peuples soumis à l'exil.

Autrice dramatique, comédienne et metteuse en scène, Myriam Boudenia a écrit une quinzaine de pièces de théâtre jouées partout en France. Elle est lauréate en 2009 de la bourse d'aide à l'écriture de la Fondation Beaumarchais-SACD pour *Les Pissenlits*. Elle propose dans ses fictions un univers poétique entre fantasmagorie et réalisme, elle explore les genres (fiction de l'intime, épopée tragique, comédie de mœurs, récit d'anticipation, réécriture de faits divers), aime plus que tout le mot « kaléidoscope » et propose des formes où le trouble, la marge, la transgression sont permis. Elle défend aussi à travers des formes participatives inédites un goût du risque assumé et une porosité accrue entre acteurs professionnels et participants amateurs. Elle est artiste associée à L'Auditorium Seynod pour trois ans.

Production : Compagnie La Volière | Coproduction : Théâtre des Célestins, Lyon, L'Auditorium Seynod – Artiste associée | Avec le soutien de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes



À partir de 14 ans



Durée 1h30

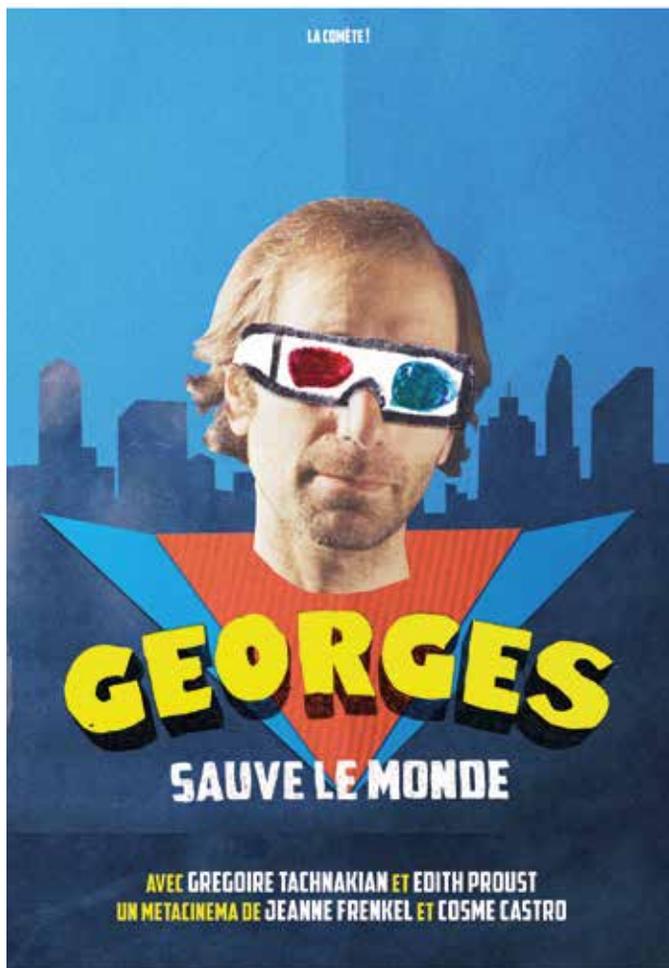
MARS • VEND • 25

2022

20h30

GEORGES SAUVE LE MONDE

JEANNE FRENKEL
& COSME CASTRO



La Comète !
Création

Mise en scène **Jeanne Frenkel**
et **Cosme Castro**

Comédiens **Grégoire**

Tachnakian et **Edith Proust**

Musique composée

et jouée par **Lou Rotzinger**

Chanson composée et

interprétée par **Flore Benguigui**

Musique enregistrée par

Joseph Chedid

Image, chef opérateur

Hovig Hagopian

Décors et maquette

Pierre Frenkel

Costume **Nathalie Saulnier**

Régie générale **Xavier Lescat**

Technicien vidéo

Mathieu Duthilleul

Ingénieur son

Charline De Cayeux

Production, administration

Paul des Lyons

Diffusion **Clémence Faravel**

Georges est projectionniste d'un petit cinéma de quartier. Chaque soir, il projette son film préféré *Flashman sauve le monde*.

En cabine, les choses ne se déroulent pas comme prévu. Georges renverse son café et provoque un court-circuit faisant disjoncter le projecteur. L'impensable se produit : Georges vient d'être téléporté dans la peau de son super héros préféré : Flashman. Dans une métaphore des problèmes que rencontrent nos sociétés modernes face aux gouvernements ultra-sécuritaires, à l'industrie du tout numérique ou encore au capitalisme de surveillance, ce conte moderne nous emmène aux confins des mythologies Marvel.

Jeanne Frenkel, réalisatrice et scénographe et Cosme Castro, metteur en scène et comédien se sont associés en 2015 pour créer La Comète Films. Ensemble, ils développent une nouvelle manière de fabriquer des films, à la croisée entre le théâtre et le cinéma. Ils ont appelé ce concept le Métacinéma : le public assistera à la fabrication et à la projection du film simultanément, avec un plateau entièrement à vue, dévoilant l'ensemble des dispositifs de création cinématographique.

Coproduction : Théâtre Cinéma Georges Simenon - Rosny-Sous-Bois, Le Monfort Théâtre - Paris. Avec le soutien de la Région Île-de-France, La Fruitière Numérique - Lourmarin (84), Lavoir Numérique - Gentilly (94), Atelier IN SITU - Bernay (27)

Métacinéma



À partir de 10 ans



Durée 1h20

Avec la participation à l'écran de **Flore Benguigui, Stanley Weber, Vincent Macaigne, Jacques Weber, Richard Sammel, Sigrid Bouaziz, Jennifer Decker, Pascal Reneric, Benoit Dallongeville, Julien Campani, Félix Kysyl, Basile Lacoeyille, Matthieu Dessertine, Léo Poulet, Vladimir Seguin**

MARS • JEUDI • 31

2022

20h30

AZ

EXISTER



© Stéphane Kerrad

Mis en scène **Laurent Junca**
Avec **Azedine Bendjilali**
alias **AZ**

Az capte notre attention avec légèreté et charme. De préparateur de commandes aux soirées branchées parisiennes, Az raconte son parcours avec autodérision. Il aborde des sujets comme l'hypocrisie des découverts accordés par les banques, des situations comme une commande au Mac Drive qui se transforme en véritable enfer. Il sait aussi utiliser l'ironie lorsqu'il parodie les interventions des journalistes de chaînes infos. La musique, qui l'a fait connaître sur les réseaux sociaux, est aussi à l'honneur dans ce spectacle et c'est à travers plusieurs parodies que Az vous explique sa vision de la nouvelle génération de chanteurs.

À 23 ans, Az a une vision de la vie bien à lui et un style unique en son genre. Ce passionné de musique est rapidement repéré sur les réseaux sociaux grâce à ses vidéos qui caricaturent chanteurs et rappeurs en tout genre. C'est sur scène qu'il s'accomplit pleinement, maniant le verbe et la vanne avec une nonchalance qui fait son succès.

Production : Richard Caillat – Arts Live Entertainment et Laurent Junca. En partenariat avec RPO.

Humour



Tout public



Durée 1h10

AVRIL • SAM • 2

2022

10h30

SCOLAIRE
VENDREDI 1^{ER} AVRIL À 14H30

LE VOYAGE DU LION BONIFACE

FRANCK ET DAMIEN LITZLER



Compagnie SZ

Musiciens

Franck et Damien Litzler

Réalisateur

Fiodor Khitruk

Après *Komaneko* diffusé lors de la saison 20-21 à L'Auditorium, nous retrouvons les musiciens Franck et Damien Litzler du groupe SZ.

Ces deux multi-instrumentistes accompagnent en mots et en musique l'histoire d'un petit ours qui décide de partir à la découverte du monde plutôt que d'hiberner, et de Boniface, lion de cirque qui part en vacances en Afrique retrouver ses racines. Père du célèbre Winnie l'Ours, Fiodor Khitruk propose un graphisme expressif et pétillant, avec une esthétique faussement naïve qui n'est pas sans rappeler les œuvres du Douanier Rousseau. Sur scène, les musiciens nous égayent au milieu des percussions, guitares, claviers, voix et bruits amusants.

Derrière le nom SZ se cachent deux frères exilés à Grenoble. Adeptes des boucles, jouant avec les ruptures, Franck et Damien Litzler distillent une musique souvent instrumentale, teintée d'electronica et d'un certain esprit jazz inclassable. SZ anime de nombreux stages et ateliers de musique à l'image auprès des publics.

Coproductions : Forum des Images, Cinéma Public / Festival Ciné Junior 94, le MuCEM et Stara Zagora. Avec le soutien de la Régie 2C - Belle Électrique (Grenoble) et de la région Auvergne-Rhône-Alpes

Ciné-concert

7e

Tarif unique



À partir de 2 ans



Durée 40 mn

AVRIL • VEND • 8

2022

19h

SCOLAIRE
JEUDI 7 AVRIL À 14H30
VENDREDI 8 AVRIL À 10H

R1R2 START

BOUSIDE AIT ATMANE



© Jody Carter

Collectif FAIR-E
Centre Chorégraphique
National de Rennes
et de Bretagne

Chorégraphie
Bouside Ait Atmane
Interprétation
Bouside Ait Atmane,
Prisca Caillet, Blondy Kisoka,
Ludovic Piscioneri,
Jimmy Vairon
Musique **Malik Berki**
Lumières **Ydir Acef**
Scénographie **Jeanne Boujenah**
Costumes **Méline Mouslim**

R1R2 Start vous propose une rencontre joyeuse entre la danse hip-hop et l'univers du jeu vidéo. Ici, monde réel et monde

virtuel se font écho. Avec humour et tendresse, le chorégraphe Bouside Ait Atmane détourne les références d'une génération qui a grandi une manette à la main. Super Mario, Princesse Peach ou encore les Lapins crétins, personnages cultes de la culture geek, débarquent sur scène au rythme d'une musique 8 bits saccadée, celle des jeux vidéo. C'est malicieux, ludique et drôle.

La rencontre de Bouside Ait Atmane avec la danse a presque des allures d'accident de parcours. Dès ses premières séances d'initiation au hip-hop, menées par Emmanuel Oponga, il semble prédisposé pour le breakdance, une danse au sol, et n'imaginait sans doute pas mener sa vie debout. C'est pourtant à la verticale, en arborant l'étendard du locking, danse intimement liée au funk et à la spontanéité, qu'il s'accomplit comme performeur, puis comme interprète et chorégraphe. Il est codirecteur du Centre Chorégraphique National de Rennes et de Bretagne depuis 2019.

Production : Garde Robe. Production déléguée : CCNRB - Le Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne, dirigé par le collectif FAIR-E, est une association subventionnée par le ministère de la Culture (Direction régionale des Affaires culturelles / Bretagne), la Ville de Rennes, le Conseil régional de Bretagne et le Conseil départemental d'Ille-et-Vilaine. Coproductions : Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines - Fondation de France - La Villette, 2016 et 2017 / Avec le soutien de la DRAC Île-de-France au titre de l'aide au projet 2017, de la SPEDIDAM, de l'ADAMI, de la Ville de Paris dans le cadre de l'aide à la résidence, de la Ville de Créteil, d'Houdremont, Scène conventionnée de La Courneuve et de Moov'n Aktion. Projet sélectionné « Premières lignes 2016 » - l'Atelier à spectacle - Scène conventionnée de Dreux agglomération (Vernouillet-28).

Hip-hop

Tarif
B



À partir de 6 ans



Durée 1h

AVRIL • JEUDI • 14 ²⁰²²

20h30

**THE UNREAL STORY
OF LOU REED**
FRED NEVCHÉ & FRENCH 79



© Yoran Merrien

Voix **Fred Nevché**
 Clavier MAO
French 79 (Simon Henner)
 Textes **Lou Reed, Fred Nevché, Blandine Rinkel, Christophe Fiat, Camucine et Simon Johannin, Ronan Chéneau**
 Traductions **Fred Nevché**
 Musiques **Simon Henner (French 79), Fred Nevché, Lou Reed**
 Vidéo à partir d'images d'archives **Simon Henner (French 79) et Fred Nevché**
 Visuel **Martin Sojka**

— électro —

Tarif

Tarif Brise Glace : 19 € - 16 € - 14 € - 10 €



À partir de 8 ans



Durée 1h15

Ne cherchez pas le Lou Reed que vous connaissez : pas de guitares, pas de larsens, l'électro de French 79, la voix de Fred Nevché, six auteurs et deux covers.

Une question : Que reste-t-il aujourd'hui de ses transgressions ?

Cette création autour de Lou Reed poursuit la réflexion que mène Fred Nevché sur les icônes de la pop culture. Elle suit le travail réalisé sur Prévert, *Le soleil brille pour tout le monde*, et celui sur Marilyn Monroe et Kurt Cobain, *Shooting Stars*. En interrogeant les empreintes que ces icônes ont laissées à travers leurs œuvres, leurs images, leurs personnalités, ce travail à la fois poétique et musical, décrypte les rapports que nous entretenons avec elles. Elles ont toutes, à leurs manières, repoussé les limites de l'ordre moral, offert de nouvelles libertés, proposé de nouveaux horizons existentiels et artistiques.

Frédéric Nevchéhirlian est un musicien français, slameur et poète, qui publie des albums et produit de nombreux spectacles depuis quelques années. Pour la première fois, il rencontre Simon Henner alias French 79 à l'occasion du projet musical pop électro fondé par ce dernier à Marseille en 2014 et qui rapidement connaît le succès lors de la sortie de son premier album *Olympic* en 2016.

Distribution : IN/EX - Alter-K distribution.

En partenariat avec le Brise Glace

Lors de cette soirée, Rafael Smadja, chorégraphe et danseur issu du hip-hop, nous présentera deux pièces courtes construites en miroir autour de son grand-père pour la première et sa grand-mère pour la deuxième. Un joli témoignage dansé et à écouter, qui au-delà du portrait, nous parle de la transmission entre générations.

EL GED(J)I

RAFAEL SMADJA

Compagnie Tenseï

Chorégraphie et interprétation

Rafael Smadja

Création musicale live

et arrangements

Alexandre Dai Castaing

Création lumière

Stéphane Avenas

Création costumes

Mélie Gauthier

Regards sur le mouvement

Cédric Gagneur,

Branca Scheidegger

Regard sur la dramaturgie

Jann Gallois

El Ged(j)i est un long voyage qui a débuté en Égypte et qui se termine en France. À partir des témoignages enregistrés de son grand-père sur plus d'une dizaine d'années, Rafael Smadja nous conte en geste cette vie à travers pensées et souvenirs. Un récit qui se transforme en une grande histoire d'héritage et de transmission, de ce qui nous forge et nous façonne.

Coproductions : Festival Suresnes Cité Danse - Théâtre de Suresnes, Théâtre L'Agora (Bonneville), C^o Dyptik (Saint-Étienne), Théâtre L'Esplanade du Lac (Divonne-les-Bains) | Soutiens : DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Région Auvergne-Rhône-Alpes, Pays-de-Gex Agglo. Accueil studio : Studio de l'ADC (Genève), Projet X (Bienne), Théâtre du Bordeaux (Saint-Genis-Pouilly)



20h30

DANSE

SCOLAIRE
JEUDI 5 MAI À 14H30

MOLO (KHEYA) RAFAEL SMADJA

Compagnie Tenseï
Création

Chorégraphie et interprétation

Rafael Smadja

Création musicale live
et arrangements

Alexandre Dai Castaing

Création lumière

Stéphane Avenas

Création costumes

Mélie Gauthier

Création scénographie

David Chatel

Regard sur le mouvement

Cédric Gagneur

Danse hip-hop documentaire



À partir de 7 ans



Durée 1h15

La danse est ici un outil d'interprétation des paroles de Mary Soffer qui traverse le temps et le monde par son histoire liée à la diaspora. Elle fédère plusieurs générations autour de sa cuisine et de son atelier de couture. Il est question d'héritage et de transmission à travers la préparation de la molokheya, une soupe traditionnelle égyptienne. La musique accompagnera cette traversée du temps.

Rafael Smadja fait ses premiers pas de danse en 1998. Il se forme en autodidacte auprès des pionniers de la danse hip-hop en voyageant et en participant à des workshops. Imad Nefti et Olivier Lefrançois, qu'il rencontre en 2009, marqueront sa gestuelle et son écriture. Il fonde sa propre compagnie Tenseï en 2013.

Coproduction : Ballet National de Marseille, L'Esplanade du Lac (Divonne-les-Bains), L'Auditorium Seynod, Théâtre Jean Vilar (Vitry-sur-Seine), Quai des arts (Rumilly), Tanzhaus (Zürich – Suisse), Théâtre de Suresnes (92), C^e Dytpik (Saint-Étienne), CCN Créteil / C^e Kafig | Partenaires publics : DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Région Auvergne-Rhône-Alpes, Département de l'Ain

73

MAI • JEUDI • 12

2022

20h30

KOKOROKO
CARRY ME HOME

© Nina Manandhar



Distribution en cours

***Kokoroko* fait partie de la florissante scène émergente de Londres, de ces cercles musicaux tous influencés par le jazz mais dont chacun a puisé une inspiration pour faire émerger des directions différentes.**

À travers ce projet, le groupe de huit musiciens dévoile une musique chargée de soul et d'afrobeat, dont les racines s'enfoncent jusque dans l'Afrique de l'Ouest et se retrouvent mâtinées de teintes londoniennes. *Kokoroko* revient avec le brillant single *Baba Ayoola*, le premier titre du groupe depuis *Carry me home* qui a lancé leur carrière internationale.

Kokoroko signifie « être fort » en urhobo, langue du Nigéria, terre natale de l'afrobeat. Lorsque Sheila Maurice-Grey, trompettiste et cerveau du groupe, rencontre Onome Inghamre, percussionniste, ils sont d'accord sur une chose : l'afrobeat qu'ils entendent à Londres ne rend pas vraiment justice à la musique de leurs ancêtres. Les deux musiciens s'entourent alors d'une section de cuivre essentiellement composée de jeunes femmes noires. Les huit membres ayant été formés au jazz, ils créent une musique hybride qui, un an après la sortie de *Abusey Junction*, a dépassé les 21 millions d'écoutes sur YouTube.

Afrobeat


 Tarif
A


Tout public



Durée 1h30

SEMAINE HIP-HOP

Pour sa deuxième édition, la semaine hip-hop revient pour vous faire partager la richesse de cette culture ! Au programme : concerts, master class, initiations, concours de danse, battle, open mic, viennent rythmer cette semaine ouverte à tous.

SLY FOR KIDS

SLY JOHNSON

MUSIQUE

Sly Johnson Chant, beatbox
Laurent Salzar Basse
Ralph Lavital Guitare
Martin Wangermée Batterie
Laurent Coulondre Claviers

Sly Johnson (deux disques d'or et une Victoire de la Musique) vous propose cet exceptionnel concert sur l'histoire du hip-hop pour découvrir la richesse et la diversité du rap. Accompagné sur scène de jeunes musiciens hors pair, Sly prend le public par la main et le fait voyager dans son monde, en interprétant les classiques du genre revisités (IAM, MC Solaar, NTM, Charles Aznavour...).

— Jeune public / Ado

Tarif
B

À partir de 4 ans



Durée 1h

© Alexandre Lacombe



SEMAINE HIP-HOP

TIME 2 SHOW / LE CONTEST

MC DANDYGUEL

DANSE

Ils sont dix sélectionnés parmi les meilleurs danseurs de France en danse hip-hop pour présenter des duos allant de 3 à 10 mn. Un plateau où se joue virtuosité, performance et originalité. Animé par Dandyguel, MC à la grande expérience, ce contest de danse est l'occasion de découvrir des univers chorégraphiques forts.



© Yannick Perrin



Gratuit



Tout public



Durée 1h30

SEMAINE HIP-HOP

BRÖ

+ SPÉCIALS GUESTS EN PREMIÈRE PARTIE

MUSIQUE

Voix
Elisa Brolli alias Brö
 piano
Jules Guitare
 Basse
Elie

Derrière ce surnom à l'américaine, on découvre Elisa, jeune rappeuse de 25 ans à la plume bien acérée. Entre un rap incisif parfaitement maîtrisé et des mélodies pop accrocheuses, Brö déroule des textes très personnels.

Son écriture se sert des codes masculins pour raconter ses conquêtes et ses plaisirs. Elle décomplexe le langage pour offrir un point de vue féminin sur ses désirs. Brö et ses deux musiciens fusionnent les genres, mélangent le rap avec des influences soul-funk et RnB, s'essayent au jazz, s'inspirent de musiques brésiliennes et électro. Il en ressort un son organique, teinté de groove, sur lequel la voix envoûtante de Brö navigue au gré de ses flows riches en mélodies.

— Rap

7e

Tarif unique



Tout public



Durée 1h30



© Gilles Le Mao

78

SEMAINE HIP-HOP

OPEN MIC RAP-URBAN POP

MUSIQUE

Après sa première édition avec plus de 35 candidatures et 20 sélectionnés, nous renouvelons cet open mic dédié à la très jeune création avec à la clé un prix à gagner! L'occasion de découvrir les futurs talents rap de demain!

Et autour: master class, initiations, battle, n'hésitez pas à regarder notre site pour plus d'informations!

Rap - Urban pop



Gratuit



Tout public



Durée 3h



© Yannick Perrin

PARTENAIRES CULTURELS À RETROUVER AUSSI SUR LA SCÈNE DE L'AUDITORIUM

Chaque année, nous accueillons des partenaires culturels dans nos murs. Ils participent à la richesse de notre programmation et nous sommes heureux de partager ces moments avec eux.

LE CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL D'ANNECY

Spéctacle *Itinérance* (les 1^{er} et 3 juin 2022)

Deux soirées chorégraphiques avec les classes du département danse (classique, contemporain, jazz et hip-hop).

ASSOCIATION OSEZ LE FÉMINISME 74

Pour célébrer la journée internationale des droits des femmes, le dimanche 6 mars à L'Auditorium.

ASSOCIATION ARCADANSE —

Festival des jeunes talents (Mars 2022)

Un moment entièrement dédié aux jeunes interprètes, aux écoles de danse et aux jeunes talents chorégraphiques. www.arcadanse.fr

FESTIVAL DU FILM VERT

du 04/09 au 17/10/2021

Depuis 2006, le Festival du Film Vert présente une sélection de documentaires actuels traitant de sujets en rapport avec le développement durable, la nature, l'écologie au sens le plus large. Au fil des années, le festival s'est développé d'abord en Suisse romande, puis en France voisine et au Tessin.

Une cinquantaine de films seront présentés avec la volonté d'encourager le public à agir concrètement.

Programme à retrouver sur le site du Festival : www.festivaldufilmvert.ch

La journée d'ouverture aura lieu pour la première fois en France, à L'Auditorium Seynod le 4 septembre.

CITIA — Cité de l'image en mouvement d'Annecy

→ **Hivernal Festival** : reprise du meilleur de l'édition précédente du Festival international du film d'animation d'Annecy (samedi 4 décembre 2021 à L'Auditorium).

→ **Festival international du Film d'animation d'Annecy** à L'Auditorium en juin 2022.

PARTENAIRES CULTURELS À RETROUVER AUSSI SUR LA SCÈNE DE L'AUDITORIUM

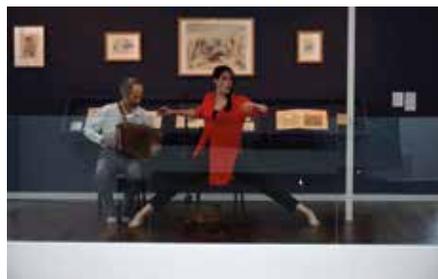
ASSOCIATION TERRES D'EMPREINTES et son festival

« L'Automne des Empreintes Sonores » propose un moment fort pour découvrir la richesse des musiques alpines avec

L'EMPREINTE DES SOURCES

Mardi 21 septembre 2021 – 20h30

Cette soirée est un hommage à Jean-Marc Jacquier, musicien savoyard décédé en mars 2021. Fondateur du groupe La Kinkerne en 1974, il a passé cinq décennies à enquêter sur le patrimoine musical de nos montagnes. Soirée en deux parties :



Wilfried © Malou



Trouveur Valdôtèn © Roger Berthold



→ WILFRIED

Danse contemporaine — **Compagnie Phie**
Chorégraphie **Sophie Adam**
Composition et recherche musicale **Alain Basso**
Danseuse **Lucille Mansau**
Musiciens **Olivier Geay** (accordéon diatonique),
Emmanuelle Martin (tampura)
Lumières **Thomas Lavorel**

Au début des années 1980, Jean-Marc Jacquier a recueilli le répertoire de Wilfried-Siméon Boisier, berger haut-savoyard. Sophie Adam et Alain Basso ont imaginé ce spectacle en écoutant des enregistrements de cet extraordinaire chanteur ; l'environnement sonore devient ici une source de recherche chorégraphique et scénographique.

Partenaires et soutiens : Conseil Départemental de la Savoie, Intercommunalité de Haute Tarentaise, Ville de Bourg-Saint-Maurice - Les Arcs, Dôme Théâtre Albertville, Centre National de la Danse de Lyon, Centre Artistique de Savoie

→ TROUVEUR VALDOTÈN

Musique traditionnelle des Alpes
Chant **Liliane Bertolo**
Accordéons **Sandro Boniface**
Violon et cornemuse **Rémy Boniface**
Flûte, clarinette et cornemuse **Vincent Boniface**

Pour ce groupe incontournable depuis plus de 40 ans en Vallée d'Aoste (Italie), la musique est une histoire de famille. Vieux compagnons de route de Jean-Marc Jacquier, avec qui ils ont joué au sein de différentes formations comme Musicalpina ou Le Triangle du Mont-Blanc, les musiciens proposeront leur répertoire traditionnel recueilli des deux côtés de la frontière. Des invités-surprises viendront les rejoindre pour quelques morceaux.

Soutiens du Festival des Empreintes Sonores : Région Auvergne-Rhône-Alpes, Conseil Départemental de Haute-Savoie, Ville d'Annecy, SPEDIDAM

Tarif B / Durée 2h30 / Tout public

LES TEMPS FORTS

Les nouveaux temps forts complètent la ligne de programmation de L'Auditorium et nous permettent de vous faire découvrir :

UTOPIE(S)

Ce nouveau cycle comprend des spectacles mais aussi des films accompagnés de conférences. Il permet de s'interroger sur notre futur qu'il soit imaginé, fantasmé, sujet de recherches par des écrivains, scientifiques, dessinateurs, réalisateurs, philosophes, porteurs de projets alternatifs, coopératives, tiers-lieux...

Ce cycle permet de mettre en avant l'imagination des artistes et les actions de producteurs, de militants associatifs ou de citoyens qui œuvrent, chacun à leur manière, à ouvrir une réflexion sur nos futurs, que ce soit à travers d'utopies ou de dystopies, de propositions alternatives sur les habitats de demain, les manières de vivre ensemble, nos modes de consommation...
L'objectif est de permettre à chaque spectateur de s'emparer, à travers une œuvre artistique, des questions qui nourrissent les problématiques actuelles de nos sociétés.

SÉQUENCES CINÉMA

Retrouvez au fil de l'année des séquences cinéma autour des thèmes suivants :

Animés japonais en octobre, horreur-épouvante en novembre, fantastique en décembre, LGBTQ+ en janvier et comédie musicale en mars. L'occasion de s'immerger dans ces univers avec une programmation dédiée et des animations !

LA SEMAINE HIP-HOP

La semaine hip-hop permet de programmer des événements et des formats différents de ce que nous pouvons proposer, tout au long de la saison, à travers des concerts et des œuvres chorégraphiques propres à ce mouvement artistique. La culture hip-hop, particulièrement fédératrice, touche désormais plusieurs générations. Concerts, master class, initiations, concours de shows, open mic et battles, viennent rythmer cette semaine ouverte à tous.
(du 23 au 29 mai 2022)

LES TEMPS FORTS

LE WEEK-END DU RIRE

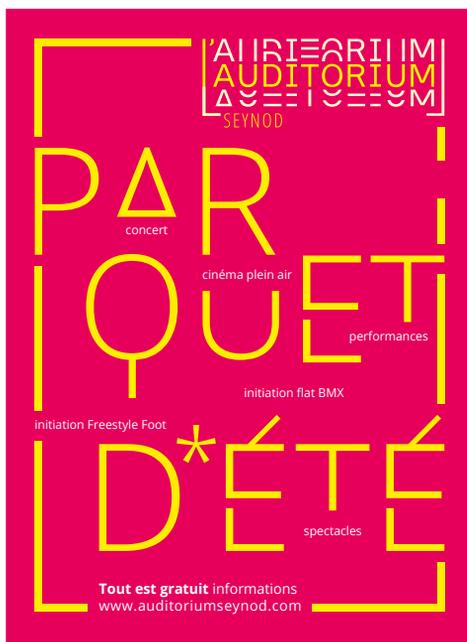
Pour cette 20^e édition qui sera aussi l'épilogue de l'aventure « Week-end du rire », le festival met les petits plats dans les grands. Ce ne sont pas deux spectacles qui seront présentés chaque soir... mais quatre ! Quatre extraits de shows qui se succéderont sur scène en suivant un fil rouge dans un décor unique créé pour l'occasion. Vous retrouverez ainsi quelques-uns des artistes qui ont particulièrement marqué l'histoire du festival et que vous avez plébiscités. De nombreuses surprises vous attendent : télescopage des registres d'humour, rencontres inédites, retrouvailles et découvertes. Que serait un feu d'artifice sans bouquet final ?

PROGRAMMATION DECENTRALISÉE : LE PETIT THÉÂTRE QUI BOUGE

Depuis quelques années, L'Auditorium Seynod propose une programmation décentralisée pour aller au plus près des publics, à travers une petite forme artistique, facile à tourner. Cette programmation est constituée de 7 représentations et est dotée d'un matériel adapté permettant une diffusion « tout terrain ». Le spectacle en tournée la saison prochaine est la conférence autour des danses hip-hop créée par Anne Nguyen : *Hip-hop Nakupenda*.

PARQUET D'ÉTÉ

Parquet d'été est une nouvelle programmation extérieure que nous avons lancé pour la première fois la saison dernière. Au départ, nous souhaitions faire vivre la place de l'Hôtel de Ville de Seynod pour créer un lieu d'échanges et de partages ouvert à tous pendant l'été. Et quoi de mieux qu'un parquet où nous pouvons programmer spectacles et ateliers mais aussi créer des dynamiques citoyennes issues de tous et portées par tous. Car il est, au-delà de la programmation que nous pouvons faire, aussi un lieu que chacun peut s'approprier pour venir danser, répéter, s'entraîner et ainsi pratiquer toutes disciplines artistiques et/ou à la croisée des sports.



ARTISTES EN RÉSIDENCE

Pour être au plus près des formes émergentes, au cœur des vibrations, L'Auditorium Seynod devient un pôle de production. Nous avons mis en place un parcours cohérent d'accompagnement et de soutien allant de l'idée d'un premier projet à l'épanouissement d'un artiste dans sa maturité créative.

Nous avons ainsi créé quatre niveaux d'accompagnement :

CUB

Premier incubateur artistique sur la région Auvergne-Rhône-Alpes, CUB a pour vocation d'accompagner les jeunes artistes au tout début de leur carrière, à la naissance d'un premier projet, en théâtre et/ou en danse, qu'il soit un spectacle ou une performance, adressé à la scène ou in situ.

Imaginé comme une année d'expérience, CUB mêle des contenus de formation autant que des temps de laboratoire en salle de répétition. À la fin de l'année, les artistes ont un projet nourri par ces différents temps de travail et d'expérimentations artistiques sans obligation de résultat.

Dix artistes sélectionnés cette saison pour suivre l'inCUBateur :

Agata Kazmierska – théâtre ; Camille Besseau et Camille Roche – danse ; Clémentine Przybyła – théâtre ; Elodie Chhor – danse ; Fanny Gabison – Danse ; Gaétan Schneider – danse ; Maëva Abdelhafid – danse ; Lucie Delpierre – danse ; Morgane Chatenoud – danse ; Paul Naparstek – théâtre/clown

ULTRASON LA RÉSIDENCE TREMPLIN (1 À 3 ANS)

La résidence tremplin est réservée à des premiers projets identifiés lors de la formation CUB ou par le biais de repérages. Dans un premier temps, elle accompagne un jeune artiste par la mise à disposition d'espaces de répétitions et par des conseils à la production et à la structuration. Quand le projet est affirmé, l'artiste peut bénéficier d'une coproduction ainsi que d'une programmation.

Artistes ULTRASON :

Jerson Disonama (Annemasse), Danse hip-hop
Amaury Réot (Annecy), Danse
Alma Rechtman (Annecy-Paris), Théâtre
Tommy Dinh (Bonneville), Danse hip-hop



ARTISTES EN RÉSIDENCE

ECHO

LES COMPAGNIES EN RÉSIDENCE (1-2 ANS)

Les compagnies en résidence s'adressent à des artistes ayant déjà une expérience chorégraphique ou de mise en scène. La résidence à L'Auditorium Seynod permet de consolider un projet artistique dans son implantation régionale ou nationale.

- Mise à disposition d'espaces de création
- Conseils à la production et à la diffusion
- Possibilité d'une coproduction de 5000 euros
- Actions culturelles construites avec l'artiste autour de son projet artistique
- Programmation d'une ou plusieurs dates de représentation.

Artistes ECHO :

- C^{ie} Beaver Dam /Edouard Hue (Annecy),
- C^{ie} Kham / Olé Khamchanla (Valence),
- C^{ie} Demain dès l'Aube / Hugo Roux (Annecy),
- C^{ie} Anothaï (Annecy),
- C^{ie} Carmel Loanga (Paris)

PULSE

ARTISTE ASSOCIÉ (3 ANS)

L'aide d'artiste associé s'adresse à des artistes confirmés, ayant déjà une maturité chorégraphique ou dans la mise en scène. Le travail ensemble sur trois ans permet l'accompagnement de plusieurs projets artistiques et une vraie implication de l'artiste dans le lieu.

- Mise à disposition d'espaces de répétitions,
- Coproductions de 5000 euros par an
- Implantation sur un territoire par la mise en œuvre d'idées innovantes en terme d'événements ou d'actions culturelles
- Programmation des projets ainsi que du répertoire de l'artiste
- Implication de l'artiste dans la programmation du lieu

Nos artistes associées 2020—2023 :
Myriam Boudenia / C^{ie} La Volière (Lyon)
et Anne Nguyen / C^{ie} par Terre (Paris)

MÉDIATION CULTURELLE

DISPOSITIFS SCOLAIRES, DE L'ÉCOLE AU LYCÉE

En relation avec les enseignants et le milieu éducatif, des projets pédagogiques sont construits tout au long de l'année dans le cadre de différents dispositifs portés par la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Conseil Départemental de la Haute-Savoie, la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et la Commune Nouvelle d'Annecy.

En lien avec les artistes, les spectacles accueillis et la programmation cinématographique, L'Auditorium Seynod propose des actions de sensibilisation qui permettent aux élèves d'établissements généraux, professionnels ou spécialisés, d'appréhender le spectacle d'une manière différente.

Ainsi, les jeunes spectateurs peuvent entrer dans des parcours qui allient pratique artistique et sortie au spectacle, découverte du cinéma, par le biais des dispositifs suivants : *Ecole et cinéma* ; *Collégiens, Lycéens et Apprentis au cinéma* ; le dispositif régional *Passeurs de Culture*, le dispositif départemental *Les Chemins de la Culture*, le Projet d'Education Artistique et Culturel de la Commune nouvelle d'Annecy le *P.E.A.C.*, le Dispositif Musical avec l'école la Jonchère *DMJ*, le dispositif de la Ville déléguée de Seynod *Les Premières Cultures...*

Ces projets peuvent être proposés dans les classes ou à L'Auditorium, sous différentes formes : rencontres (en amont ou à l'issue d'une représentation), lectures ou ateliers encadrés par des professionnels (metteurs en scène, comédiens, musiciens...), visites du Théâtre (scène, loges, coulisses, régie...)

Renseignements auprès des relations publiques.

PARTICIPEZ !

En lien avec le nouveau projet de L'Auditorium, nous proposons tout au long de l'année des initiations, des stages, master class et trainings ouverts à tous dans de nombreuses disciplines : danse, musique, cinéma...

Toutes ces activités sont gratuites, il vous suffit d'adhérer !

N'hésitez pas à regarder notre site internet et notre programme mensuel pour avoir plus d'informations sur les propositions, dates et horaires.

INFOS PRATIQUES ET ACCÈS

BILLETTERIE

OUVERTURE LE 6 SEPTEMBRE

→ Sur place :

Lundi, mardi, jeudi, vendredi de 14h à 18 h
Mercredi de 10 h à 12 h et de 14h à 18 h
La billetterie est ouverte une heure avant
chaque représentation
Téléphone : 04 50 520 520
billetterie@auditoriumseynod.com

→ Sur notre site :

Pour le spectacle et le cinéma
www.auditoriumseynod.com

Conditions / Règlement

→ Les billets sont échangeables mais non remboursables.
→ Chèque-vacances, Carte Pass' Région, Carte Pass' Région + et Pass Culture acceptés
→ Possibilité de paiement en 2 ou 3 fois.
→ Bon Cadeau : vous avez la possibilité d'offrir à vos proches, des places ou des abonnements spectacles ou cinéma, d'une valeur de votre choix.
N'hésitez pas à nous contacter.

VOUS ACCUEILLIR

Protocole sanitaire pour la saison :
— Les places ne sont pas numérotées
— Nous vous informerons des conditions d'accueil à la rentrée via nos supports de communication.

Soucieux de vous accueillir dans les meilleures conditions, merci de nous signaler votre venue. Accès à la place de l'Hôtel de Ville par ascenseur à partir de l'avenue de Champ Fleuri.

— L'Auditorium Seynod est équipé d'une boucle magnétique (Univox) située rang K, destinée aux personnes malentendantes appareillées d'une prothèse auditive sur la position T.

— L'Auditorium est également équipé du système audio « everywhere » diffusant sur smartphone, l'accessibilité auditive (renfort auditif et/ou VSFTF) et l'accessibilité visuelle (audiodescription).

Avant votre venue au cinéma, pensez à télécharger l'application «audioeverywhere» disponible sur App Store et Google Play, à vous munir d'une paire d'écouteurs et à recharger votre smartphone.

Se restaurer, boire un verre 1 heure avant le spectacle :

→ sur place : L'Audibar de L'Auditorium (sous réserve des conditions sanitaires en vigueur)
→ à côté : L'Art Seyn' : 04 50 10 47 62 (place de l'Hôtel de Ville)
→ à côté : Le Klukk : 04 50 10 40 32 (place de l'Hôtel de Ville)



NOUS CONTACTER

→ Billetterie : 04 50 520 520
billetterie@auditoriumseynod.com
lundi, mardi, jeudi, vendredi de 14 h à 18 h
et mercredi de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h
→ Administration : 04 50 52 22 53
→ Relations publiques : 04 50 52 21 31



ÊTRE INFORMÉS

→ Site internet : www.auditoriumseynod.com
→ Programme mensuel
— disponible sur place et dans tous les lieux culturels de la ville d'Annecy.
— télécharger sur notre site internet
→ Abonnez-vous à notre newsletter
→ Sur les réseaux sociaux :
Facebook et Instagram : L'Auditorium Seynod



VENIR À L'AUDITORIUM

L'Auditorium Seynod se situe dans le bâtiment de l'Hôtel de Ville de Seynod, au rez-de-chaussée.

La SIBRA, c'est facile, rapide et écolo !
Bus ligne 2 (jusqu'à 1h du matin) et ligne 4
Pour les horaires, contactez la Sibra au 04 50 10 04 04



Route d'Aix-les-Bains, direction Seynod centre
Sortie Autoroute : Seynod sud ou Annecy centre
Pensez au covoiturage ! Un moyen simple et convivial pour venir au spectacle.



Zone bleue limitée à 3 h avec emplacements réservés aux personnes à mobilité réduite.



À vélo ; parkings disponibles sur la place.

MÉCÉNAT / DONS

Devenez, vous aussi, mécène de L'Auditorium Seynod !

L'Auditorium Seynod est considéré comme un organisme d'intérêt général à caractère culturel.

— **Pour les particuliers,**
les dons donnent droit à une réduction d'impôt de 66% sur le montant versé dans la limite de 20% de votre revenu net imposable.

Ex. : Montant du don → 30 € :
Réduction d'impôt → 19,80 €,
soit une dépense réelle de 10,20 €

— **Pour les entreprises,**
n'hésitez pas à nous contacter à
→ c.masset@auditoriumseynod.com
pour connaître les nombreux avantages que nous pouvons vous offrir.

Grâce à votre don, L'Auditorium Seynod pourra conforter sa ligne artistique et culturelle, financer les résidences d'artistes et surtout aider à développer la découverte de spectacles originaux et novateurs.



TARIFS SPECTACLE VIVANT CINÉMA — CONFÉRENCES

Adhérez !

L'Auditorium est une association qui a besoin de votre soutien et de votre participation. L'ADHÉSION permet d'être membre actif de l'association. Elle donne accès aux abonnements. Mais surtout, elle permet de voter à l'Assemblée Générale ou de postuler au Conseil d'Administration. Votre engagement est précieux, n'hésitez pas à participer activement !

→ Adhésion individuelle : 10 €

→ Adhésion tarif réduit : 5 €
(étudiant, -30 ans, demandeur d'emploi, RSA, carte invalidité)

→ Adhésion enfant -12 ans : offerte

→ Adhésion parrainée : 5 €
(détenteurs de la carte Loisirs, personnes dont l'entreprise est déjà adhérente)

SPECTACLE VIVANT

→ Tarif normal :

Tarif A : 27 €

Tarif B : 21 €

→ Réduit * :

Tarif A : 20 €

Tarif B : 14 €

→ enfant -12 ans :

Tarif A ou B : 7 €

→ 2 accompagnants d'un enfant
-12 ans sur les spectacles

Tarif B : 14 €

→ Abonné tarif normal :

Tarif A ou B : 16 €

→ Abonné tarif réduit * :

Tarif A ou B : 10 €

* (étudiant, -30 ans, demandeur d'emploi et RSA avec justificatif de - 6 mois, carte invalidité)

—
L'adhésion est nécessaire pour prendre un abonnement.

CINÉMA

→ Tarif normal : 6,50 €

→ Réduit : 6 € (adhérent, carte Loisirs sur présentation d'un justificatif)

→ Jeune : 4,50 € (-18 ans, étudiant, demandeur d'emploi et RSA avec justificatif de - 6 mois, carte invalidité)

→ Matinée adulte : 5 €

→ Matinée jeune : 3,80 €

Lunettes 3D : 1,50 €

→ Abonnement adulte

10 entrées : 50 € *

→ Abonnement jeune

10 entrées : 38 € *

* accepté par réciprocité dans les cinémas La Turbine, le Mikado et le Rabelais.

Carte Pass' Région, Carte Pass' Région sénior et Carte Pass' Culture acceptées (présentation obligatoire d'une pièce d'identité)

Nous proposons des séances à la demande pour les établissements scolaires, les centres de loisirs, les C.E., les associations... Contactez-nous pour en connaître les modalités.

SUR CERTAINES PROPOSITIONS

Tarif unique 7 €

CONFÉRENCES ALTAÏR

→ Tarif normal : 9,50 €

→ Réduit : 8 €

(retraité, adhérent)

Jeune & scolaire : 4 € (étudiant, -30 ans, demandeur d'emploi, RSA, carte invalidité)

BULLETIN D'ABONNEMENT SAISON 2021 — 2022

Ce formulaire est valable pour une ou plusieurs personnes résidant à la même adresse

1^{er} ABONNÉ

M. M^{me}

Nom Prénom

Date de naissance | | Téléphone

Adresse

CP Ville

Courriel

Profession

Je souhaite recevoir la newsletter de L'Auditorium Seynod

2^e ABONNÉ

M. M^{me}

Nom Prénom

Date de naissance | | Téléphone

Courriel

Profession

Je souhaite recevoir la newsletter de L'Auditorium Seynod

3^e ABONNÉ

M. M^{me}

Nom Prénom

Date de naissance | | Téléphone

Courriel

Profession

Je souhaite recevoir la newsletter de L'Auditorium Seynod

ABONNEMENT SPECTACLE VIVANT — À PARTIR DE 3 SPECTACLES (tarifs A et B)

Abonné : 16 € la place

Abonné tarif réduit : 10 € la place (étudiants, - 30 ans, demandeurs d'emploi, RSA, carte d'invalidité)

Possibilité de compléter son abonnement tout au long de la saison au même tarif.

Pour bénéficier de l'abonnement, il est nécessaire de souscrire une adhésion à L'Auditorium Seynod.

ADHÉSION

Adhésion individuelle : 10 €

Adhésion tarif réduit : 5 € la place (étudiants, - 30 ans, demandeurs d'emploi, RSA, carte d'invalidité)

Adhésion enfant - 12 ans : offerte

Adhésion parrainée : 5 €, réservée aux détenteurs de la carte Loisirs et aux personnes dont l'entreprise est adhérente à L'Auditorium.

Carte Loisirs

Entreprise

Retrait des abonnements sur place uniquement aux horaires de billetterie ou le soir de votre premier spectacle

LISTE DES SPECTACLES POUR L'ABONNEMENT

Tarif	Spectacles	Dates et horaires	Abonné	Abo réduit	Total
B	L'Empreinte des sources	mar 21 sept — 20h30	... x 16 €	... x 10 €€
TU	UTOPIE(S) : Biodiversité	merc 29 sept — 19h	... x 7 €	... x 7 €€
A	Youssoupha	jeu 7 oct — 20h30	... x 16 €	... x 10 €€
TU	UTOPIE(S) : Sport en montagne	dim 10 oct — 19h	... x 7 €	... x 7 €€
TU	Hip-hop Nakupenda	mar 12 oct — 19h	... x 7 €	... x 7 €€
B	Chut Oscar ! - JazzContreBand	ven 15 oct — 19h	... x 16 €	... x 10 €€
B	Ice memory - Thô Anothai	mar 19 oct — 20h30	... x 16 €	... x 10 €€
B	Atlas de l'antroposcène 3	jeu 21 oct — 20h30	... x 16 €	... x 10 €€
TU	Lou(hou)p	sam 6 nov — 9h30	... x 7 €	... x 7 €€
TU	Lou(hou)p	sam 6 nov — 10h30	... x 7 €	... x 7 €€
TU	Lou(hou)p	sam 6 nov — 15h	... x 7 €	... x 7 €€
TU	Lou(hou)p	dim 7 nov — 9h30	... x 7 €	... x 7 €€
TU	Lou(hou)p	dim 7 nov — 10h30	... x 7 €	... x 7 €€
A	Tanguy Pastureau	sam 13 nov — 20h30	... x 16 €	... x 10 €€
B	Jaimie Branch	mar 16 nov — 20h30	... x 16 €	... x 10 €€
B	Mater, Pater et les autres	jeu 18 nov — 20h30	... x 16 €	... x 10 €€
TU	UTOPIE(S) : Les habitats innovants	dim 21 nov — 19h	... x 7 €	... x 7 €€
TU	Ciné-concert : Vendeuse de soleil	ven 26 nov — 19h	... x 7 €	... x 7 €€
B	Leurs enfants après eux	jeu 2 déc — 20h30	... x 16 €	... x 10 €€
B	Leurs enfants après eux	ven 3 déc — 20h30	... x 16 €	... x 10 €€
B	Time 2 Show - la soirée	mar 7 déc — 19h	... x 16 €	... x 10 €€
TU	Un mouton dans mon pull	sam 11 déc — 9h30	... x 7 €	... x 7 €€
TU	Un mouton dans mon pull	sam 11 déc — 11h	... x 7 €	... x 7 €€
B	Sources	mar 14 déc — 19h	... x 16 €	... x 10 €€
B	Atlas de l'antroposcène 5 : Wow !	jeu 16 déc — 20h30	... x 16 €	... x 10 €€
B	Proximités	mar 11 jan — 20h30	... x 16 €	... x 10 €€
TBG*	Entrer dans la couleur	jeu 13 jan — 20h30	... x 16 €	... x 10 €€
TU	All I need (Théâtre des collines - Renoir)	Mardi 18 jan — 20h	... x 10 €	... x 10 €€
A	Siguifin - Amala Dianor	jeu 20 jan — 20h30	... x 16 €	... x 10 €€
A	Hamlet	jeu 3 fév — 20h30	... x 16 €	... x 10 €€
B	Autarcie (...)	mar 8 fév — 20h30	... x 16 €	... x 10 €€
B	Killason - Wolf show	jeu 10 fév — 20h30	... x 16 €	... x 10 €€
TU	Sieste musicale SMS (petite salle)	sam 19 fév — 10h30	... x 7 €	... x 7 €€
TU	Sieste musicale SMS (petite salle)	sam 19 fév — 17h	... x 7 €	... x 7 €€
TU	Sieste musicale SMS (petite salle)	dim 20 fév — 17h	... x 7 €	... x 7 €€
TU	UTOPIE(S) : séance jeune	dim 20 fév — 17h	... x 7 €	... x 7 €€
B	Yumé	ven 4 mars — 19h	... x 16 €	... x 10 €€
B	Palpitants et dévastés	jeu 17 mars — 20h30	... x 16 €	... x 10 €€
A	Georges sauve le monde	ven 25 mars — 20h30	... x 16 €	... x 10 €€
A	Az	jeu 31 mars — 20h30	... x 16 €	... x 10 €€
TU	Ciné-concert : Lion Boniface	sam 2 avril — 10h30	... x 7 €	... x 7 €€
B	R1R2 Start	ven 8 avril — 19h	... x 16 €	... x 10 €€
TU	UTOPIE(S) : L'Eau	dim 10 avril — 19h	... x 7 €	... x 7 €€
TBG*	The unreal story of Lou Reed	jeu 14 avril — 20h30	... x 16 €	... x 10 €€
B	El Ged(j)i + Molo(Kheya)	jeu 5 mai — 20h30	... x 16 €	... x 10 €€
A	Kokoroko	jeu 12 mai — 20h30	... x 16 €	... x 10 €€
B	Sly for kids	mar 24 mai — 19h	... x 16 €	... x 10 €€
TU	Brö	sam 28 mai — 20h30	... x 7 €	... x 7 €€
TBG* : Tarifs Brise Glace		Total places		€
		Adhésion individuelle		... x 10 €€
		Adhésion réduite		... x 5 €€
		Adhésion enfant -12 ans		... x 0 €€
		Total		€

L'ÉQUIPE

L'AUDITORIUM SEYNOD

Zahia Bellaouar
Entretien

Manuelle Bonhomme
Programmation et projection cinéma
m.bonhomme@auditoriumseynod.com • 04 50 52 24 94

Anna Borie
Communication
a.borie@auditoriumseynod.com

Sylvie Boulanger-Brachfogel
Communication
s.boulanger@auditoriumseynod.com • 04 50 52 16 46

Nicolas Brillant
Direction technique
n.brillant@auditoriumseynod.com • 04 50 52 28 43

Majida Chalh
Entretien

Charlène Dussart
Régie lumière

Amine El Younoussi
Comptabilité
a.el-younoussi@auditoriumseynod.com

Georges Fradera
Régie plateau

Chloé Le Nôtre
Direction
programmation@auditoriumseynod.com

Catherine Masset
Administration
c.masset@auditoriumseynod.com • 04 50 52 28 34

Isabelle Mermillod-Blondin / Alexandra Osei
Relations publiques et billetterie
i.mermillod-blondin@auditoriumseynod.com
a.osei@auditoriumseynod.com • 04 50 52 21 31

Jennifer Pott
Production
j.pott@auditoriumseynod.com • 04 50 52 22 53

Richard Vallet-Garcia
Programmation et projection cinéma
r.vallet-garcia@auditoriumseynod.com • 04 50 52 24 94

L'ASSOCIATION

Christian Fabre
Président

Jean-Pierre Boulay
Vice-Président & Trésorier

Christian Basset
Secrétaire

Marie Fournier
Secrétaire adjointe

Christine Heffinger-Meynet
Membre

Catherine Le Fournis
Membre

Annette Marcellin
Membre

Anne-Marie Servettaz
Membre

LES BÉNÉVOLES

L'Auditorium Seynod fonctionne aussi grâce à l'implication de bénévoles qui tout au long de l'année, principalement lors d'événements ou festivals, soutiennent et aident l'association pour diverses tâches : mise sous pli, mise en place des cinés-goûter, distribution de flyers... L'Auditorium Seynod remercie tous ses bénévoles pour leur investissement et continue à accueillir les bonnes volontés. Si vous êtes intéressés, contactez-nous !

Design graphique
BURO-GDS / Elamine Maecha

Impression
Kalisténe, Annecy

'AUGUSTINUS
AUDITORIUM
SEYNOD

2122