

CINEMA
DANSE
MUSIQUE
THÉÂTRE

22—23

L'AUDITORIUM
SEYNOD

1982-2022

40 ANS!

**CE N'EST PAS RIEN 40 ANS,
C'EST MÊME UNE FIERTÉ!**

Après ces deux dernières années d'incertitudes, nous sommes heureux-ses de vous retrouver.

Plus que jamais, partager des moments de convivialité autour d'une œuvre, une initiation artistique avec des proches, échanger, sourire, nous sont apparus aussi précieux!

Cette année, nous commencerons par un anniversaire lors de notre présentation de saison et finirons par un défilé. Dans les deux cas, nous comptons sur vous pour participer à ces deux grandes aventures humaines et artistiques.

Ce sera aussi le lancement de la saison, celle d'une programmation ouverte à tous·tes. Nous continuons à défendre des artistes qui nous apportent leurs regards sur les sujets qui animent nos sociétés d'aujourd'hui : la défense des minorités, la question environnementale, l'égalité femmes-hommes... pour n'en citer que quelques-un·es. Ces dernier·es le font avec leurs armes : humour, poésie ou gestes, chacun·e porte le vocabulaire le plus approprié pour vous transmettre son œuvre et son imaginaire.

Cette saison fera encore la part belle à la création et plus particulièrement aux artistes que nous accueillons et avec qui nous travaillons régulièrement. Nous avons aussi voulu qu'elle soit un fabuleux vecteur de rencontres pour les habitant·es et les publics les plus jeunes. Ainsi, initiations, ateliers, conférences, temps forts, projections, sont à retrouver tout au long de l'année autour des œuvres car après ces temps de repli sur soi, quoi de mieux que de partager, vivre, réfléchir et imaginer ensemble.

Que la fête commence!

Chloé Le Nôtre et l'équipe de L'Auditorium



DONNER DU SENS ET RENFORCER LES LIENS

2023, nous fêtons les 40 ans de L'Auditorium, qui, au fil des saisons et des années, est devenu un véritable pivot au cœur de Seynod, faisant de sa proximité avec les habitants un de ses plus grands atouts. La saison 2022-2023 – la troisième pour la directrice Chloé Le Nôtre et son équipe – est placée sous le signe du renforcement de ces liens précieux, dans un contexte post-crise sanitaire qui a profondément changé les comportements des publics. On ne va plus au théâtre ou au spectacle comme on le faisait auparavant, en réservant parfois de longs mois à l'avance ; l'incertitude s'étant introduite dans nos agendas. Alors les équipes se sont adaptées, de concert avec les artistes et les partenaires locaux, pour proposer des formules sur mesure, évolutives, déclinables ; des spectacles qui s'accompagnent de rencontres d'auteurs, d'expositions, de projections cinéma, de débats... Des concerts hors-murs, sur la place, dans les MJC et centres sociaux, avec des propositions en direction des familles ou des tout-petits et d'autres qui parlent aux adolescents sur les grands sujets qui les animent.

L'Auditorium sait donner du sens à sa programmation et continue d'affirmer son engagement auprès des publics scolaires du territoire, collégiens et lycéens, mais aussi auprès des primaires et maternelles dans le cadre des Parcours d'éducation artistique et culturelle proposés en partenariat avec la Ville. Bien sûr, L'Auditorium poursuit sans relâche le travail amorcé il y a 3 ans en soutien à la jeune création. La saison dernière, 10 jeunes ont bénéficié du dispositif Cub « incubateur de jeunes artistes ». Ils et elles sont les forces vives d'une culture diverse et multiple, toujours en effervescence !

Belle saison « plurielle » à toutes et tous à L'Auditorium Seynod.

François Astoreg, Maire d'Annecy et Fabien Géry, Maire-adjoint en charge de la culture et des associations culturelles



POUR SES 40 ANS, L'AUDITORIUM SEYNOD REVIENT AVEC UNE SAISON CULTURELLE 2022-2023 QUI S'ANNONCE JOYEUSE, COLORÉE ET AUDACIEUSE.

À nouveau, le Conseil départemental sera à ses côtés et soutiendra son projet artistique et citoyen, dont les grandes lignes font écho aux priorités de la politique culturelle départementale : favoriser la création et la diffusion artistiques, le maillage territorial et l'accès à la culture pour tous. Plus qu'un simple lieu de diffusion culturelle, L'Auditorium est aujourd'hui un lieu de vie : s'adressant aux habitués autant qu'aux « spectateurs débutants », il encourage les habitants à se rencontrer, il crée de nouvelles dynamiques sur son territoire, il contribue à rompre les barrières qui limitent l'accès de tous aux arts et à la culture. Cette année, la programmation qui combine spectacle vivant et cinéma, sera rythmée par plusieurs temps forts, dont le festival Cinémino auquel le Conseil départemental apporte un soutien fidèle et convaincu. Le Département sera également partenaire des projets de résidences artistiques qui enrichissent l'action de L'Auditorium par l'implication de plusieurs compagnies, au plus près des habitants. Les publics scolaires bénéficieront non seulement de ces résidences, mais aussi de nombreuses autres actions d'éducation artistique et culturelle, dont le Conseil départemental a fait une priorité grâce à son dispositif des « Chemins de la culture » en faveur des collégiens.

La saison 2022-2023 de L'Auditorium Seynod est une joyeuse invitation à partager des expériences sensibles et créatives... Ne boudons pas notre plaisir et savourons-la tous ensemble !

Martial Saddier, Président du Conseil départemental de la Haute-Savoie
Myriam Lhuillier, Vice-présidente déléguée à la culture et au patrimoine
Odile Mauris, Présidente de la commission Éducation, Jeunesse, Sports, Culture, Patrimoine

EN AUVERGNE-RHÔNE-ALPES, LA TRANSMISSION DE LA CULTURE EST UNE PRIORITÉ DE L'ACTION RÉGIONALE.

Nous sommes les héritiers d'un patrimoine artistique extraordinaire qu'il nous faut préserver et promouvoir. C'est le sens du soutien que nous apportons aux acteurs et lieux culturels de notre région qui réalisent un travail ô combien essentiel pour la vitalité de nos territoires. À la Région, nous défendons une conviction : la culture est belle quand elle est partagée par le plus grand nombre. C'est l'objectif du label Scène Régionale que nous avons créé qui nous permet d'accompagner les structures qui s'engagent à soutenir la création artistique et la diffusion de la culture auprès de tous les publics partout dans nos territoires.

En proposant une riche programmation pluridisciplinaire, en favorisant l'expression de nos compagnies et artistes locaux, et en déployant des actions d'éducation artistique auprès de nos enfants, L'Auditorium Seynod s'inscrit pleinement dans l'ambition culturelle que nous portons à la Région. C'est une fierté pour nous de le soutenir.

Excellente saison à tous !

Laurent Wauquiez, Président de la Région Auvergne-Rhône-Alpes

CALENDRIER DES SPECTACLES

SEPTEMBRE

OUVERTURE DE SAISON

Paradox-Sal

— samedi 24

page 7

OCTOBRE

Neue Grafik Ensemble

samedi 15

page 9

Humus

— mardi 18 + mercredi 19

page 11

Sea Bémol

samedi 22 + dimanche 23

page 13

NOVEMBRE

Héraclès sur la tête

— jeudi 10

page 15

Soleil

— samedi 19

page 17

Jeanne Cherhal

— jeudi 24

page 19

DÉCEMBRE

Time 2 show la soirée

— vendredi 9

page 21

Thomas joue ses perruques

— mercredi 14

page 23

JANVIER

Plateau émergence

— mardi 10

page 25

Mauvaises graines

— vendredi 13

page 27

Derya Yildirim

— vendredi 20

page 29

À l'aventure

— samedi 28

page 31

CALENDRIER DES SPECTACLES

FÉVRIER

Si c'est une fille

— jeudi 2

page 33

L'Ivresse des lucioles + Fusion

— vendredi 24

page 35

Part-Dieu, chant de gare

— mardi 28

page 37

MARS

Utopie(s)

— du vendredi 10 au dimanche 12

page 38

Dans les bois

— samedi 11

page 39

La Lune si possible

— du lundi 6 au vendredi 17

page 57

Être au monde

— mardi 21

page 41

Koki Nakano

— vendredi 31

page 43

AVRIL

Jeux dans l'eau

— samedi 8

page 45

Le Problème lapin

— jeudi 27 + vendredi 28

page 47

MAI

Mékong

— jeudi 4

page 49

Rembobiner

— mardi 9

page 51

Printemps du hip-hop

— du mar. 23 au dim. 28

page 53

JUIN - JUILLET

Parquet d'été

— du 1^{er} juin au 15 juillet

page 54

SEPTEMBRE 2023

Générations break,

Biennale de la danse de Lyon

— dimanche 17

page 55

SEPT • SAM • 24

2022

14H À 22H

Ouverture saison 22—23

40 ANS!
&
PRÉSENTATION DE SAISON
C^{IE} PARADOX-SAL
GUESTS





L'Auditorium fête ses 40 ans avec vous !

Des rendez-vous festifs sont prévus toute la journée pour se retrouver autour des activités de L'Auditorium qui mêleront cinéma, photographie, danse, performance, ateliers de pratique à ne pas manquer !

- **de 14h à 18h30 :** ateliers cinéma pour tous-tes, démonstrations et plateau de tournage, sur la place de l'Hôtel de Ville avec le Village Action Cinéma.
- **14h :** conférence dansée des Paradox-Sal, un groupe 100 % féminin, suivi d'un atelier d'initiation à la housedance.
- **16h30 :** Projection de courts-métrages pour les enfants issus du catalogue régional Mèche courte et présentation des spectacles de la saison dédiés aux familles.
- **19h :** vernissage de l'exposition de photographies de Jerson Disonama au Jardin d'hiver de L'Auditorium.
- **20h :** Venez découvrir la programmation que nous vous réservons cette saison : des pièces de théâtre contemporain qui abordent des sujets de société, la richesse de la danse hip-hop avec du break, du locking, du krump..., le métissage des musiques actuelles sans oublier des propositions poétiques pour les familles ! Accompagnés par certains artistes de la saison et des extraits vidéos, nous vous présenterons nos coups de cœur.



Entrée libre sur réservation



Tout public



De 14h à 22h

La soirée se terminera en beauté avec, en première partie, une performance de breakdance de la compagnie Anothai, suivie d'un show avec DJ du crew 100 % féminin Paradox-Sal à l'énergie communicative, reconnu sur toutes les grandes scènes où il danse à guichet fermé depuis quelques années.

Le Village Action Cinéma est soutenu par le Département de Haute-Savoie, l'AcrirA et Festivals connexion

OCT • SAM • 15

2022

20 h 30

Dans le cadre du Festival JazzContreBand du 1^{er} au 29 octobre (26^e édition)

NEUE GRAFIK ENSEMBLE

FOULDEN ROAD PART II



Claviers **Fred N'Thepe**
 alias **Neue Grafik**
 Saxophone **Faye Thompson**
 Trompette
Jack Banjo Courtney
 Batterie **Benjamin Appiah**
 Basse **Matt Gerdrych**

Special Guest
 Voix **Brother Portrait**

Réunis autour de la personnalité phare de Neue Grafik, connu comme producteur de musiques électroniques, de house et de broken beat, le Neue Grafik Ensemble a marqué la scène jazz, après la sortie de leur premier opus en 2019. Cet EP, intitulé *Foulden Road*, est la quintessence de cette scène londonienne en pleine effervescence et du style singulier du producteur multi-instrumentiste. Il en ressort l'énergie d'un jazz unique, imprégné par les influences musicales de leur génération : hip-hop, grime, drill. Avec ce deuxième opus, Neue Grafik rend hommage à Adama Traoré, marqué par son histoire tragique et le combat de sa sœur pour retracer la vérité des faits. Car Neue Grafik, dans la continuité du mouvement *Black lives matter*, cherche à apporter un message positif et combatif aux générations futures. Loin d'être un plaidoyer larmoyant, l'album est une œuvre explosive et solaire.

Compositeur, producteur et multi-instrumentiste, Neue Grafik s'est construit une solide réputation au cours des dernières années. Sa musique est un hybride de jazz, de house et de hip-hop, auquel s'ajoute une singulière saveur africaine. Avec ses racines parisiennes et son amour pour les sons londoniens, comme le broken beat ou le grime, Neue Grafik explique que *ce projet a été conçu comme un voyage personnel entre Deptford, Dalston et le quartier de Peckham à Londres.*

— Jazz



Tout public



Durée 1 h 20

OCT • MARDI • 18

2022

19 h

En partenariat avec Bonlieu scène nationale

HUMUS

CLAIRE-MARIE ET AMAURY REOT

CORE / JERSON DIASONAMA

ARTISTES EN RÉSIDENCE



© Damien Bleriot

Compagnie Soul Magnet
Première !

Chorégraphes danseurs
Claire-Marie et Amaury Réot
Musique
Alexandre Daï Castaing
Œil extérieur
Fabio Bergamaschi
Lumière **Yann Marussich**
Scénographie
Jean-François Garraud

Première partie
CORE
Jerson Disonama
Performance dansée

Les deux chorégraphes ont commencé par réaliser des vidéos simples, créées comme des espaces de liberté, traitant toutes du rapport de l'homme à la nature, qu'ils ont publiées régulièrement sur les réseaux sociaux. De ces expérimentations est né le désir de continuer à danser ensemble pour porter leur univers pour la première fois au plateau.

Humus nous raconte ce voyage. Il est construit comme un rituel puissant à partir de la matière terre où s'entremêlent contorsions et portés sur un plateau en métal. L'argile, pigment révélateur, va progressivement recouvrir les corps des deux artistes, Claire-Marie et Amaury Réot, pour créer des tableaux plastiques sensuels. Portés par une danse virtuose entre ancrage dans le sol et acro-flow, elle/il s'élèvent et se détachent de cette texture vivante qui habille autant la scène que les corps pour se reconnecter. Une vidéo danse, comme un clin d'œil à leurs premiers travaux, sera diffusée parallèlement pour plonger dans l'intimité des danseur-es.

Après 15 années à danser pour de grands auteurs chorégraphes (Olivier Dubois, Jann Gallois...), Amaury et Claire-Marie Réot ont créé leur compagnie, SoulMagnet, mêlant leurs deux univers, hip-hop et danse classique avec la volonté de s'ancrer localement. *Humus* s'inscrit dans le cycle *En Eden*, qui questionne la re-connexion à la nature.



À partir de 10 ans



Durée 1 heure

.....
*** Bord de scène : Restez en salle pour rencontrer les artistes après le spectacle mardi 18 octobre**

Production : SoulMagnet | Coproduction : L'Auditorium Seynod - Scène Régionale AURA, Dôme Théâtre Albertville, Bonlieu scène nationale Annecy — Soutiens : Département de Haute-Savoie, Ville d'Annecy | Résidences : Théâtre Forum Meyrin Genève, Les Forges Théâtre des collines Annecy, Dôme Théâtre Albertville, Bonlieu scène nationale Annecy, L'Auditorium Seynod

OCT • SAM • 22

2022

11h
& 17h

SEA BEMOL

VÉRONIQUE BENAICHE



© André Marquette



© Véronique Benaiche

Compagnie Les Géantes Bleues

Création et mise en scène

Véronique Benaïche

Création musicale **Isabelle**

Noël, Hélène Weissenbacher

Chant, jeu et texte

Véronique Benaïche

Arrangements instrumentaux

Stéphane Perrier

Décor **Patricia Gattepaille**

Costume **Christine Thomas**

Création, régie lumière

Aline Martinet

Graphisme

Pierre Girardot-Viry

Petite salle

Après la *Sieste musicale* accueillie la saison dernière, **Véronique Benaïche** revient en solo pour une nouvelle aventure chantée.

Avec facétie, elle interprète un balayeur, amoureux de la mer, chargé d'entretenir une dune. Ses diverses trouvailles, bateau de papier, tétine, ballon, lui inspirent chansons et jeux de doigts. Son personnage nous embarque au large sur une mer belle, peu agitée et nous fait partager ses rêves... *Oh mon bateau, les petits poissons dans l'eau*, des comptines à partager en famille avec douceur pour sensibiliser dès le plus jeune âge à la beauté et la fragilité de l'univers marin.

Musicienne intervenante spécialisée petite enfance, Véronique Benaïche crée de nombreux spectacles destinés au jeune public autour de la poésie, de l'opéra ou de la chanson. Elle intervient également dans les structures d'accueil de la petite enfance, anime des ateliers parents-enfants et forme les professionnel·les. Depuis 2006, elle collabore avec Hélène Weissenbacher au sein de la compagnie Les Géantes Bleues pour donner à entendre, voir et ressentir les chansons qu'elles élaborent ensemble.

* **Atelier parent-enfant mercredi 19 octobre à 16 h 30 sur inscription**

Soutiens Commune d'Argonay, Théâtre des collines, Annecy

Musique



À partir de 1 an



Durée 25 minutes

NOV • JEUDI • 10

2022

20 h 30

HÉRACLÈS SUR LA TÊTE

ANNE NGUYEN
ARTISTE ASSOCIÉE



Compagnie par Terre
Première !

Chorégraphie **Anne Nguyen**
Interprètes **Janice Bieleu,**
Fabrice Mahicka alias **Faboo,**
Clara Salge alias **K-Yoo,**
Hugo de Vathaire alias
Schlag

Pour sa nouvelle création, Anne Nguyen, artiste associée à L'Auditorium, questionne la relation entre art et sport avec l'entrée du break aux Jeux Olympiques. À travers un répertoire musical représentatif des valeurs du hip-hop, allant du rap conscient au rap politique revendicateur, elle nous propose une plongée dans l'essence de cette culture. Deux danseuses hip-hop et deux danseurs de breaking explorent les principes de la compétition, de la hiérarchie et de la méritocratie par des alliances, confrontations dansées ou des exploits techniques. Un quatuor éblouissant de virtuosité et de technicité !

Danseuse spécialiste en break et familière du monde des battles, Anne Nguyen fonde la Compagnie par Terre en 2005. La pensée scientifique, ainsi que sa pratique de différents arts martiaux, l'inspirent pour concevoir des univers chorégraphiques qui subliment la danse hip-hop et son essence. Précision du geste, contraintes géométriques, contrastes d'énergie et de densité, jeux d'imbrications de corps et mécanismes dansés, occupations de l'espace inattendues, elle combine une danse hip-hop brute et virtuose à une écriture chorégraphique graphique, déstructurée et épurée.

*** Atelier initiation Breakdance mercredi 9 novembre à 17 h sur inscription**

Coproductions : Points communs - Nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise, Val d'Oise | La Villette-Initiatives d'Artistes | L'Auditorium Seynod | Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape, direction Yuval PICK, dans le cadre du dispositif Accueil-Studio. Avec le soutien de La Ferme du Buisson, Scène nationale de Marne-la-Vallée | Le Conseil Départemental de la Seine-Saint-Denis dans le cadre du « Dispositif Résidences In Situ en collèges » | Centre d'Art et de Culture de Meudon | Centre de la danse de la Communauté Urbaine Grand Paris Seine-et-Oise. La C^{ie} par Terre reçoit l'aide pluriannuelle du Ministère de la Culture, DRAC Île-de-France, l'aide de la Région Île-de-France au titre de la "Permanence Artistique et Culturelle", ainsi que l'aide au fonctionnement du Département du Val-de-Marne. La C^{ie} par Terre est associée au Théâtre Molière, Sète, Scène nationale archipel de Thau (34), à L'Auditorium Seynod (74) et au Centre d'Art et de Culture de Meudon (92) en 2022-2023.

Hip-Hop
|

Tarif
B



Tout public



Durée 50 minutes

NOV • SAM • 19

2022

11h

Dans le cadre de «AU TOUR DES ENFANTS»

2 SCOLAIRES
VENDREDI 18 NOVEMBRE
À 10H ET 14H30

SOLEIL

CHRISTINA TOWLE



Compagnie Kivuko

Chorégraphie et
conception **Christina Towle**
Interprétation**Miguel De Sousa**Musiques **Paki Zennaro**

Création lumière

Flore Dupont

Un petit garçon joueur évolue dans le monde brillant, chaud et enveloppant du jour. Quand son corps traverse un rayon de soleil, la danse s'éveille en lui et l'emporte dans le plaisir du mouvement.

Cette énergie s'écoule en lui, jusque dans ses articulations comme la sève d'un arbre. Rêvant de danser à l'infini, il se retrouve désarmé à l'arrivée de la nuit, amenant obscurité et silence. C'est finalement par le partage de cette matière solaire qu'il sent les mouvements contrastés à la musicalité corporelle riche, ondulée, percussive et fluide renaître en lui. Miguel de Sousa, interprète brésilien, offre un solo généreux alliant une chorégraphie sensible, des pigments colorés à des rythmes africains et contemporains. Un conte dansé comme une bouffée d'énergie positive dépayssante.

Franco-Américaine, Christina Towle s'est formée entre autres chez Merce Cunningham à New-York et à son arrivée en France avec Jean-Claude Gallotta. En 2015, elle fonde la compagnie Kivuko qui développe une écriture de danse contemporaine riche des influences des danses hip-hop et africaine. Elle s'inspire également de la musique et du sport pour forger une écriture hybride, marquée par l'énergie, la respiration, la sonorité et l'attention. Le métissage, le croisement de disciplines et la coopération entre cultures sont au cœur de la démarche de la compagnie.

Co-production : Réseau Courte-Échelle - Festival 1 9 3 Soleil, La Ville de Rosny-sous-Bois, Théâtre Paris-Villette, Espace 93/ Clichy-sous-Bois, La Ville de Gennevilliers, La Ville des Lilas, Ville de Saint-Denis, le Festival théâtral du Val-d'Oise, le Festival Premières Rencontres (C^{ie} Acta), le Conseil Départemental du 93

Danse



À partir de 2 ans



Durée 25 minutes

NOV • JEUDI • 24

2022

20 h 30

JEANNE CHERHAL

CINÉMA!



© Gilles Vidal

Piano, voix
Jeanne Cherhal

De la rencontre entre Jeanne Cherhal et Thierry Frémaux, délégué général du Festival de Cannes, est né un concert événement, hommage au cinéma.

Avec pour partenaire son seul piano, Jeanne Cherhal réarrange des chansons de bandes originales où les époques et les styles se côtoient harmonieusement : *Piensa en mi*, chanson culte du film *Talons aiguilles*, *Reality*, extrait de *La Boum* ou *La Chanson d'Hélène*, pour se souvenir de Romy Schneider et Michel Piccoli. Cette balade cinématographique est une célébration du lien ténu entre la musique et le 7^e art, à mi-chemin entre souvenirs intimes et mémoire collective. Elle les interprète avec passion et délicatesse et nous plonge dans un film intérieur émouvant et exaltant.

Autrice compositrice interprète et pianiste, Jeanne Cherhal est un nom incontournable de la chanson française. Elle a signé 6 albums dont *Douze fois par an* (Grand prix Charles Cros et Victoire de la Musique 2004), *Histoire de J.* ou *L'An 40*. Affectionnant les collaborations, elle a écrit pour Johnny Halliday, Julien Clerc ou Benjamin Biolay.

Production : Les Visiteurs du Soir et L'Institut Lumière

— Chanson française



Tout public



Durée 1h30

Dans le cadre de « AU TOUR DES ENFANTS »

TIME 2 SHOW / LA SOIRÉE

Après la deuxième édition du Printemps du hip-hop organisée en mai à L'Auditorium, venez découvrir un plateau 100 % hip-hop avec le crew Bot's Kingdom et la compagnie Antoinette Gomis.

BOT'S KINGDOM BLONDY MOTA-KISOKA

Compagnie Bot's Kingdom

Chorégraphie

Blondy Mota-Kisoka

Interprètes **Rebecca Rheny,**

Léa Latour, Morgane

Thomas, Killian Herbunot,

Aurore Borego, Kevin

Theogene, Sara Di Gravio

Dans *Bot's Kingdom*, le chorégraphe Blondy Mota-Kisoka sublime les techniques du popping, et rend hommage à l'histoire de ce mouvement artistique méconnu.

Sept danseur-es provenant des danses dites d'animation s'inspirent des imaginaires cinématographiques des années 70 pour nous plonger dans un univers visuel irréel. Leur gestuelle proche de celle des robots intègre des techniques de contractions musculaires avec une musicalité hors-pair. Une performance à couper le souffle.

Depuis le début des années 2000, Blondy Mota-Kisoka pratique le popping et le breakdance. Ce showman fait ses premiers pas dans la rue et devient très rapidement un modèle phare pour les futures générations du popping. En 2011, il crée son premier solo intitulé *Robot* qui connaît un énorme succès avec 17 millions de vues.

.....
*** Atelier boom de robot samedi 10 décembre
sur inscription**

Coproduction & soutiens : L'Auditorium Seynod | CCNRB | Points communs dans le cadre du Golden Stage 2023 | La Caisse des Dépôts | La Villette dans le cadre du dispositif IADU et du Golden Stage 2023

LES OMBRES

ANTOINETTE GOMIS

Compagnie Antoinette Gomis

Chorégraphie et interprétation
Antoinette Gomis

Après le succès de sa première pièce *Images* qui rend hommage à la femme noire à travers l'œuvre de Nina Simone, *Les Ombres* retrace le parcours d'Afrique jusqu'en Europe. Du village à la traversée en mer, en passant par le chaos de la capitale ou l'épreuve du désert, ce spectacle décompose le périple intemporel d'un voyageur entre l'Afrique et l'eldorado européen. Mêlant sonorités africaines et européennes, la pièce mélange danse traditionnelle africaine, danses urbaines, langue des signes et nous entraîne dans un tourbillon d'émotions, d'espoir et de désillusions. Une pièce chorégraphique poignante et nécessaire pour comprendre un chapitre de l'histoire de France trop souvent oublié.

Danseuse et chorégraphe, Antoinette Gomis est une des références de la street dance française. Elle commence par un style de danse funk plus communément appelé le locking et impose aujourd'hui son style dans plusieurs disciplines : la house, l'afro-house et le waacking qu'elle enseigne aux quatre coins du monde. La chorégraphe multiplie les expériences aux côtés d'artistes reconnus tels que Madonna ou Wayne Mc Gregor.

Coproduction : Centre de la Danse Pierre Doussaint (GPS&O) dans le cadre du dispositif « Soutien à la création chorégraphique » de la DRAC Île-de-France | Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines - Fondation de France - La Villette 2020 et 2021 | La Place (Paris), Visages du Monde (Cergy) | Ville de Montreuil | Espace Daniel Ferry (Nanterre) | Espace Dispan de Floran (L'Hay-les-Roses) | La Nacelle (GPS&O) | Le Château Éphémère (GPS&O). Soutien : Région Île-de-France | ADAMI | La Caisse des Dépôts

Hip-Hop

Tarif
B



À partir de 8 ans



Durée 1 h 10

DÉC • MER • 14

2022

20 h 30

THOMAS JOUE SES PERRUQUES

THOMAS POITEVIN
& HÉLÈNE FRANÇOIS



© Marlene Delcambre

Texte **Thomas Poitevin,**
Hélène François,
Stéphane Foenkinos,
Yannick Barbe

Mise en scène

Hélène François

Interprétation

Thomas Poitevin

Avec les voix de **Thomas**

Poitevin et Micky Sébastien

Régisseur général

Thibault Marfisi

Créateur son

Guillaume Duguët

Créateur lumières

Bastien Courthieu

Passer d'un petit écran aux plateaux des théâtres n'est pas aussi simple qu'on le croit.

C'est pourtant le pari qu'a relevé Thomas Poitevin grâce au succès de son compte Instagram *Les perruques de Thomas*.

Sur scène, le comédien incarne une multitude de personnages aussi drôles qu'attachants. Caro, la jeune trentenaire parisienne, a une capacité à s'adapter très facilement à toutes situations. En cas de doute, elle n'hésite pas à se confier à une amie ; Daniel Pelletier alias « papy Daniel » est un ancien des forces spéciales, on le reconnaît à la fois par son franc-parler et son empathie ; Laurence est également de la partie, cette technicienne de la culture prend son rôle à cœur et est toujours prête à dégainer une solution, même si celle-ci est absurde.

Chaque personnage a un besoin évident de s'adresser au public le temps d'une soirée, tout cela avec rire, tendresse et empathie.

Thomas Poitevin crée un premier spectacle en 2010 *Le Laboratoire chorégraphique de rupture contemporaine des gens*. Il enchaîne les rôles et devient par la suite directeur artistique de la compagnie La Nationale Fantôme en 2014. C'est en 2016 qu'il incarne sa première perruque en tant que sosie de Michel Berger dans la comédie musicale *Sosies*. L'année suivante, le comédien co-écrit son premier seul-en-scène avec Hélène François, où il interprète plusieurs personnages qui sont aussi drôles que pathétiques.

Production : Théâtre-Sénart, Scène nationale | Coproduction : Studio 21 ; L'Équinoxe, Scène nationale de Châteauroux ; Théâtre du Rond-Point ; Maison de la Culture d'Amiens ; L'Avant Seine, Théâtre de Colombes

Humour

Tarif
A



Tout public



Durée 1 h 20

JAN • MARDI • 10

2023

20 h 30

Dans le cadre de « Court-Circuit » avec le Théâtre des collines

PLATEAU ÉMERGENCE

GAÉTAN SCHNEIDER,
ÉLODIE CHHOR, NAOKO TOZAWA
ARTISTES CUB

Venez découvrir trois jeunes artistes de break locaux, à l'occasion de la présentation de leurs premières créations.

Compagnie Terre de Break

Texte et danse

Gaétan Gali Schneider

LA VÉRITÉ SI JE DANSE GAÉTAN SCHNEIDER

Dans un monde où l'on joue des rôles pour faire comme tout le monde, comment être soi-même ?

Dans ce solo, Bboy Gali nous entraîne sur le chemin de sa recherche d'authenticité entre break, acrobaties, slam et récit.

Gaétan Schneider découvre le break à 14 ans. Autodidacte, il se forme aux côtés d'autres adeptes tout au long de ses études et voyages. Il crée sa compagnie Terre de Break en 2021 et intègre l'inCUBateur de L'Auditorium pour développer son projet artistique.

Production : Terre de Break. Soutien : L'Auditorium Seynod.



À partir de 8 ans



Durée 2h

.....
*** Bord de scène : restez en salle pour rencontrer les artistes après le spectacle**

Chorégraphie et interprétation

Élodie Chhor

Regard extérieur

Cédric Gagneur

Création costume

Tiziana Ferraiulo

À RECULONS / ÉLODIE CHHOR

Créé à partir d'expérimentations urbaines de marche à l'envers en ville, le solo *À reculons* propose de dépasser le poids de l'héritage familial et d'avancer sur un chemin de vie singulier.

Danseuse et chorégraphe spécialisée en break, Elodie Chhor s'est formée aux côtés d'Imad Nefti, Rafaël Smadja et Emilio Artessero. Diplômée de l'ENS Paris en géographie et urbanisme, elle est passionnée par l'écologie urbaine et le rapport entre l'individu et son environnement. Elle rejoint l'inCUBateur artistique de L'Auditorium avec son projet de solo.

Soutiens : L'Auditorium Seynod ; Studios de l'ADC, Genève ; Studio Dyp tik, Saint-Etienne ; Centre chorégraphique Pôle Pik, Bron

Compagnie Aerstix

Chorégraphie et interprétation

Naoko Tozawa,

Shun Sugimoto

Musique **Jonas Dufrêne**

Création lumière

Daichi Kutsumi

Costumes **Marie Yagami**

TANGLE / NAOKO TOZAWA & SHUN SUGIMOTO

Tangle qui signifie s'emmêler est inspiré d'un jeu de ficelle traditionnel japonais appelé *Ayatori*. Les corps, robustes et souples, s'enchevêtrent dans une chorégraphie exigeante où les danseur-es se plient à la construction qui s'élabore sur scène. Il ne nous reste plus qu'à contempler ce qui a été réalisé.

Danseuse et chorégraphe spécialiste du break, Naoko Tozawa devient championne du monde en 2016 en remportant la compétition internationale de danse urbaine *Juste Debout Experimental*. Shun Sugimoto pratique le break et participe à de nombreux spectacles en tant que contorsionniste.

Production : Kinetic Art | Accompagnement à la production : Aerstix, C^{ie} Anothai | Résidence : Setagaya Public Theatre, Circus Laboratory Cou Cou, MJC des Romains, Centre social et culturel du Parmelan, Imad Nefti | Soutien : L'Auditorium Seynod

JAN • VEN • 13

2023

20 h 30

2 SCOLAIRES
JEUDI 12 À 14H30
VENDREDI 13 À 14H30

MAUVAISES GRAINES

BENOIT PEILLON



© Pierre Dupraz

Compagnie Institutout

Texte **Philippe Gauthier**
 Mise en scène **Benoit Peillon**
 Jeu **Pauline Coffre, Léonie Kerckaert, Maxime Ubaud**
 Violoncelle **Marceau Beyer**
 Construction décor
Alexandre Bazan
 et **Luc Barbarin**
 Architecte **Benoit Bret**
 Scénographie
Priscille Du Manoir
 Création végétale
Lycée horticole de Pressin – St-Genis-Laval
 Création Lumière
Alexandre Bazan
 Création sonore
Grégoire Schmitd
 Création costumes
Marie-Pierre Morel-Lab
 Régie générale **Justine Nahon**
 Horticulteurs
Andréas Blanchardon
 et **Myriam Rossi**

Théâtre




À partir de 8 ans



Durée 1 h 10

Quelle place laisse-t-on à la désobéissance pour ouvrir le monde des possibles ?

Léa, 13 ans, vit dans une cabane dans la forêt. Elle s'y réfugie pour affronter la dureté de la réalité. Armée de pancartes, de pièges et d'arcs, elle protège son domaine contre la construction d'un centre commercial et d'un parking, autrement dit, une ZTTM, une Zone Très Très Moche. Accompagnée par deux acolytes et par le violoncelliste Marceau Beyer pour donner voix à la forêt, Léa, la mauvaise graine, revendique sa place dans la société et l'affiche haut et fort. Cette fable écologique recrée sur scène la cabane de Léa, antre de son engagement, de ses peurs et de ses convictions et porte le texte de Philippe Gauthier avec poésie et énergie pour questionner le vivre-ensemble et la préservation du vivant du point de vue de la jeunesse.

La compagnie Institutout a été créée en 2013 par le metteur en scène Benoit Peillon et rassemble des artistes et technicien·nes de tous horizons. Implantée en Isère, la C^{ie} Institutout se consacre à la recherche d'un théâtre en prise avec le réel, autour de thématiques fortes qui animent notre société. Son travail est lié aux auteur·es de théâtre contemporain avec qui elle travaille et souhaite renforcer ses liens. En 2019, Benoit Peillon a lancé un cycle de recherches et de créations autour de la désobéissance et du vivant dont *Mauvaises Graines* fait partie.

* **Bord de scène : restez en salle pour rencontrer les artistes après le spectacle**

Coproduction : Espace 600, Grenoble (38) ; Le Vellein, scène de la CAPI-Isère ; Malraux, Scène nationale de Chambéry (73) ; Monistrol-sur-Loire (43) ; Groupe des 20 Auvergne-Rhône-Alpes | Soutiens : DRAC & Région Auvergne-Rhône-Alpes ; Département de l'Isère

JAN • VEND • 20

2023

20 h 30

**DERYA YILDIRIM
& GRUP ŞİMŞEK**
DOST 2



© Allegra Kortlang

Bağlama/saz, voix

Derya Yildirim

Batterie, percussion

Helen Well

Guitare, basse, flûte

Antonin Voyant

Orgue, synthétiseur, clavier,

basse **Graham Mushnik**

Derya Yildirim & Grup Şimşek fait partie de la nouvelle ère pop en Turquie, nous ramenant ainsi aux origines de la scène alternative d'Istanbul des années 60 et 70.

Après le succès de l'album *Kay Yagar* sorti en 2019, le quartet présente le premier volet de leur dyptique intitulé *Dost* qui signifie ami en turc. Dans cet album, le groupe s'attache à partager des sensations psyché-pop anatoliennes grâce à la voix envoûtante de Derya Yildirim et au doux mélange d'instruments divers maniés par Helen Well, Antonin Voyant et Graham Mushnik. Ces quatre artistes puisent dans leurs influences pour faire émerger un son mêlé de modernité et de tradition.

Avec ce deuxième volet, le groupe transcontinental nous fait vibrer et voyager de l'Orient à l'Occident.

Derya Yildirim est une jeune chanteuse multi-instrumentiste jouant principalement du bağlama ou saz, un luth anatolien. Elle s'associe à la batteuse londonienne Helen Wells. C'est durant le festival musical d'Hambourg que la chanteuse d'origine turque rencontre les musiciens français de l'Orchestre du Montplaisant (Antonin Voyant et Graham Mushnik). Depuis, ils ne forment plus qu'un et se considèrent comme un groupe « outernational » dépassant les frontières allemandes, françaises, anglaises et turques que chacun représente.

Ces quatre membres créent à travers leur musique, une dimension spirituelle profonde qui nous séduit et nous hypnotise.

Labels : Catapulte Records / Les Disques Bongo Joe

Musique anatolienne, pop psychédélique

Tarif
B



Tout public



Durée 1 h 20

JAN • SAM • 28

2023

11h & 17h

2 SCOLAIRES
VENDREDI 27 JANVIER
À 10H & 14H30

À L'AVENTURE!

ANNE FRÈCHES & XAVIER LELOUX



© DR



© DR

Musicien·nes **Anne Frèches**

et **Xavier Leloux**

Programme **Ahco On The**

Road de Soyeon Kim,

When I Grow Up I Want to

Be a Tiger d'An Vrombaut,

Les Fruits des nuages de

Katerina Karhankova, **Un**

peu perdu d'Hélène Ducrocq,

Le Rêve de Sam de Nölwenn

Roberts

Partir à l'aventure, c'est très amusant, mais ça peut aussi faire un peu peur.

Bébé tigre, hibou ou éléphant, les animaux de ce programme ne manquent pas de courage : ce sont de vrais explorateurs qui s'en vont découvrir le monde et voler de leurs propres ailes ! Cinq courts-métrages d'animation pleins de poésie accompagnés en direct par deux musicien·nes aussi énergiques que talentueux·ses !

Comédienne et chanteuse, Anne Frèches multiplie les styles musicaux, en passant de la musique ancienne à la pop, au rock anglophone ou à la chanson française, sans oublier la comédie musicale et le jeune public. Avec le musicien multi-instrumentiste Xavier Leloux, elle allie toutes ces influences pour chanter les drôles d'aventures de petits animaux explorateurs.

Production et diffusion : Forum des images

— Ciné-chansons —

Tarif
C



À partir de 3 ans



Durée 40 minutes



© Anne Frèches

FÉV • JEUDI • 2

2023

20 h 30

SI C'EST UNE FILLE

MARION ALZIEU



© Emile Zeizig

Compagnie Ma'

Chorégraphe **Marion Alzieu**

Assistante chorégraphique

Alice MassonInterprètes **Nanyadji Kagara,****Guillaume Forestier,****Sophie Billon, Alice Masson,****Marion Alzieu,****Freddy Madodé**

Composition musicale

Michael AvronCréation Lumière **Sarah Eger**

Régisseur général

Ralph M'Fah Traoré

Costumes et scénographie

Catherine Cosme

Dramaturgie, regard extérieur

Nathalie Veuillet

Accompagnement production/

diffusion **LoLink**

La femme doit-elle user d'une stratégie de survie, de prudence ? Que faudra-t-il transmettre à un enfant, si c'est une fille, pour qu'elle jouisse de ses libertés ?

Marion Alzieu soulève avec sensibilité la question de la place du corps féminin dans l'espace social.

Sur scène, 4 danseuses et 2 danseurs traversent, par la danse contemporaine, le hip-hop et le chant, les différentes facettes de la vie d'une femme pour positiver l'image du corps féminin et le libérer du regard sexualisé qu'on lui attribue souvent. Selon les régions du monde où ces questions se posent, cela résonne différemment. Un immense pan de tissu doré, à l'image de ceux utilisés pour « organiser » le corps féminin, sera présent pour modeler l'espace et servir à la fois de refuge, d'habillement et de lien entre les danseur-es. Une œuvre nécessaire pour donner de la voix et rendre compte de la puissance des femmes.

Interprète notamment pour le chorégraphe Serge Aimé Coulibaly, Marion Alzieu puise son inspiration dans différents courants de danse, du hip-hop au classique, du modern jazz au contemporain. En 2014, elle fonde sa compagnie installée à Chambéry. Travaillant le corps dans une gestuelle à la fois physique et subtile, elle recherche dans cette matière concrète à distordre des connaissances et des préjugés, toujours en lien fort avec une recherche musicale.

*** Bord de scène : restez en salle pour rencontrer les artistes après le spectacle**

Production : Compagnie Ma'. Co-productions Le Dôme Théâtre, scène conventionnée d'Albertville (73), Château Rouge, scène conventionnée d'Annemasse (74), Communauté d'agglomération de l'Ouest Rhodanien / Théâtre de Tarare (69). Ce projet est soutenu par la Caisse des Dépôts et de Consignations, le Département de la Savoie, la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, ainsi que par le Groupe des 20 Auvergne-Rhône-Alpes. Soutiens La Maison de la Danse de Lyon (69), Centre Artistique Départemental de Montmélan (73), CND de Lyon pour la mise à disposition de studio (69), Studio Chatha pour la mise à disposition de studio (69).

Danse contemporaine

Tarif
B

À partir de 12 ans



Durée 1 h

FÉV • VEND • 24

2023

20 h 30

L'IVRESSE DES LUCIOLES

CARMEL LOANGA

FUSION / JOËLLE SAMBI ET HENDRICKX NTELA



Mise en scène et chorégraphie

Carmel Loanga

Assistante **Ashley Biscette**

Interprètes **Aloise Bitoma**

Junior, Chris Fargeot,

Kylian Toto, Mattéo Masson,

Tony No Script

Remplaçants **Erine Pereira,**

Xiong Konh Ming

Première partie — *Fusion*

Slam **Joëlle Sambi**

Krump **Hendrickx Ntela**

Œil extérieur et mise en scène

Rosa Gasquet

Arrangement sonore

Rokia Bamba

L'ivresse des lucioles met en scène cinq interprètes mêlant plusieurs styles de danses hip-hop, allant du krump, une danse expressive, concentré de puissance et d'émotions brutes, à de l'électro, une danse très énergique.

Nous suivons ces jeunes dans leur quête de sens et de valeurs. Rien de semblable entre eux-elles et pourtant, une poussée mystérieuse les relie les un-es aux autres. Le combat du bien et du mal et la fragilité de leur existence viennent les révéler mais ce sera en s'acceptant qu'elles-ils découvriront l'essence de leur âme. Cette pièce chorégraphique met en lumière un mouvement qui converge vers l'émancipation.

Carmel Loanga est une danseuse et chorégraphe française qui trouve ses racines dans la danse hip-hop. Elle fait ses premiers pas dans le funk style puis se perfectionne en suivant des cours de hip-hop. Sensible à l'identité et à la personnalité des danseur-es, Carmel Loanga s'intéresse à l'âme des interprètes et à la manière dont ils personnifient sa chorégraphie.

Coproduction : CCN Créteil Val de Marne, La Villette IADU (75), L'Auditorium Seynod Annecy (74) - Production : Julie Dossavi Supanova - Diffusion : Book Your Show

Danse hip-hop et krump

Tarif
B



À partir de 10 ans



Durée 1 h 15

Première partie

Fusion rend hommage aux quartiers, à la créativité des banlieues et à la culture hip-hop. Une création dense, gracieuse, urgente portée par la complicité de deux femmes. Joëlle Sambi slame un texte d'une poésie engagée et enragée sur les violences sociales et policières et Hendrickx Ntela, transforme chaque vers en mouvement par la puissance du krump. Un langage scénique commun brut, évocateur et poétique.

Production : Lezarts Urbain – Coproduction : Théâtre des Doms
Avec le soutien de la Fédération Wallonie Bruxelles, l'Atelier 210, le Centre Tour à Plomb, l'Espace Senghor et le KVS

FÉV • MARDI • 28

2023

20 h 30

PART-DIEU, CHANT DE GARE

JULIE GUICHARD &
JULIE ROSSELLO-ROCHET



Compagnie
Le Grand Nulle Part

Mise en scène

Julie Guichard

Texte **Julie Rossello-Rochet**

Avec **Nelly Pulicani,**

Maxime Mansion,

Ewen Crovella,

Antoine Amblart

Scénographie

Camille Allain Dulondel

Lumières **Sébastien Marc**

Juillet 2012, Théodor 16 ans et demi, arrive à la gare de Lyon Part-Dieu. Il a fui la République démocratique du Congo suite à la répression des manifestations de 2011 contre l'élection de Joseph Kabila. Mineur isolé étranger, nous suivons son parcours dans le dédale de l'administration française. Quatre artistes portent ce texte écrit par Julie Rossello-Rochet à partir d'une histoire vraie. Tous-tes jouant Théodor pour un instant, elles/ils alternent récit et jeu et transforment le plateau au gré des lieux traversés : manifestations, commissariat, hôpital... Sans jugement moral, c'est un théâtre choral qui se joue, rythmé comme une partition qui révèle le combat le plus anodin : celui d'exister, se nourrir, se loger et s'éduquer.

Jeune metteuse en scène, Julie Guichard se forme à l'ENSATT de Lyon et fonde la compagnie Le Grand Nulle Part avec pour ligne directrice la rencontre des auteur-es vivant-es et la création de formes qui se déploient en lien avec le réel et son actualité. En 2018, elle collabore au festival EN ACTE(S) qui verra naître ce spectacle de sa rencontre avec l'autrice Julie Rossello-Rochet.

*** Bord de scène : restez en salle pour rencontrer les artistes après le spectacle**

Production : Le Grand Nulle Part. Spectacle commandé par le Festival EN ACTE(S) en mars 2017, créé dans son intégralité le 3 décembre 2017 avec le soutien du NTH8 à Lyon. Le texte est édité aux Éditions théâtrales. Spectacle repéré par l'Office National de Diffusion Artistique (ONDA). *Part-Dieu, chant de gare* a reçu le premier prix du concours « Avoir 20 ans » de la Fondation Johnny Aubert-Tournier « Maisons Mainou ».



À partir de 12 ans



Durée 1 h

MARS • DU 10 AU 12 2023

• TEMPS FORT •

UTOPIE(S)

Cette saison, L'Auditorium ouvre un temps fort Utopie(s) pour mettre en valeur la richesse des futurs possibles et des propositions alternatives...

Lors d'ateliers, rencontres, projections, spectacles, venez réfléchir avec nous et avec des artistes, producteur-es, militant-es d'associations ou des citoyen-nes qui œuvrent, chacun-es à leur manière, à ouvrir une nouvelle voie de réflexion. L'objectif est de permettre à chaque spectateur-e de s'emparer des questions qui nourrissent les problématiques issues du développement durable et de l'écoresponsabilité.

Détails du programme sur le site et le programme mensuel.



11h

UTOPIE(S)

2 SCOLAIRES
VENDREDI 10 MARS
À 10H & 14H30

DANS LES BOIS

TARTINE REVERDY

Direction artistique,
écriture, jeu et mise en scène

Tartine Reverdy

Musicienne, arrangements

et site web **Anne List**

Musicien et arrangements

Joro Raharinjanahary

Son **Benoît Burger**

Lumière et décors

Stéphane Cronenberger

Communication, dessins et

scénographie **Mathieu linotte**

Scénographie et pédagogie

Léonie Bruxer

Vidéos **Zélie Chalvignac**

Voix du loup **Bruno Moury**

Administration **Michel Hentz**

Avec les enfants de la
salle 12 de l'école Leclerc
de Schiltigheim

Prenez un arbre dans vos bras, faites pousser l'amour, laissez souffler le monde sauvage !

Tartine Reverdy et ses musicien·nes vous invitent à un bain de nature revigorant. Engagée et espiègle, l'autrice et musicienne résiste en racontant des histoires pleines de malice. Sur des rythmes chaloupés, elle chante l'urgence des grands défis d'aujourd'hui, le respect de la forêt, des animaux et du vivant. Avec poésie, elle amène petits et grands à la suivre avec ses complices dans les bois, accompagnée d'un gentil loup tout doux et rigolo. Un concert à partager en famille, sourires aux lèvres et refrains entêtants en bouche !

Tartine Reverdy nous régale depuis 2000, avec ses deux compères, Anne List et Joro Raharinjanahary. Ensemble, elles-ils ont écumé les salles et les festivals avec des spectacles comme *Rouge tomate* (Grand Prix Charles Cros), *C'est très bien* et *Dans les bois* (coup de cœur Charles Cros).

Coproduction Ville de Schiltigheim (La Briqueterie), Maison des Arts du Léman (MAL) de Thonon-les-Bains, Théâtre de Saint-Maur-des-Fossés, Festival de Marne, Le Point d'Eau d'Ostwald, Festival Momix 2020, Le Train Théâtre de Porte-lès-Valence, La Passerelle de Rixheim, Le Théâtre de Privas, Le Théâtre de Villefranche-sur-Saône. Avec le soutien de la Région Grand Est, de la DRAC Alsace, de la Ville de Strasbourg, de l'ADAMI et de la SACEM.

Label scène SACEM jeune public 2020.

Musique

Tarif
C

À partir de 4 ans



Durée 1 h

* Atelier parents-enfants, vendredi 10 à 18h, sur inscription
* Séance de dédicaces après le concert

MARS • MARDI • 21 ²⁰²³

20 h 30

ÊTRE AU MONDE

LUCIE DELPIERRE

ARTISTE CUB 21—22



Compagnie Jusqu'au souffle

Mise en scène

Lucie DelpierreAvec **Guillemette Beaury, Mélanie Manoutsis, Magali Wachter, Lucie Delpierre**

Texte réécrit et adapté par

Lucie Delpierre et**Léopold Pélagie**

Assistant Mise en scène

et création sonore

Léopold Pélagie

Assistante Chorégraphe

Suzel Barbaroux

Aide mise en scène et

dramaturgie **Stéphanie Lupo**

Aide à l'écriture

Talina HürzelerAide à l'écriture de la partition
et travail vocal**Anne-Sophie Durand**

Création lumière

Thomas Lavorel**C'est l'histoire d'une libération, un chemin vers soi, hors de nos prisons personnelles.**

Lucie Delpierre nous questionne sur ce qui nous habite, nous réjouit, nous saisit au plus profond de notre être : ces instants suspendus, ces petits plaisirs qui font le sel de la vie mais que l'on néglige trop souvent. Né à la suite d'un projet d'action culturelle développé avec des lycéens de Faverges, *Être au monde* s'est construit à travers une écriture au plateau portée par 4 artistes comédiennes, danseuses et chanteuses. À travers 3 tableaux, un sonore, un théâtral et chorégraphique et le dernier pictural, elles explorent notre monde, ce que nous sommes en surface, quelques fois malgré nous, tout en rêvant à un monde où nous serions pleinement libres, débarrassés de tout ce qui nous limite et reconnectés à notre nature profonde. Le souffle vivifiant d'une jeune compagnie prometteuse.

Lucie Delpierre est une jeune artiste transdisciplinaire. À son image, elle crée en 2017 la compagnie *Jusqu'au souffle* qui rassemble des interprètes d'origines artistiques diverses, ayant en commun ce désir de rencontres et de créations dans un va-et-vient constant entre les mots et le corps, entre le texte et la matière, entre les réflexions et les images poétiques. Participante à l'InCUBateur artistique de L'Auditorium Seynod sur la saison 2021-2022, elle présente sa première pièce professionnelle.

Tarif
C

À partir de 12 ans



Durée 1 h 20

.....
*** Bord de scène : restez en salle pour rencontrer les artistes après le spectacle.**

Soutiens : L'Auditorium Seynod, CRR 93 (Aubervilliers), Ville de Faverges, Département Haute-Savoie, DRAC Auvergne-Rhône-Alpes (projet d'EAC), Le Grand Bain Production, FabricArts, Spedidam, L'École des Arts Vivants de Faverges-Seythenex. Résidences : L'Auditorium Seynod, Espace des Forges - Coopérative artistique des Collines, L'ÉCRIN

MARS • VEND • 31

2023

20 h 30

KOKI NAKANO
OCEANIC FEELING



© Jérôme Witz

Pianiste, interprète
Koki Nakano
 Danseur
Nicolas Huchard

S'inspirant des mouvements des danseurs, la musique minimaliste de Koki Nakano est comme une longue promenade douce et poétique.

Oceanic Feeling, second album solo de l'artiste, explore avec intensité les fragilités et les équilibres de la vie. Les notes électroniques et subtiles, alliées à un piano minimaliste et à des mélodies profondes, laissent une place importante aux mouvements et à la gestuelle du danseur Nicolas Huchard, invité pour cette pièce. L'univers sonore et la performance dansée ne font plus qu'un dans un univers harmonieux.

Le compositeur et pianiste japonais Koki Nakano est inspiré tout autant par les musiques classiques et contemporaines que par le jazz, le rock ou l'électro. Il compose également pour des clips vidéo avec des chorégraphes de renom. C'est lors d'un workshop au Japon avec le chorégraphe Damien Jalet et l'artiste visuel Kohei Nawa, jouant du piano à la surface de la mer entouré de danseur-es, que Koki prend conscience du lien indissociable entre la musique et le mouvement. Danseur et chorégraphe en pleine ascension, Nicolas Huchard a accompagné Christine & The Queens, Angèle ou encore Madonna.

— jazz & danse



Tout public



Durée 1 h

JEUX DANS L'EAU

JEAN-CARL FELDIS



Musique et bruitage

Jean-Carl Feldis

Programme

Au-delà du barrage
d'Alix Penon, *The Unwashed*
***Penguin* d'Isabelle Favez**
et Alexey Mironov, *La*
Mésange et la Chenille
de Lena Von Döehren,
***Maman héron* de Marina**
Karpova, *Hee Hee Hatty*
de Tomasz Glodeck

Le multi-instrumentiste Jean-Carl Feldis accompagne en direct cinq films d'animation colorés et festifs.

Au fil de l'eau, les bambins découvrent un drôle de chapeau bleu dont s'échappent les merveilles de l'océan, une maman héron qui recueille un chiot dans son nid, un pingouin qui apprend à nager et un castor musicien !

Jean-Carl Feldis est le fondateur des groupes Natimbales et Indofluence ; il est aussi le musicien et compositeur atypique de Theôrêma. À la croisée du son et de l'image, il écrit des partitions sonores pour faire découvrir au public des expériences originales autour du bruitage, du doublage et de la musique. D'ateliers spectacles en ciné-concerts, il sillonne la France pour le bonheur des petits et des grands.

.....
*** Atelier son avec Jean-Carl Feldis à 14h30, sur inscription**

Diffusion : Forum des images

Co-production : Forum des images, Cinéma Public / Festival Ciné Junior 94

Ciné-concert
—Tarif
C

À partir de 18 mois



Durée 40 minutes



© DR

AVRIL • JEUDI • 27

2023

19 h

En partenariat avec Bonlieu scène nationale

LE PROBLÈME LAPIN

CARTOGRAPHIE 7 - ATLAS DE L'ANTHROPOCÈNE

FREDÉRIC FERRER



© Vertical Detour. Le Vaisseau

AVRIL • VEND • 28

20 h 30

THÉÂTRE

Compagnie Vertical Détour

De et avec **Frédéric Ferrer**
Avec la complicité d'**Hélène Schwartz** pour mener
l'enquête et penser lapin
Régie générale et construction
Paco Galan
Accessoires - Scénographie
Margaux Folléa
Costumes **Anne Buguet**
Masques **Sébastien Baille**
et **Einat Landais**

Il est « trop mignon » ! Cette remarque, vous l'avez très certainement entendue devant ces petits animaux aux oreilles longues. Mais savez-vous que derrière ces adorables frimousses se cachent des clés de compréhension de notre monde d'aujourd'hui ? Du clapier à l'élevage industriel, de l'espèce invasive ayant détruit de nombreux écosystèmes aux résistants de Kerguelen, de celui envoyé dans l'espace en 1959 par les Russes aux victimes du tueur en série des côtes d'Armor, l'histoire des lapins est bien plus qu'une simple peluche posée sur le lit de nos enfants et Frédéric Ferrer est là pour vous le démontrer ! Maître de la dramaturgie du powerpoint, des textes et des images projetées, il revient dans cette 7^e cartographie, dernière du cycle de l'anthropocène, avec des arguments, des témoignages et des preuves à foison, pour en finir une bonne fois pour toutes avec la question lapine.

Sous la forme de conférences théâtralisées, Frédéric Ferrer, auteur, comédien, metteur en scène et géographe, cartographie les bouleversements du monde en posant des questions centrales de façon décalée. À partir de recherches scientifiques et documentées sur des thématiques qui peuvent sembler anecdotiques telles que les canards en plastique ou les moustiques tigres, il décortique avec humour, dans son cycle de l'anthropocène, les problématiques de notre société.

.....
*** Bord de scène : Restez en salle pour rencontrer les artistes après le spectacle jeudi 27 avril.**

Production : Vertical Détour | Coproduction : La Maison des métallos, Paris | Avec le soutien du Département de la Seine-et-Marne | Partenaire : Le Vaisseau – fabrique artistique au Centre de Réadaptation de Coubert (77) | La compagnie Vertical Détour est conventionnée par la Région et la DRAC Île-de-France – Ministère de la Culture et de la Communication. Elle est en résidence au Centre de Réadaptation de Coubert – établissement de l'UGEAM Île-de-France.

Performance

Tarif
B



À partir de 12 ans



Durée 1 h 15

MAI • JEUDI • 4

2023

20 h 30

MÉKONG

THÔ ANOTHAI



Compagnie Anothai

Chorégraphie & interprétation

Thô Anothai

Musique

Alexandre Daï CastaingLumière **Thibault Lamotte**

La danse de Thô Anothai est une calligraphie délicate traversée par les mouvements du hip-hop, inspirée par la sérénité de la culture laotienne, fascinée par l'Asie et par le Japon en particulier.

C'est avec ce vocabulaire gestuel riche d'expériences que le danseur chorégraphe revient ici sur son histoire intime, la traversée du Mékong. Sur scène, deux tas de terre séparés par un long couloir de lumière évoquent les deux pays divisés par le fleuve. Orchestrés par le musicien Alexandre Daï Castaing, les sons de cloches, le chant laotien et les témoignages poignants des réfugiés politiques d'Indochine nous transportent dans ce voyage au cœur du Laos. Le chorégraphe nous emmène dans son périple avec une danse hip-hop contemporaine sobre et épurée, traversant ce fleuve à la découverte d'une nouvelle terre, d'une nouvelle vie.

Thô Anothai, ancien danseur de Kader Attou et de Abdenour Bellalit, fonde sa compagnie en 2007 à Annecy. Il développe une écriture chorégraphique zen empreinte de ses origines asiatiques, dans un univers spirituel qui questionne l'homme et sa relation à la nature. Ses pièces sont des témoignages poignants qui s'appuient sur des faits réels, à l'image du spectacle *Ice memory*, éloge aux glaciers menacés, accueilli à L'Auditorium la saison passée.

*** Projection du film *Goodbye Mister Wong* de Kiyé-Simon Luang, suivi d'un échange entre le réalisateur et le chorégraphe Thô Anothai, vendredi 5 mai à 20 h 30.**

Coproduction & soutiens : DRAC AURA – Le Grand Annecy, Département de Haute-Savoie, Bonlieu scène nationale – Annecy, Théâtre Jeanne d'Arc – Bellegarde-sur-Valserine, Centre Culturel La Soierie – Faverges 74, Centre Chorégraphique National La Rochelle, Compagnie La Baraka Annonay – Abou Lagraa

Hip Hop

Tarif
B

À partir de 8 ans



Durée 50 minutes

REMBOBINER

COLLECTIF MARTHE



Écriture et conception

**Marie-Ange Gagnaux
et Itto Mehdaoui**

Jeu **Clara Bonnet
et Aurélia Lüscher**

Mise en scène et dramaturgie

**Clara Bonnet, Marie-Ange
Gagnaux et Itto Mehdaoui**

Regard extérieur

Aurélia Lüscher

Régie générale et scénographie

Clémentine Pradier

Création silhouettes et

postiches **Cécile Kretschmar**

Création son

Benjamin Furbacco

Comment, dans une histoire écrite au travers du prisme du patriarcat blanc, des femmes affirment des idées au point de proposer de nouveaux modes de perceptions et des changements de société fondamentaux ?

C'est à travers l'œuvre de Carole Roussopoulos, réalisatrice féministe franco-suisse des années 60, engagée dans la documentation des luttes les plus importantes de son époque, que le collectif Marthe aborde cette question phare.

Grâce à une forme kaléidoscopique mêlant extraits de films, archives et entretiens, les deux comédiennes donnent corps à des femmes et des hommes ancrés dans une réalité sociale empreinte de bouleversements intenses. Cette myriade de figures dresse un portrait en creux de la réalisatrice et d'une société française toujours mouvante.

Fondé en 2018, le collectif Marthe réunit quatre comédiennes qui mènent des travaux de recherche sur le féminisme et créent leur première pièce *Le Monde Renversé*. Elles pensent le collectif comme un espace d'apprentissage dont les spectacles rendent accessibles des thèses complexes avec un souci de l'humour et du grotesque, du point de vue du sensible.

.....

*** Projection de *Delphine et Carole, insoumuses* + courts-métrages de Carole Roussopoulos, lundi 8 mai à 20h30, accompagnée par le collectif Marthe**
*** Bord de scène : restez en salle pour rencontrer les artistes après le spectacle**

Production : Collectif Marthe | Coproductions et accueils en résidence : Théâtre du Point du Jour – Lyon ; MC2 – Grenoble | Théâtre des 13 Vents – CDN de Montpellier ; Scène Nationale 61 – Alençon ; Théâtre des îlets – CDN de Montluçon | Soutiens : DRAC Auvergne-Rhône-Alpes ; Réseau Loire en scène Le collectif Marthe est lauréat 2017 du dispositif Cluster de Prémices. Il est soutenu par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes.

Tarif
B



À partir de 16 ans



Durée 1h

MAI • DU 23 AU 28 2023
• TEMPS FORT •

PRINTEMPS DU HIP-HOP

Après le succès de 2022, le Printemps du hip-hop revient pour sa troisième édition et met en lumière le dynamisme de cette culture à travers la danse et le rap !

Au programme : des street shows en ville, un concert, une master-class rap dédiée aux professionnel·les, des ateliers d'initiation ouverts à tous·tes, un concours de danse hip-hop, un open mic de rap, une exposition, des projections cinéma...

La programmation complète vous sera dévoilée au printemps ! Restez attentif·ves, nous vous réservons de nombreuses surprises !

TIME 2 SHOW / LE CONTEST

MC DANDYGUEL

MARDI 23 MAI 2023 – 20H30

Rendez-vous phare du Printemps du hip-hop, le contest de danse réunit 10 groupes pour des shows de 3 à 10 minutes. Entourés par Dandyguel, maître de cérémonie incontournable et jugés par des danseur·es professionnel·les, références dans leur discipline, les participant·es proposent des univers chorégraphiques forts à ne pas rater ! À la clé, la co-production d'un spectacle présenté la saison suivante ! Exigence, virtuosité, énergie et technique sont les maîtres mots de cette soirée qui réunit petit·es et grand·es pour un moment de partage festif.

Soutien : Caisse des Dépôts

Danse



Gratuit



Tout public



Durée 1h30



OPEN MIC RAP / URBAN POP

VENDREDI 26 MAI 2023 – 20H
AU CENTRE SOCIAL VICTOR
HUGO DE MEYTHET

Deuxième événement incontournable du Printemps du hip-hop, l'Open mic met en avant l'émergence de la scène rap locale. Vingt artistes s'affrontent pour montrer leur créativité, un sens du rythme indéniable et une capacité d'improvisation remarquable. La/le meilleur·e remporte une première partie d'un concert de la saison suivante et la production d'un morceau.

En partenariat avec le Centre social Victor Hugo de Meythet, la Mante Religieuz et La Cave.mp3

Musique
—

Tarif

Gratuit



Tout public



Durée 2h

DU 1^{ER} JUIN AU 15 JUILLET 2023
• TEMPS FORT •

PARQUET D'ÉTÉ

Parquet d'été, c'est la programmation extérieure sur la place de l'Hôtel de Ville de Seynod. Des ateliers et des spectacles sont organisés par L'Auditorium et ses partenaires pour faire vivre la place, créer un lieu d'échanges et de partage ouvert à tous·tes pendant l'été.

Au-delà de la programmation, c'est aussi un lieu que chacun·e peut s'approprier pour venir danser, répéter, s'entraîner et ainsi pratiquer toutes disciplines artistiques et/ou à la croisée des sports.

Programmation dévoilée au printemps sur le site.



© L'Auditorium Seynod / Anna Borie

GÉNÉRATIONS BREAK

BIENNALE DE LA DANSE DE LYON



© Cédric Stoecklin

L'Auditorium Seynod et la C^{ie} Flowcus / Bruce Chiefare participent au défilé de la 20^e Biennale de la Danse de Lyon le 17 septembre 2023!

Événement d'envergure internationale, ce festival met à l'honneur la création contemporaine de danse avec comme point d'orgue le défilé de milliers de danseur-es amateur-es dans les rues de Lyon. Le Défilé 2023 construira un pont entre la danse et le sport, des valeurs en partage, un lien entre deux mondes unissant la beauté de leurs gestes.

Avec l'entrée du breakdance aux J.O. de 2024, la frontière art et sport devient perméable. Construit en collaboration avec le chorégraphe Bruce Chiefare, *Générations Break* défend le breakdance comme une pratique sociale ouverte et invitante avant tout : trouver sa liberté, mettre en valeur l'expression de chacun-e avec son corps et sa différence, toujours au service du groupe et par-delà les stéréotypes associés au break.

**Vous souhaitez rejoindre cette aventure humaine extraordinaire ?
Nous recherchons 200 participant-es amateur-es !
Que vous souhaitiez participer au défilé, à la construction du char, des costumes, à la musique, vous êtes les bienvenu-es !!!**

À partir de 10 ans / Pas de prérequis.
Le calendrier des répétitions sera transmis ultérieurement.
Une réunion d'information sera organisée à l'automne
Renseignements & inscriptions
à defilebreak@auditoriumseynod.com

SOUTIEN À LA CRÉATION

Chaque saison, vous retrouvez dans la programmation les créations des artistes que nous soutenons et accueillons tout au long de l'année. Venez les découvrir sur des temps d'ouvertures de résidences, d'initiations, ou de rencontres afin de connaître leurs démarches et vous familiariser avec leurs univers.

10 ARTISTES DANS CUB INCUBATEUR ARTISTIQUE

Cet incubateur accompagne des artistes émergent-es pour acquérir les bases de construction d'une création artistique.



© Philippe Gramard

6 ARTISTES EN RÉSIDENCE

Thô Anothai, Bruce Chiefare, Jerson Dasonama, Endless Crew, Carmel Loanga, Claire-Marie et Amaury Réot

2 ARTISTES ASSOCIÉES

Anne Nguyen /C^{ie} par Terre (Paris)

Fondée par la chorégraphe, auteure et metteuse en scène Anne Nguyen, la Compagnie par Terre présente depuis 2005 des spectacles de danse et de théâtre-danse en France et à l'international. Nommée Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres en 2015, lauréate du Prix Nouveau Talent Chorégraphie SACD en 2013, Anne Nguyen a été artiste associée à Chaillot – Théâtre national de la Danse de 2015 à 2018.

Elle a chorégraphié plus de 17 pièces où elle s'intéresse au geste comme symbole, au corps comme objet de revendication, au mouvement comme besoin primaire, à la scène comme lieu de partage privilégié. Elle s'appuie sur les problématiques qui traversent la danse et l'art pour questionner le rapport entre les institutions et les individus, les tensions entre la liberté créative et l'académisme, le principe de la transmission et la liberté d'expression. Elle est artiste associée à L'Auditorium Seynod pour trois ans.

À retrouver dans *Héraclès sur la tête* p. 15.

SOUTIEN À LA CRÉATION

Myriam Boudenia / C^{ie} La Volière (Lyon)

Myriam Boudenia est autrice dramatique et metteuse en scène lyonnaise. Elle a écrit 15 pièces de théâtre dont 4 sont éditées. Elle est lauréate en 2009 de la bourse d'aide à l'écriture de la Fondation Beaumarchais-SACD pour *Les Pissenlits*.

Elle propose dans ses fictions un univers poétique entre fantasmagorie et réalisme, elle explore les genres (fiction de l'intime, épopée tragique, comédie de mœurs, récit d'anticipation, réécriture de faits divers), aime plus que tout le mot « kaléidoscope » et propose des formes où le trouble, la marge, la transgression sont permis-es. Elle défend aussi à travers des formes participatives inédites un goût du risque assumé et une porosité accrue entre artistes professionnels et participant-es amateur-trices. Myriam est artiste associée à L'Auditorium Seynod pour trois ans.



Découvrez le travail de Myriam Boudenia près de chez vous

LE PETIT THÉÂTRE QUI BOUGE :

***La Lune si possible* / 6 au 17 mars 2023**

Depuis quelques années, L'Auditorium Seynod propose une programmation décentralisée pour aller au plus près des publics. Cette année, 5 représentations seront données de *La lune, si possible* de Myriam Boudenia. Dans ce monologue tout-terrain sur la question de l'urgence climatique, le comédien propose une solution radicale : décrocher la lune ! Mais sans elle, sera-t-il encore possible de rêver ?

Texte et mise en scène **Myriam Boudenia**

Avec **Jérôme Thibault**

Lieux et détail des représentations à venir.

Production : Compagnie La Volière. Avec le soutien de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes – dispositif « Prendre l'air 2021 ». Partenariat avec la MJC Laënnec-Mermoz – Lyon 8. Résidence : Le Performance, espace des danses – C^{ie} Révolution / OARA – La Méca, Bordeaux.

CINÉMA

LES RENDEZ-VOUS RÉGULIERS

Tous·tes les spectateur·trices de L'Auditorium Seynod peuvent se retrouver lors de rendez-vous cinéphiles dans une ambiance de partage et de rencontres.

Ma 1^{re} séance

Un rendez-vous ciné pour les petit·es cinéphiles en herbe, avec des films adaptés et accompagnés pour s'initier tout en douceur au 7^e art.

Un samedi par mois à 11h, dès 2 ans

Ciné-Croissant

Après un bon café-croissant, l'équipe du cinéma partage avec le public un de ses derniers coups de cœur cinématographiques, avant d'en discuter ensemble.

Un dimanche par mois à 10h30

Ciné-Tchatche

Une séance autour de l'actualité ciné, suivie d'une tchatche autour d'un bon goûter.

Venez avec un gâteau fait maison et la séance vous sera offerte!

Un jeudi par mois à 14 h 30

Unipop de ville en ville

Une offre riche de projections, accompagnée de conférences et de rencontres animées par des médiateur·trices passionné·es, en direct ou en différé.

Rendez-vous mensuel

Rembobine

Plongez dans la mémoire du cinéma en (re)découvrant les films, en copie restaurée, qui ont marqué son histoire.

Un soir par mois

1 film c'est bien... 2 films c'est mieux!

Chaque mois une nouvelle thématique, un·e réalisateur·trice ou une esthétique commune à deux films, avec un entracte gourmand entre les deux séances.

Un soir par mois

Ciné-ma différence

Le cinéma accessible aux personnes porteuses d'un handicap complexe à travers des séances inclusives, avec un accueil spécifique par des bénévoles et personnels formés pour partager ensemble le plaisir du cinéma.

Une séance bi-mensuelle en week-end, à partir de janvier 2023

Le rendez-vous des spectateur·trices

Venez découvrir les coulisses de la programmation en vous impliquant dans le choix des films et leur accompagnement!

Une fois par mois

LES TEMPS FORTS

Semaine de l'animation japonaise

Le meilleur des productions nippones récentes, accompagné de jeux, d'animations et bien sûr de bonnes choses à déguster, grâce à Manga-T !

Du 22 au 31 octobre 2022

Nuit de l'horreur

Quatre films récents et terrifiants à découvrir toute la nuit d'Halloween et jusqu'au lever du soleil. Petit-déjeuner offert à toutes les survivants !

Lundi 31 octobre 2022

Musique !

Documentaires inédits, séances événementielles, bourse aux disques et apéros... Que vous soyez rock ou électro, venez vibrer à L'Audito !

Week-end du 15-16 avril 2023

FIER·ES !

En lien avec la Marche des fiertés, L'Auditorium se met aux couleurs de la Pride et propose une sélection de films pour tous·tes, une exposition, des rencontres...

Juillet 2023

Et retrouvez à L'Auditorium Seynod vos festivals préférés :

Annecy Cinéma Italien (26 sept-2 oct), Hivernal Festival (2-3-4 déc), Cinémino (29 jan-5 mars), Images Hispano-américaines (mars), Petit Patapon (avril), Mois du film européen (mai), Festival International du Film d'Animation (12-18 juin).

Le cinéma s'ouvre aux spectateur·trices déficient·es sensoriels.

Pour les sourd·es et malentendant·es une séance mensuelle avec des sous-titres adaptés.

Pour les aveugles et malvoyant·es, des séances en audiodescription : téléchargez l'application Audio Everywhere sur votre smartphone et venez avec vos écouteurs !



Retrouvez toute la programmation du cinéma sur le site et le programme mensuel.

Tarifs : de 2,50 à 6,50 €

MÉDIATION CULTURELLE

Sensible à la qualité de la rencontre entre les artistes et les publics, L'Auditorium Seynod propose des actions de sensibilisation en lien avec les spectacles accueillis et la programmation cinématographique.

Les jeunes spectateur-trices

Avec une volonté de sensibiliser les plus jeunes au spectacle vivant et au cinéma, de développer l'esprit critique et d'ouvrir les imaginaires, nous développons une programmation sur le temps scolaire exigeante et variée de la maternelle à l'élémentaire*.

Les établissements d'enseignement du secondaire sont également accueillis, pour le spectacle, en soirée, en mixité avec le tout-public.

* Séances indiquées sur les pages des spectacles

En parallèle, en relation avec les enseignant-es et le milieu éducatif, des projets pédagogiques alliant rencontre, pratique artistique avec les artistes de la saison et parcours de spectateur-trices sont construits tout au long de l'année dans le cadre de différents dispositifs: le Parcours d'Éducation Artistique et Culturel et le dispositif musical avec l'école La Jonchère de la Commune nouvelle d'Annecy, Les Chemins de la Culture du Département de la Haute-Savoie, Arts et Culture de la Région Auvergne-Rhône-Alpes - avec le soutien de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes.

Le Cinéma accueille également les dispositifs nationaux École et cinéma, Collège au cinéma, Lycéens et Apprentis au cinéma. Selon les projets des enseignants, des séances à la carte sont également possibles sur simple demande.

Publics spécifiques

Vous faites partie d'une association, d'un comité d'entreprise, d'une structure médico-sociale... et vous souhaitez découvrir la saison à l'occasion d'une présentation de saison personnalisée, organiser une sortie de groupe à L'Auditorium, un atelier dans votre structure ou un projet plus important, contactez-nous ! Nous nous ferons un plaisir de co-construire le partenariat.

Pour tous et toutes, participez !

Pour aller plus loin autour d'une thématique, prendre le temps de découvrir l'univers d'un artiste ou approfondir une pratique, nous organisons des ateliers de sensibilisation et des bords de scène autour de certains spectacles, des rencontres avec des réalisateur-trices et professionnel-les du cinéma, des stages dans différentes disciplines...

Toutes ces activités sont gratuites, il vous suffit d'adhérer !

N'hésitez pas à regarder sur les pages des spectacles, notre site internet et nos programmes mensuels pour avoir plus d'informations sur les propositions, dates et horaires.

.....

Vous souhaitez organiser un projet en lien avec la sensibilisation au spectacle vivant ou avec l'éducation à l'image, contactez-nous !

- **Cinéma** : Cécile Nhoibouakong
- **Spectacle vivant** : Alexandra Osei

.....

INFOS PRATIQUES

VENIR À L'AUDITORIUM

L'Auditorium Seynod se situe dans le bâtiment de l'Hôtel de Ville de Seynod, au rez-de-chaussée.
1 place de l'Hôtel de Ville – Seynod
74600 Annecy



La SIBRA, c'est facile, rapide et écolo !
Bus ligne 2 (jusqu'à 1h du matin) et ligne 4
Pour les horaires, contactez la Sibra
au 04 50 10 04 04



Route d'Aix-les-Bains, direction Seynod centre
Sortie Autoroute : Seynod sud ou
Annecy centre
Pensez au covoiturage ! Un moyen simple
et convivial pour venir au spectacle.



Zone bleue limitée à 3 h avec emplacements
réservés aux personnes à mobilité réduite.



À vélo ; parkings disponibles sur la place.



Soucieux de vous accueillir dans les
meilleures conditions, merci de nous signaler
votre venue. Accès à la place de l'Hôtel de
Ville par l'ascenseur situé avenue de Champ
Fleuri

SE RESTAURER – BOIRE UN VERRE



Venez découvrir L'Audibar. Produits
et boissons locaux vous attendent pour
un partage de temps convivial.
Ouvert 1h avant chaque représentation.

ÊTRE INFORMÉ-ES

→ www.auditoriumseynod.com
→ Programme mensuel - disponible
sur place et dans tous les lieux culturels
de la ville d'Annecy.
— téléchargeable sur notre site internet
→ Abonnez-vous à notre newsletter
→ Sur les réseaux sociaux :
Facebook et Instagram : L'Auditorium Seynod



NOUS CONTACTER hors billetterie
→ Administration : 04 50 52 22 53
→ Relations publiques : 04 50 52 21 31

CINEMA Δ
D Δ NSE
M Δ USIQUE
THE Δ TRE

Adhérez !

L'Auditorium est une association qui a besoin de votre soutien et de votre participation. L'ADHÉSION permet d'être membre actif de l'association. Elle donne accès au tarif réduit sur l'ensemble des spectacles, et est nécessaire pour prendre un abonnement et participer aux ateliers.

Mais surtout, adhérer permet de voter à l'Assemblée Générale ou de postuler au Conseil d'Administration. Votre engagement est précieux, n'hésitez pas à participer activement !

Adhésion : 10 €
Adhésion réduite* : 5 €
Adhésion -12 ans : offerte
Adhésion parrainée : 5 €, réservée aux détenteurs de la carte Loisirs, aux personnes dont l'entreprise est adhérente à L'Auditorium.

Achetez vos places

Ouverture de la billetterie le 1^{er} septembre

→ **Sur place :**
Lundi, mardi, jeudi, vendredi de 14h à 18h
Mercredi de 10h à 12h et de 14h à 18h
Et une heure avant chaque représentation

→ **Billetterie en ligne :**
www.auditoriumseynod.com

Renseignements au
04 50 520 520 /
billetterie@auditoriumseynod.com
Aucune réservation n'est prise par téléphone.

Conditions / Règlement
→ Les billets sont échangeables et non remboursables.
→ Chèque-vacances, Chèque loisirs, Carte Pass' Région, Carte Pass' Région + et Pass Culture acceptées
→ Possibilité de paiement en 2 ou 3 fois.
→ Bon cadeau : vous avez la possibilité d'offrir à vos proches, des places ou des abonnements spectacles ou cinéma, d'une valeur de votre choix.
N'hésitez pas à nous contacter.

→ Les places ne sont pas numérotées

ABONNEZ VOUS pour bénéficier des meilleurs prix !

Pour vous abonner, il vous suffit de sélectionner 3 spectacles minimum et de prendre votre adhésion à L'Auditorium. Vous avez la possibilité de compléter votre abonnement tout au long de la saison au même tarif.

	Tarif A	Tarif B	Tarif C
Tarif normal	27€	21€	10€
Tarif réduit*	20€	14€	7€
Tarif jeune - 12 ans	10€	7€	7€
Abonné tarif normal	18€	12€	7€
Abonné tarif réduit*	14€	10€	7€

* (adhérent, étudiant, -30 ans, demandeur d'emploi et RSA avec justificatif de - 6 mois, carte invalidité, 2 accompagnants d'un enfant -12 ans)

LISTE DES SPECTACLES POUR L'ABONNEMENT

SPECTACLES POUR L'ABONNEMENT 22—23		Tarifs hors abonnement			Tarifs abonnement		
Spectacles	Dates et horaires	Normal	Réduit	- 12 ans	Abonné	Réduit*	Total
Ouverture de saison, 40 ans	sam 24.09 — 20h	Entrée libre sur réservation					
Neue Grafik Ensemble	sam 15.10 — 20h30	... x 27 €	... x 20 €	... x 10 €	... x 18 €	... x 14 €	€
Humus	mar 18.10 — 19h	... x 10 €	... x 7 €				€
Humus	mer 19.10 — 20h30	... x 10 €	... x 7 €				€
Sea bémol	sam 22.10 — 11h	... x 10 €	... x 7 €				€
Sea bémol	sam 22.10 — 17h	... x 10 €	... x 7 €				€
Sea bémol	dim 23.10 — 17h	... x 10 €	... x 7 €				€
Héracès sur la tête	jeu 10.11 — 20h30	... x 21 €	... x 14 €	... x 7 €	... x 12 €	... x 10 €	€
Soleil	sam 19.11 — 11h	... x 10 €	... x 7 €				€
Jeanne Cherhal	jeu 24.11 — 20h30	... x 27 €	... x 20 €	... x 10 €	... x 18 €	... x 14 €	€
Time 2 Show — la soirée	ven 09.12 — 19h	... x 21 €	... x 14 €	... x 7 €	... x 12 €	... x 10 €	€
Thomas joue ses perruques	mer 14.12 — 20h30	... x 27 €	... x 20 €	... x 10 €	... x 18 €	... x 14 €	€
Plateau émergence	mar 10.01 — 20h30	... x 10 €	... x 7 €				€
Mauvaises graines	ven 13.01 — 20h30	... x 21 €	... x 14 €	... x 7 €	... x 12 €	... x 10 €	€
Derya Yildirim	ven 20.01 — 20h30	... x 21 €	... x 14 €	... x 7 €	... x 12 €	... x 10 €	€
À l'aventure	sam 28.01 — 11h	... x 10 €	... x 7 €				€
À l'aventure	sam 28.01 — 17h	... x 10 €	... x 7 €				€
Si c'est une fille	jeu 02.02 — 20h30	... x 21 €	... x 14 €	... x 7 €	... x 12 €	... x 10 €	€
L'ivresse des lucioles	ven 24.02 — 20h30	... x 21 €	... x 14 €	... x 7 €	... x 12 €	... x 10 €	€
Part-Dieu, chant de gare	mar 28.02 — 20h30	... x 21 €	... x 14 €	... x 7 €	... x 12 €	... x 10 €	€
Dans les bois	sam 11.03 — 11h	... x 10 €	... x 7 €				€
Être au monde	mar 21.03 — 20h30	... x 10 €	... x 7 €				€
Koki Nakano	ven 31.03 — 20h30	... x 21 €	... x 14 €	... x 7 €	... x 12 €	... x 10 €	€
Jeux dans l'eau	sam 08.04 — 11h	... x 10 €	... x 7 €				€
Le problème lapin	jeu 27.04 — 19h	... x 21 €	... x 14 €	... x 7 €	... x 12 €	... x 10 €	€
Le problème lapin	ven 28.04 — 20h30	... x 21 €	... x 14 €	... x 7 €	... x 12 €	... x 10 €	€
Mékong	jeu 04.05 — 20h30	... x 21 €	... x 14 €	... x 7 €	... x 12 €	... x 10 €	€
Rembobiner	mar 09.05 — 20h30	... x 21 €	... x 14 €	... x 7 €	... x 12 €	... x 10 €	€
	Total places						€
	Adhésion individuelle					... x 10 €	€
	Adhésion réduite					... x 5 €	€
	Adhésion enfant -12 ans					... x 0 €	
	Total						€

L'ÉQUIPE

L'AUDITORIUM SEYNOD

Zahia Bellaouar

Entretien

Emma Bouchet

Projection et animation cinéma

e.bouchet@auditoriumseynod.com • 04 50 52 24 94

Sylvie Boulanger-Brachfogel

Communication

s.boulanger@auditoriumseynod.com • 04 50 52 16 46

Nicolas Brillant

Direction technique

n.brillant@auditoriumseynod.com • 04 50 52 28 43

Majida Chalh

Entretien

Julien Ingland

Technique son

Samy Lacourt

Technique lumière

Romain Lemonnier

Projection et animation cinéma

r.lemonnier@auditoriumseynod.com • 04 50 52 24 94

Chloé Le Nôtre

Direction

programmation@auditoriumseynod.com

Catherine Masset

Administration

c.masset@auditoriumseynod.com • 04 50 52 28 34

Cécile Nhoybouakong

Programmation cinéma

c.nhoybouakong@auditoriumseynod.com

04 50 52 24 94

Alexandra Osei

Relations publiques et billetterie

a.osei@auditoriumseynod.com • 04 50 52 21 31

Jennifer Pott

Production

j.pott@auditoriumseynod.com • 04 50 52 22 53

L'ASSOCIATION

Jean-Pierre Boulay

Président

Nadia Fetouni

Vice-présidente & Trésorière adjointe

Christian Fabre

Trésorier

Marie Fournier

Secrétaire

Christine Heffinger-Meynet

Secrétaire adjointe

Christian Basset

Membre

Thibaud Fabre

Membre

Catherine Le Fournis

Membre

Anne-Marie Servettaz

Membre

LES BÉNÉVOLES

L'Auditorium Seynod fonctionne aussi grâce à l'implication de bénévoles qui tout au long de l'année, principalement lors d'évènements ou festivals, soutiennent et aident l'association pour diverses tâches : mise sous pli, mise en place des cinés-goûter, distribution de flyers...

L'Auditorium Seynod remercie tous ses bénévoles pour leur investissement et continue à accueillir les bonnes volontés. Si vous êtes intéressés, contactez-nous !

Design graphique

BURO-GDS / Elamine Maecha

Impression

Kalistène, Annecy

א
ו
ח

א
ו
ח

א
ו
ח

א
ו
ח

א
ו
ח

א
ו
ח