

CINEMA
DANSE
MUSIQUE
THEÂTRE
23—24



L'AUDITORIUM
AUDITORIUM
SEYNOD



C'EST AVEC UNE GRANDE JOIE QUE NOUS LANÇONS CETTE SAISON 23—24. POUR LA REPRÉSENTER, NOUS AVONS CHOISI UN DESSIN DE L'ILLUSTRATRICE ESPAGNOLE MARIA MEDEM. Il incarne à merveille ce que nous souhaitons défendre : un lieu accessible à tous, du plus jeune âge au plus grand, un lieu où notre imaginaire peut s'envoler vers autant de paysages à explorer. Ces derniers peuvent nous faire rêver et la nouvelle saison que nous vous proposons est à l'image de ces possibles. De Cuba aux jardins enchantés, de l'art de l'ikebana aux matière(s) première(s) venue(s) de différents pays africains, de sacs plastiques se transformant en d'incroyables personnages, à la poésie de bonsaïs qui incarnent la personnalité de danseur-ses, aux étranges sonorités qui composent notre cosmos... La saison 23—24 est une invitation au voyage.

Vous retrouverez également ce qui fait notre force et notre détermination : une attention toute particulière à la jeune création et aux artistes que nous soutenons en résidence tout au long de l'année.

Et puis, une nouveauté, parce que nous souhaitons partager avec vous des moments de convivialité, nous avons organisé un nouveau temps sous la forme d'afterworks avant les spectacles. Le principe ? Vous faire découvrir, de manière ludique, une rencontre ou une pratique qui vous permettra de voir le spectacle autrement.

Et encore, n'oubliez pas, l'image est aussi au cœur de notre activité. Expositions, films, ciné-concerts, L'Auditorium est ouvert toute la semaine !

Au plaisir de vous croiser dans notre salle.

Chloé Le Nôtre et l'équipe de L'Auditorium

UNE NOUVELLE SAISON A L'AUDITORIUM SEYNOD, C'EST LA PROMESSE D'UNE ANNÉE RICHE EN RENDEZ-VOUS DE QUALITÉ, avec une programmation pluridisciplinaire et variée mêlant danse, musiques actuelles et culture urbaine, ponctuée de temps forts consacrés à des thématiques résolument ancrées dans notre époque.

Au cœur de Seynod, L'Auditorium est un lieu toujours plus ouvert sur son quartier, qui favorise le partage et les rencontres directes avec les habitants. De spectacles rassembleurs en événements hors-les-murs, en passant par l'accueil d'artistes en résidence, la structure est ainsi devenue essentielle à la vie locale, tout en offrant une parfaite complémentarité avec l'offre déjà existante à Annecy.

Nous saluons particulièrement l'investissement des équipes pour développer l'esprit critique et l'imaginaire de la jeunesse, avec une attention portée au très jeune public et aux scolaires, qui bénéficient d'actions d'éducation artistique. Quant à son incubateur CUB, il apporte un nouveau souffle à la création artistique, en permettant la formation de jeunes talents de la scène locale.

De quoi passer, ensemble, une belle saison à L'Auditorium Seynod.

François Astorg, Maire d'Annecy et Fabien Géry, Maire-adjoint en charge de la culture et des associations culturelles

LE DÉPARTEMENT EST FIER D'ACCOMPAGNER CETTE NOUVELLE SAISON DE L'AUDITORIUM SEYNOD, QUI S'ANNONCE ENCORE UNE FOIS RICHE, COLORÉE ET AUDACIEUSE !

Véritable lieu de vie, ouvert sur son quartier, sa ville et son territoire, L'Auditorium Seynod compte dans le paysage culturel haut-savoyard et fait partie des lieux pour lesquels le Département s'engage dans la durée et à tous les niveaux. La qualité de sa programmation, le panel d'événements et d'actions culturelles qui sont déployés par sa directrice et son équipe, en direction de tous les publics, en font un lieu où l'on aime se retrouver.

Parmi les temps forts qui rythment l'année, notons la participation à la Biennale de la danse, le festival Cinémino, ou Le Printemps du Hip-Hop. Au-delà de sa programmation variée, L'Auditorium est aussi un lieu ressource pour les compagnies accueillies pour des projets de résidences artistiques que le Département accompagne dans le cadre de sa politique de soutien à la création. L'Auditorium Seynod consacre aussi beaucoup d'énergie aux actions d'éducation artistique et culturelle à destination des plus jeunes, et notamment les collégiens à travers « Les chemins de la culture », dispositif porté par le Département.

Entre spectacle vivant et cinéma, que vous soyez assidus ou tout simplement curieux, L'Auditorium Seynod est fait pour vous, pour nous. En 2023/2024, laissons-nous séduire par les multiples facettes de cette belle saison !

Martial Saddier, Président du Conseil Départemental de la Haute-Savoie
Myriam Lhuillier, Vice-présidente déléguée à la Culture et au Patrimoine
Odile Mauris, Présidente de la 4^e Commission Education, Jeunesse, Sports, Culture, Patrimoine

EN AUVERGNE-RHÔNE-ALPES, LES ARTS SE DÉPLOIENT DANS TOUTE LEUR DIVERSITÉ DANS TOUS NOS DÉPARTEMENTS. DES ASSOCIATIONS NOMBREUSES ET DYNAMIQUES FONT VIVRE LA CULTURE, ET NOUS SOMMES FIERS DE LES ACCOMPAGNER.

Nous soutenons nos artistes, nos salles de spectacles, nos festivals. Chaque année, la Région est ainsi partenaire de près de 500 manifestations culturelles partout en Auvergne-Rhône-Alpes.

À Seynod, les habitants bénéficient tous les ans d'une riche programmation artistique grâce à ce formidable lieu de culture qu'est L'Auditorium Seynod. Il propose en effet des spectacles variés à nos familles : du théâtre à la danse, en passant par le cinéma et la musique, l'éclectisme des propositions illustre bien toute la vivacité de la création artistique régionale.

Cette nouvelle saison ne déroge pas à la règle et s'annonce pleine de promesses. À ce titre, je tiens à remercier l'équipe motivée et enthousiaste qui nous offre ces événements pluriels. C'est le dévouement de tous ses membres qui permet à tant de nos habitants de bénéficier de cette offre artistique riche, ouverte à tous, populaire et toujours exigeante, qui incarne si bien la vision de la culture que nous portons à la Région.

Belle saison à tous !

Laurent Wauquiez, Président de la Région Auvergne-Rhône-Alpes

SEPT • VEND • 29

2023

20h30

SUBVERSION DU LANGAGE

CLÉMENT VIKTOROVITCH



Première !

Titre provisoire

Auteur et acteur

Clément Viktorovitch

Co-écriture et mise en scène

Ferdinand Barbet

Dans la continuité de son ouvrage *Le Pouvoir rhétorique* (écoulé à plus de 100 000 exemplaires), Clément Viktorovitch, docteur en science politique, soucieux de vulgarisation sur France Info et Quotidien, apparaît pour la première fois sur scène avec une fiction grinçante.

Il joue le personnage d'un conseiller à la communication arrogant qui, après son éviction auprès du Président de la République, décide de livrer les dessous de la fabrication d'un candidat. À travers ce premier seul en scène pour lequel il est accompagné de l'artiste Ferdinand Barbet, il cherche à démythifier la parole politique pour interroger la subversion du langage, celle qui vide les mots de leur contenu pour n'offrir plus aucune prise à la critique. Mais comment continuer à construire ensemble si le citoyen ne peut plus croire en la parole ? Est-ce toute la politique qu'il faut réinventer ?



À partir de 14 ans



Durée 1h

OCT • JEUDI • 5

2023

20h30

**QUAND JE SERAI GRANDE,
JE SERAI PATRICK SWAYZE**
CHLOÉ OLIVERES



© Pascalito

Écriture et interprétation

Chloé Oliveres

Mise en scène **Papy**

Scénographie **Émilie Roy**

Lumières **Arnaud Le Dû**

Costume **Sarah Dupont**

Chorégraphe **Laëtitia Pré**

Voix off **Richard Darbois**

Tirillée entre Simone de Beauvoir et John Travolta, entre Patrick Swayze et Agnès Varda, Chloé Oliveres livre un seule-en-scène infiniment drôle et sincère.

C'est l'histoire d'une femme d'aujourd'hui, née dans les années 80, élevée par une mère féministe et biberonnée aux comédies romantiques. Pas tout à fait libérée, elle questionne notre rapport à l'amour à travers ses grandes déceptions et ses petites victoires et avoue sa fâcheuse tendance à préférer la fiction à la réalité.

Formée au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris et co-fondatrice du collectif Les Filles de Simone, elle prend son envol pour cette première création solo. L'écriture enlevée, le rythme soutenu et les paillettes accompagnent ses histoires d'amour et d'amitié, de son enfance à la femme de 40 ans. Une comédienne lumineuse nourrie de théâtre et de cinéma, qui dévoile le lien intime entre la fiction amoureuse qui nous construit et la réalité de nos amours.

.....
>>> 19h : LES AFTERWORKS DE L'AUDITO

« On laisse pas Bébé dans un coin ! »

Avec Amaury et Claire-Marie Réot de la C^{ie} Soulmagnet, venez apprendre la chorégraphie mythique du final de *Dirty Dancing*. Dès les premiers accords de *(I've had) the Time of my life*, vous serez éblouissant-es !



À partir de 12 ans



Durée 1h10

OCT • JEUDI • 12

2023

20h30

MATIÈRE(S) PREMIÈRE(S)

ANNE NGUYEN



Compagnie par Terre

Chorégraphie **Anne Nguyen**

Assistant chorégraphe

Pascal Luce

Conseil artistique **Didier Boko**

Interprètes **Ted Barro**

Boumba aka Barro Dancer,

Dominique Elenga

aka Mademoiselle Do',

Mark-Wilfried Kouadio

aka Willy Kazzama,

Jeanne D'Arc Niando

aka Esther, Grâce Tala,

Seïbany Salif Traore

aka Salifus

Doublure **Joseph Nama**

aka Jo Kiero

Lumière **Matthieu Marques,**

Marie Ducatez

Costumes **Simon Huet**

Dans cette nouvelle pièce, Anne Nguyen porte son regard sur une danse en pleine effervescence qui fait vibrer la jeunesse du monde entier : les danses africaines urbaines.

Sous cette appellation, se regroupent une multitude de styles, incarnés ici par des danseuses et danseurs venus de différents pays. C'est cette richesse chorégraphique qu'Anne Nguyen a cherché à mettre en avant à la manière d'un ballet de danses africaines urbaines, sous-titre de la pièce. Dans la continuité du travail lancé avec *Underdogs* et *Héraclès sur la tête*, elle s'attaque aux symboles des gestes. Les mouvements des danseurs font explicitement référence à la colonisation, à l'esclavage, aux mécanismes de domination culturelle et mentale, à la violence militaire et au pillage des ressources, nous amenant ainsi à nous questionner sur les rapports de force sur lesquels reposent les relations entre l'Afrique et l'Occident.

» » » 19h : LES AFTERWORKS DE L'AUDITO

Séance d'échauffement du spectateur avec un atelier d'initiation et de découverte de la danse africaine mené par Sylvie Gomis accompagnée d'un musicien.



À partir de 8 ans



Durée 55 min

OCT • MER • 18

2023

9h30
ou 11h

Dans le cadre de la 20^e Biennale de la danse

L'APRÈS-MIDI D'UN FOEHN

VERSION 1

PHIA MÉNARD

© Jean-Luc Beaujault - Justine Lasserrade



Compagnie Non Nova

Conception et écriture

Phia Ménard

Assistée de

Jean-Luc Beaujault

Interprétation en alternance

Jean-Louis Ouvrard,

Cécile Briand,

Silvano Nogueira

Création sonore **Ivan Roussel**

d'après l'œuvre de

Claude Debussy

Conception des marionnettes

Phia Ménard

Réalisation des marionnettes

Claire Rigaud

Une quarantaine de personnages virevoltent au-dessus de nous. On les voit s'élever dans les airs, tourbillonner, évoluer au milieu d'une tornade invisible.

Les plus jeunes seront tenté-es de les attraper, de saisir l'impalpable de ces figures aériennes colorées et bondissantes, les moins jeunes y verront un ballet parfaitement orchestré des danseur-euses de plastique aussi délicat-es que des ballerines, à la vivacité de feux-follets. Entre marionnettes, ballet d'une grande précision, musique douce de Debussy et expérience sensorielle, Phia Ménard nous guide dans une poésie libre et tournoyante. Ce spectacle a reçu un Award au Festival Fringe d'Edimbourg 2013 dans la catégorie « Physical/ Visual Theatre ». Mais ne nous trompons pas, cette fable, à première vue insouciant, est aussi là pour nous rappeler la place du plastique dans nos vies et sa capacité à errer sur la planète au gré des vents et des tourbillons.

LA BIENNALE
DE LYON
DANSE



À partir de 5 ans



Durée 25 min

OCT • JEUDI • 19

2023

20h30

En partenariat avec le Brise Glace

HIBOUX

NICOLAS CHAPOULIER



© Vincent Muteau

Compagnie Les 3 points
de suspension

Mise en scène

Nicolas Chapoulier

Écriture **Les 3 Points**

de suspension

Jeu **Jérôme Colloud,**

Renaud Vincent,

Cédric Cambon

Création musicale, habillage

sonore **Jérôme Colloud,**

Renaud Vincent

Scénographie et costumes

Cédric Cambon,

Gael Richard, Sophie Deck

Hiboux, sous-titré « tutoriel théâtral pour réussir sa mort et celle des autres », vous invite à une conférence musicale surprenante.

Trois comédiens musiciens explorent nos croyances et nos représentations : de l'injonction au deuil à l'aseptisation médicale de la fin de vie, du spiritisme aux cérémonies funéraires. Dans cette histoire chorale, nous replongeons dans le passé pour échanger avec Victor Hugo, Thomas Edison ou Gilles Deleuze avant de se projeter dans les utopies d'éternité et d'immortalité. Le collectif local Les 3 points de suspension, travaille depuis 20 ans sur des propositions aux formats différents tant dans l'espace public qu'en salle de spectacle. Les artistes abordent ici avec humour et tendresse cette thématique universelle dans une performance musicale rythmée. Laissez-vous surprendre par cette forme inattendue qui, par-dessus tout, ouvre une nouvelle vision de la mort comme un temps qui réunit, rassemble et fait société.

.....
 >>> 19h : LES AFTERWORKS DE L'AUDITO

Apéro avec Deleuze

Suzanne de Lacotte, titulaire d'un doctorat sur le cinéma dans l'œuvre de Gilles Deleuze, vous propose un portrait de ce philosophe français majeur du 20^e siècle.

.....



À partir de 14 ans



Durée 1h40

OCT • VEND • 27

2023

20h30

Dans le cadre du festival JazzContreBand

GRUPO COMPAY SEGUNDO

VIVELO



Direction et contrebasse

Salvador Repilado Labrada

Voix lead et Maracas

Hugo Garzón Bargalló

Voix et Guitare

Nilso Arias Fernández

Direction musicale et chœurs

Rafael Inciarte Rodríguez

Clarinete et chœurs

Haskell Armenteros Pons

Clarinete basse

Rafael Inciarte Cordero

Percussions et chœurs

Rafael Fournier Navarro

Guitare et chœurs

Yoel Matos Rodríguez

Armónico et chœurs

Alberto Rodríguez Piñeda

Le groupe le plus célèbre de la musique cubaine revient sur le devant de la scène avec son nouvel album *Vivelo*.

Repris par le fils de l'emblématique Compay Segundo, Salvadore Repilado cherche à perpétuer l'esprit du «Buena Vista Social Club» comme un hommage au maestro décédé en 2003. Mais cet album marque un tournant. S'il s'inscrit dans les savoir-faire transmis par Compay Segundo, il est également celui qui est le plus personnel et s'ouvre à une nouvelle génération en faisant appel à Maikel Dinza, artiste compositeur, producteur, arrangeur, jeune étoile montante de Cuba qui a reçu le prestigieux *premium Cubadisco* (l'équivalent des Victoires de la Musique). Ce nouvel album réserve également des surprises ; une version revisitée de la chanson *San Luisera* que chantait Compay dans les années 40 et une incroyable adaptation en espagnol du titre *Les Mains d'Or* du plus cubain des artistes français Bernard Lavilliers.

» » 19h : LES AFTERWORKS DE L'AUDITO

Venez jouer en espagnol et apprendre du vocabulaire simple en jouant.



Tout public



Durée 1h30

NOV • JEUDI • 9

2023

20h30

En partenariat avec Bonlieu scène nationale

IKEBANA

NAOKO TOZAWA

ARTISTE EN RÉSIDENCE
& THÔ ANOTHAI



Première !
Compagnie Anothai

Chorégraphie
Naoko Tozawa
et **Thô Anothai**
Assistante chorégraphe
Julie Anothai
Interprète **Naoko Tozawa**
Création lumière
Catherine Chavériat
Création sonore
Adrien Kanter
Costumes **Aurélie Polleti**

Du même auteur :
Ice Memory, les 13 et 14 février
2024 à 20h30, à Bonlieu scène
nationale

Dans cette nouvelle création, Thô Anothai a souhaité mettre en avant la richesse chorégraphique d'une interprète exceptionnelle : Naoko Tozawa. Cette dernière, originaire d'Akita au Japon, s'est démarquée sur la scène internationale par son parcours singulier croisant hip-hop, contorsion et danse contemporaine. Dans cette pièce, Thô Anothai cherche à créer un parallèle entre l'expression de la danse et l'art de l'ikebana, cet art de composition florale japonais, dont les lignes et les formes sont travaillées pour respecter des codes esthétiques et spirituels. Trois notions essentielles sont toujours représentées : la terre, le ciel et l'homme ainsi que trois dimensions : la profondeur, l'espace et une certaine asymétrie. C'est à travers ces symboliques que Thô Anothai amène Naoko Tozawa à composer des mouvements qui expriment son vécu et son histoire. Petit à petit, les formes se construisent telle la sculpture d'un ikebana, nous laissant découvrir sa profondeur et ses secrets.

.....
» » 19h : LES AFTERWORKS DE L'AUDITO
Présentation de la philosophie de l'ikebana
et atelier d'initiation avec création art floral animé
par Anne Roland, fondatrice de L'Atelier Végétal
à Chavanod.
.....



À partir de 8 ans



Durée 50 mn

NOV • SAM • 25

2023

11h
ou 17h

Dans le cadre de « AU TOUR DES ENFANTS »

BULLES DE PAS PIED

MADAME BLEU



© Sylvain Conan

Direction artistique
Anlor Gueudret
Danse **Temmah Lindo**
Musique **Nikolaus Resler**
Aide à la conception sonore
Décor Sonore et Juliet Cuer
Costumes **Prêle Barthod**

Petite salle

Entrer dans l'espace sensoriel accueillant de Bulles de pas pied, c'est se laisser happer par un univers blanc, cotonneux, tout en douceur adapté aux tout-petits. Une danseuse et un musicien explorent des matières tactiles et sonores faites de papier, de papier bulle, de voilages, collectés lors de temps de recherches auprès des plus jeunes. Le poids, la forme, la texture et le son enrichissent une chorégraphie ludique et rythmée jouant avec les contrastes : grand-petit, doux-vif, proche-lointain. Sous le pseudonyme de Madame Bleu se cache Anlor Gueudret, danseuse, chorégraphe et pédagogue installée en Ardèche et spécialisée dans les créations pour la petite enfance. Dans cette nouvelle proposition, elle explore la bulle comme une métaphore de l'espace de notre corps, celle de notre environnement et celle en devenir qui se crée entre les artistes et les enfants. La musique au plateau s'accorde au geste dansé pour proposer une pause tendresse qui invite parents et enfants dans un cocon protecteur.

.....
*** Bord de scène participatif après le spectacle**



À partir de 6 mois



Durée 25 min

NOV • MAR • 28

2023

19h

Dans le cadre de « AU TOUR DES ENFANTS »

RENVERSANTE

FLORENCE HINCKEL
& LÉNA BRÉBAN



© Espace-des-Arts

Texte **Florence Hinckel**
Mise en scène **Léna Bréban**
Adaptation **Léna Bréban,**
Thomas Blanchard
Jeu **Léna Bréban,**
Antoine Prud'homme
de la Boussinière
Scénographie **Léna Bréban**
Création lumières
Denis Koransky
Costumes **Julie Deljehier**
Vidéo **Julien Dubois**

Adapté du roman de Florence Hinckel, *Renversante détricote les stéréotypes*. Dans un monde où règne la domination féminine, le pays est dirigé par une Présidente, les établissements scolaires ont des noms de femmes célèbres, les hommes s'occupent des enfants et les publicités réduisent les hommes à des arguments de vente. Léa et Tom, sœur et frère, se questionnent : pourquoi le féminin l'emporte toujours sur le masculin ? Cette inversion des rôles fonctionne merveilleusement et le miroir révèle les profondes absurdités et injustices du sexisme ordinaire que l'on finit par ne plus remarquer à force de baigner dedans. Après avoir monté *Sans famille* pour la Comédie-Française et reçu 4 distinctions aux Molières pour sa pièce, *Comme il vous plaira*, Léna Bréban, comédienne et metteuse en scène, fait partie de ses artistes à suivre. Accompagnée au plateau d'Antoine Prud'homme de la Boussinière, elle livre une pièce intelligente et nécessaire avec beaucoup d'inventivité, d'humour et de dérision.



À partir de 8 ans



Durée 35 min
+ 30 min débat

MEURICE 2027

GUILLAUME MEURICE



Auteur comédien
Guillaume Meurice
 Metteur en scène,
 réalisateur **Luc Martin**
 Régisseuse, comédienne
Julie Duquenoÿ
 ou **Odile Huleux**

Connu pour ses micros-trottoirs et ses chroniques satiriques sur France Inter, l'humoriste Guillaume Meurice nous présente un nouveau one-man-show où il se met en scène dans un meeting politique. Car c'est bien cela qui est en jeu : sa candidature aux prochaines élections présidentielles ! Dans la continuité de Meurice 2022, Meurice 2027 revient avec ce spectacle sur les éléments de langage qui constituent la quête du pouvoir et se donne à cœur joie dans cette parodie du politique.

« Je n'ai jamais rencontré un homme aussi charismatique » Barack Obama

« Il est celui qu'il faut à la France »
 Vladimir Poutine

« Je crois en lui »
 Kim Jong Un

« Qui cherche un appartement ? »
 Gérard Darmanin



À partir de 12 ans



Durée 1h45

DÉC • JEU • 14

2023

20h30

BLICK BASSY
MÁDIBÁ



Guitares, voix **Blick Bassy**
 Percussions et électroniques,
 voix **Romain Jovion**
 Trompette, claviers, voix
Arno de Casanove

Adeptes de sonorités mêlant indie pop et afro-soul, enraciné en profondeur dans le continent africain, le très talentueux auteur-compositeur-interprète camerounais Blick Bassy revient avec son cinquième album.

Mádibá, l'eau en langue douala, donne sa thématique aux douze chansons en forme de fables qui explorent sa rareté, sa nécessité, son énergie ou sa puissance vitale. La voix haute et angélique de Blick Bassy domine, portée par de délicates mélodies de guitare et de synthétiseurs, et de sobres arrangements de cuivres. Le musicien, qui chante principalement en bassa, sa langue maternelle, délivre des chansons diaphanes et néanmoins modernistes, qui témoignent d'une africanité contemporaine, au croisement de la soul, de la folk et de l'électro. Au-delà du conte, les textes de l'album font aussi référence à notre crise climatique et aux problématiques de l'accès à l'eau ; une manière pour l'artiste d'aborder des sujets graves à travers une forme poétique qui évite les discours didactiques ou moralisateurs.



Tout public



Durée 1h20

JANV • VEND • 12

2024

20h30

BREAK
BRUCE CHIEFARE

© Luc Chieff



Première !
Compagnie Flowcus

Chorégraphe et metteur
en scène **Bruce Chiefare**
Interprètes **Eglantine
Chauchaix, Bruce Chiefare,
Hugo De Vathaire,
Patrick Flégeo aka Phynox,
Naoko Tozawa**
Création lumière **Mael Iger**
Création musicale
Mac L'Arnaque
Création costumes
Stéfani Gicquiaud
Régie de tournée
Pauline Dorson
Complices **Magali Julien,
Olivier Hespel &
Amaury Réot**

Après Sources accueilli en décembre 2021 et l'ambitieux projet de défilé participatif pour la Biennale de la danse de Lyon, Bruce Chiefare est de retour sur scène. Dans *Break*, il s'entoure de 4 danseur-ses virtuoses pour se recentrer sur l'ADN du breaking : explorer les fondamentaux, délaissier le spectaculaire, épurer la gestuelle, renouer avec sa danse originelle, se concentrer sur le cercle et le toucher du sol. Bruce Chiefare s'inspire de sa pratique du bonsaï pour abandonner la surenchère de mouvements au profit de la qualité. Traversé par ce prisme de la lenteur, conscient des enjeux contemporains, ouvert à d'autres influences, le breaking se révèle comme un art invitant et ouvert sur le monde. Plus que la danse, Bruce Chiefare nous invite à une pause pour refuser la marche forcée qui nous entraîne malgré nous, se débarrasser du superflu et se concentrer sur l'essentiel.

.....
» » » 19h : LES AFTERWORKS DE L'AUDITO

Jean-Philippe Hoareau, expert en bonsaï, vous explique
ce qu'est cet art et son lien avec le spectacle.

.....



À partir de 8 ans



Durée 50 min

BE ARIELLE F
SIMON SENN



Conception et mise
en scène **Simon Senn**
Avec **Simon Senn, Arielle F.**
et un corps virtuel

Tout commence par un simple clic sur une scène transformée en studio de hacker.
Le plasticien et vidéaste genevois Simon Senn témoigne : il a acheté en ligne pour une poignée de dollars la réplique numérique d'un corps féminin scanné en 3D (l'un de ceux qui peuvent être utilisés pour concevoir les personnages de jeux vidéo par exemple). Cet achat le plonge dans une expérience troublante d'où surgissent de multiples questions : à qui appartient ce corps-là ? Qu'a-t-on le droit de faire ? Peut-on entrer dans ce corps de femme ? Pour y répondre, Simon Senn se lance alors dans une quête rocambolesque. De silences en incompréhensions, de doutes en découvertes, il nous raconte les entretiens menés qu'il restitue dans sa performance illustrée et nous montre à quel point ces interrogations d'ordre éthique, juridique et moral sont loin d'être évidentes, pour ses interlocuteurs, comme pour nous.

.....
Vendredi 19 janvier
» » 19h : **LES AFTERWORKS DE L'AUDITO**
Venez découvrir deux films en réalité virtuelle qui offre une expérience de cinéma unique avec Gala Frecon et le festival Connexion.
.....



À partir de 12 ans



Durée 1h

JANV • SAM • 27

2024

11h

JARDINS ENCHANTÉS

FLACA BOONSE &
ALEXIS MOUTZOURIS



© Damien Litzler

Musique
Flaca Boonse,
Alexis Moutzouris

Dans une clairière, au milieu des hautes herbes ou dans le verger du roi, se cachent des mondes merveilleux : jardins envoûtants et forêts foisonnantes révèlent souvent de magnifiques secrets. À l'abri des regards, les insectes, les oiseaux et même les enfants vivent des aventures extraordinaires ! Le ciné-concert *Jardins enchantés* réunit six courts-métrages d'animation enchanteurs, comme une ode à la nature émouvante et poétique. Chanteuse et claviériste, Flaca Boonse est une artiste touche à tout, sonore et visuelle. Pour cette création, elle est accompagnée par le saxophoniste Alexis Moutzouris. Entre l'électroacoustique du paysage sonore et les musiques électroniques et improvisées inspirées du jazz, les deux artistes apportent une atmosphère organique, bruitiste et délicate. Une forme spectaculaire entre prise de conscience écologique et ode à la nature, qui vient toucher les plus jeunes et les souvenirs d'enfance des plus grands.



À partir de 3 ans



Durée 44 min

JANV • MAR • 30

2024

19h

Dans le cadre de « COURT-CIRCUIT » avec le Théâtre des collines

CRYPTA

MATHILDE ROUX



© Mathilde Roux

Première !
Compagnie Buzzing Grass

Conception **Mathilde Roux**
Avec **Sylvère Lamotte**
et **Louise Chevillotte**
Artiste plasticienne
Kristina Strelkova
Lumières
Bérénice Durand Jamis
Son **Camille Vitté**
Costumes **Estelle Boul**

Crypta est une quête de mémoire, une quête de reconstruction. De quelle mémoire héritons-nous malgré nous, de quelle manière traverse-t-elle les générations ?

Dans le documentaire *Nostalgie de la lumière* de Patricio Guzmán, des femmes cherchent les restes de leurs proches disparus sous la dictature de Pinochet dans le désert d'Atacama. Conserver, préserver, reconstituer ; rendre vivant ce qui n'est plus ; observer le vide, l'absence. Au sein de ce cycle éternel, les deux interprètes traversent une quête individuelle et collective. Formée au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, la comédienne Louise Chevillotte et le danseur contemporain Sylvère Lamotte, spécialisé en danse contact, partent ensemble à la rencontre joyeuse des ancêtres, reliés par une matière mouvante, propice à l'expérimentation. Mathilde Roux, chorégraphe annécienne, propose avec cette nouvelle pièce une exploration réjouissante par le biais des mots, des gestes, de la matière et de son évolution.

.....
Mercredi 31 janvier

» » » 19h : LES AFTERWORKS DE L'AUDITO

Participez à un échauffement de danse contemporaine avec la chorégraphe Mathilde Roux.

.....
*** Bord de scène après le spectacle**
.....



À partir de 10 ans



Durée 50 min

FÉV • JEUDI • 1^{ER}

2024

20h30

**ON NE PARLE PAS
AVEC DES MOUFLES**
DENIS PLASSARD



Compagnie Propos

Interprétation

Anthony Guyon,**Denis Plassard**Conception **Denis Plassard**

Texte en français

Denis Plassard

Texte en L.S.F.

Anthony Guyon

Chorégraphie et mise

en scène **Denis Plassard**

(avec la complicité

de **Géraldine Berger**et **Anthony Guyon**)

Traduction et regard extérieur

Géraldine Berger

Création lumière, régie et

scénographie **Dominique Ryo**Costumes **Julie Lascoumes**Photos **Julie Cherk**

Deux artistes, l'un sourd, l'autre entendant, se rencontrent dans un ascenseur... en panne. Voilà le point de départ d'un duo réjouissant!

Obligés de communiquer sans se comprendre, une série de quiproquos se met en place. Les langues (LSF et français parlé) se superposent, se télescopent; leur logique, leur humour et leur point de vue se chevauchent et se répondent. Ni une adaptation, ni un spectacle traduit, c'est une vraie création avec deux niveaux de compréhension qui est proposée. Denis Plassard, chorégraphe reconnu de la scène contemporaine dont l'écriture est teintée d'une forte théâtralité invite Anthony Guyon, artiste sourd, à la tête de sa propre compagnie pour l'occasion. Nul besoin de maîtriser la langue des signes, tant la complicité entre ces deux personnalités est marquante. Leur vocabulaire commun, le mouvement, dépasse les incompréhensions pour offrir un moment suspendu tout en humour.

.....
 >>> 19H : LES AFTERWORKS DE L'AUDITO

Apéro-signe

Venez découvrir la langue des signes française avec une courte initiation ludique.

.....



À partir de 8 ans



Durée 1h

FÉV • MER • 7

2024

20h30

RAVE LUCID

BRANDON MASELE &
LAURA DEFRETIN



© Emile Zeig

Compagnie Mazel Freten

Chorégraphes

Brandon Masele aka Miel,

Laura Defretin aka Nala

Interprètes

Achraf Bouzefour aka

HFLOW, Téo Cellier aka

Le Mino, Filipe Pereira Silva

aka Filfrap,

Théa Haggiag-Meier aka

x23, Océane Marechal aka

Haja, Alice Lemonnier aka

Aliché, Manuela Le Daeron

aka Emrose, Adrien Larrazet

aka Vexus, Marie Levenez

aka Mariejuana,

Brandon Masele aka Miel

Costumes **Sting Masele,**

Emma Deat

Lumières **Judith Leray**

Musique **Nikit / Ino &**

Fille de Minuit

Pour leur première pièce de groupe, le duo de chorégraphes réunit dix excellent-es danseur-euses de générations et d'origines différentes et rend hommage à la culture musicale et chorégraphique électro. Création hypnotique, *Rave Lucid* s'inspire de l'univers des battles pour offrir à cette danse une dimension inédite. Très lucides sur la façon dont les médias ont estampillé la « tecktonik » des années 2000, les chorégraphes réutilisent les codes et les techniques de cette danse (les jeux de bras fusent au rythme de la musique électro, house et techno) pour une écriture de groupe qui la magnifie. Iels signent une pièce viscérale et brillante portée par des danseur-es virtuoses. Mais à travers cette pièce, c'est aussi le portrait d'une génération qu'ils souhaitent faire, celle où les codes de sociabilité se construisent à travers de nouveaux repères à l'ère d'internet.



À partir de 8 ans



Durée 50 min

FÉV • JEUDI • 15

2024

20h30

CE QU'IL NOUS FAUT

SARAH AUVRAY

& PIERRE BADAROUX



Compagnie (MIC)ZZA]

Projet et entretiens

Pierre Badaroux,
Cora Labaeye

Dramaturgie

Pierre Badaroux,
Cora Labaeye,
Stéphanie NoëlAuteure des textes
radiophoniques**Stéphanie Noël**Composition musicale
et électroacoustique**Pierre Badaroux**Avec l'aimable participation
de **Stéphanie Duncan**

Jeu, chant, live electronic

Sarah Auvray

Jeu, contrebasse, live electronic

Pierre Badaroux

Direction du jeu & regard

extérieur **Stéphanie Noël**Scénographie **Christian Tirole**

Création lumière

Guillaume Jargot**Faut-il manquer de quelque chose pour
comprendre que c'est essentiel? Le quotidien
éloigne-t-il de l'essentiel?**

Sarah Auvray et Pierre Badaroux livrent une écriture théâtrale radiophonique nourrie de paroles collectées, de musique live et du texte de l'autrice Stéphanie Noël qui lie les entretiens avec notre actualité. *Ce qu'il nous faut* offre un regard sur notre société, notre commun, sur ce qui nous fait singulièrement et sur ce qui nous relie. Les deux artistes vous entraînent dans une plongée sonore à la rencontre d'êtres singuliers et attachants : un apnéiste, un médecin de soins palliatifs, un agriculteur, une réfugiée, interrogés au cours d'entretiens sur ce qui les enracine, les constitue, les guide dans leurs choix. En contrepoint de ces témoignages, la musique trace son chemin comme une matière sonore, mélodique, rythmique, alliant chant, contrebasse, musique électro-acoustique et paysages sonores. Un spectacle documentaire sensible et généreux où l'intime fait écho à l'universel.



À partir de 10 ans



Durée 1h15

MARS • DU 9 AU 12

• TEMPS FORT •

2024

UTOPIE(S)

Après le succès de l'édition précédente, L'Auditorium renouvelle son temps fort UTOPIE(S).

Lors d'ateliers, rencontres, projections, expositions, spectacles, venez partager avec des artistes, producteur-es, militant-es d'associations ou des citoyen-nes des réflexions sur nos futurs. De la science-fiction aux problématiques actuelles, l'objectif est d'imaginer ensemble des possibles à mettre en œuvre dès aujourd'hui.

Détail du programme sur le site et le programme mensuel.



ALLO COSMOS
MARC DE BLANCHARD
& FANNY PARIS

Musique et arts visuels
Marc de Blanchard
Danse **Fanny Paris**

Deux scientifiques partent à la recherche d'une nouvelle planète habitable par l'être humain. Du labo au cosmos, il n'y a qu'un pas. Sur fond de sons synthétiques rappelant les jeux vidéo des années 80, leurs explorations les emmènent tout droit dans les étoiles, peuplées d'animaux inconnus et de végétaux étranges. Dans cette science-fiction musicale et chorégraphiée, Marc de Blanchard propose une bande sonore mélangeant musique électronique et sons organiques. À l'écoute de la musique, la danse de Fanny Paris, s'amplifie en apesanteur : entre lourdeur et légèreté, lenteur et rapidité. Le décor prend vie grâce au mapping vidéo et crée un univers pop, décalé et coloré. De l'infiniment grand vers l'infiniment petit, cette épopée cosmique entraînera petits et grands dans un monde surprenant et poétique.

.....
14H-16H : DANSE DANS LES ÉTOILES
Avec Marc de Blanchard et Fanny Paris, devenez des astronautes en herbe qui se déplacent et dansent dans l'espace. Grâce à la technique du mapping vidéo, vous expérimenterez différents mouvements liés aux planètes traversées.
.....



À partir de 4 ans



Durée 40 min

VIVIANE, UNE MERVEILLE

MYRIAM BOUDENIA

ARTISTE ASSOCIÉE



Compagnie La Volière

Écriture et mise en scène

Myriam Boudenia

Composition musicale

Julien Vadet, Éloïse DecazesJeu **Pauline Drach,****Myriam Boudenia,****Julien Vadet**Chant **Éloïse Decazes**

Scénographie et objets

Quentin LugnierLumière **Myriam Bertin**Costumes **Marie-Fred Fillion**

Régie son, régie générale

Chloé Barbe**Atteinte de troubles psychiques, Viviane, seize ans, est de retour sur le chemin du lycée après une période d'enfermement.**

Ce trajet banal, quasiment en temps réel, de sa chambre aux portes de son établissement scolaire, longe le lac de rétention d'eau d'une centrale électrique. Une étendue noire, plate et artificielle. Miroir parfait de projections psychiques. Jalonné d'épreuves, de prises de décisions et de rencontres merveilleuses, ce parcours devient une quête initiatique pour cette adolescente fragile mais combative.

Sur scène, théâtre, musique et chant donnent vie à cette chanson de geste contemporaine, récit versifié relatant des légendes historiques au Moyen-Âge. Quatre interprètes, deux comédiennes et deux musicien·nes croisent expressions rurales et urbaines, culture savante et populaire. Cette libre interprétation de la légende arthurienne, pour les adolescents et leurs parents, aborde la question encore taboue de la santé mentale des jeunes, avec pour toile de fond, la merveille médiévale, matrice infinie de grands récits archétypaux.

» » » 19h : LES AFTERWORKS DE L'AUDITO

Plongez-vous dans l'univers médiéval et la légende du Roi Arthur.



À partir de 12 ans



Durée 1h15

PIÈCE SANS ACTEUR(S)

FRANÇOIS GREMAUD
& VICTOR LENOBLE



Création collective

François Gremaud,
Victor Lenoble

Collaborations artistiques

Séverine Besson,
Léo Piccirelli, Antoine Surer,
Kwok-Tung Kan,
Sara Zazo Romero,
Elena Diez del Corral Areta,
Joël Maillard

Direction technique et lumière

Stéphane Gattoni-Zinzoline

Son **Raphaël Raccuia**

Avec *Pièce sans acteur(s)*, François Gremaud et Victor Lenoble prolongent la conversation entamée avec *Partition(s)* en 2016, cheminement serpentin sur les traces du processus créatif, territoire infini à redécouvrir sans cesse.

Pour poursuivre ce voyage joyeux et poétique, les deux auteurs se sont posé une question d'apparence farfelue : peut-on imaginer une pièce sans acteurs ? Ce n'est pas divulguer leur réflexion et leur mise en scène que d'y répondre tout de suite : on le peut. Notamment parce que l'imagination est ce travail qu'ont en commun les auteurs et les spectateurs, cet endroit ouvert à tous les mots et toutes les images. Sur scène, rien – *a priori* – d'autre que deux haut-parleurs mais tellement plus, pourtant : une pièce pensée comme un spectacle qui se veut avant tout « *drôle, simple, émouvant, poétique, philosophique* » et qui devient une véritable célébration du théâtre.



À partir de 14 ans



Durée 1h

AVRIL • SAM • 13

2024

11h

DOGGO

ELLIE JAMES



© Yoann Buffeteau

Musique et chant

Ellie James

Illustration, animation
et scénographie

Tiffanie Pichon

Régie son et lumière

Louise Prieur

Doggo met à l'honneur nos compagnons les plus mignons et rigolos : les chiens!

Pour ce nouveau ciné-concert, Ellie James (*Lumières!*, *Mermonte*, *La Battue*), fidèle à son style musical électro-pop doux et plein de fantaisie, signe une bande-son comico-mélancolique, cousue sur mesure au clavier et à la harpe électronique. Soucieuse de livrer un spectacle aux contours soignés, la chanteuse bretonne collabore avec Tiffanie Pichon, talentueuse illustratrice qui, de son coup de crayon naïf et coloré, habille les intermèdes du programme composé de quatre courts métrages animés. Entre rire et tristesse, ces films aux techniques d'animation variées tracent l'itinéraire de chiens joyeux et téméraires, de l'archipel écossais des Hébrides aux plaines canadiennes, en passant par un concours canin en Belgique. Le résultat, aux accents Do It Yourself, offre un ciné-concert pop malicieux, une caresse pour l'âme, une friandise pour petits et grands!



À partir de 4 ans



Durée 45 min

MAI • DU 13 AU 19 ²⁰²⁴
• TEMPS FORT •

LE PRINTEMPS DU HIP-HOP

Devenu un des incontournables de la programmation, le Printemps du hip-hop revient pour sa quatrième édition.

Créé pour mettre en lumière la richesse de cette culture par ses œuvres mais aussi par ses acteur.rices, ce temps fort est conçu comme un moment de partage et d'échanges dans toute la ville grâce à nos partenaires qui nous accueillent pour l'occasion. N'hésitez pas à nous suivre pour connaître toute la programmation riche de street shows, concerts, spectacles, ateliers d'initiation, exposition, films, conférences, battle.



© Tony Noël

MAI • MAR • 14
20h30

2024

DANSE

SCOLAIRE À 14H30

JOGA BONITO

MONCEF ZEBIRI

Chorégraphie **Moncef Zebiri**
Danseurs **Yann Crayssac,**
Juvenil, Johnson,
Karym Zoubert

Freestylers **Yoanna Free**
Style, Wiwi Freestyle,
Lubin FreeStyle

Musique **Constant Bankoué**

Création lumière **Mouss Delli**

Costumes **Happy Mounzy**

Dans cette pièce, *Joga bonito* qui veut dire en portugais « joue bien », Moncef Zebiri souhaite créer une grande célébration populaire entre art et sport.

Renouant ainsi avec les origines spectaculaires des jeux scéniques, il imagine un spectacle alliant la danse et le football. Il s'inspire du « klapping » créé par deux artistes Feras Shaheen et Ahilan Bhuvanendra en 2017 lors d'une résidence artistique en Australie. Cette chorégraphie consiste à donner aux jeux de pieds des footballeurs une esthétique qui fait incroyablement écho aux danses urbaines. Mais ce que Moncef Zebiri cherche aussi dans l'alliance entre le sport et la danse, c'est retrouver dans la salle, une ambiance de supporters où le partage entre artistes et spectateurs se vit comme une fête.

ANNECY

PRÉFET
DE LA RÉGION
AUVERGNE-
RHÔNE-ALPES
Anne
Zebiri



Les
Média-
thèques
de la ville d'Annecy

Tarif
B



forum
Romains
MUSÉE CHASSE & SOCIÉTÉ
Anne Zebiri



LE BRISÉ GLACE
Centre de médiation culturelle



À partir de 5 ans



Durée 50 min

49

HORS LES MURS

Deux fois dans l'année, L'Auditorium sort de ses murs pour vous proposer une programmation de spectacles de théâtre ou de danse gratuite et accessible à tout.es. L'occasion pour nous, de vous faire partager d'autres formes artistiques.

PETIT THÉÂTRE QUI BOUGE

Salle des fêtes, médiathèque, bar, épicerie se transforment le temps d'un soir, en lieu de représentation.

Cette année, deux spectacles seront joués dans des lieux qui parfois peuvent être insolites ! Notre objectif : vous faire partager les nouvelles créations de nos artistes en résidence, une manière simple de les rencontrer et d'échanger avec eux.

THÉTYS CHORÉGRAPHIÉE ET INTERPRÉTÉE PAR CLAIRE-MARIE ET AMAURY RÉOT

Après l'accueil du spectacle *Humus* en octobre dernier dédié à la matière terre, Claire-Marie et Amaury Réot poursuivent leur cycle créatif autour de la reconnexion à la nature avec une performance qui ramène du sensible vers l'élément eau. Fidèles à leur esthétique, les deux artistes proposent une forme plastique forte, inspirée par la peinture et le cinéma. Thétys, déesse marine de la mythologie, est un prétexte onirique pour aborder avec poésie les enjeux écologiques contemporains.

UNE PETITE MERVEILLE MIS EN SCÈNE PAR MYRIAM BOUDENIA

En parallèle de l'accueil du spectacle *Viviane, une merveille en mars*, Myriam Boudenia propose une petite forme à jouer au plus près des jeunes, en établissements scolaires ou assimilés. Adressée aux collégiens de troisième et aux lycéens, cette petite forme donne la parole à la jeune Viviane pour aborder avec poésie et délicatesse des thématiques traversées dans sa pièce : l'amitié, l'isolement et la souffrance mentale.



© Amaury Réot

PARQUET D'ÉTÉ DU 1^{ER} JUIN AU 15 JUILLET

Fin mai se termine la programmation de spectacles en salle. Dès juin, Parquet d'été prend le relais avec une programmation extérieure sur la place de l'Hôtel de ville de Seynod.

Ateliers, spectacles sont organisés par L'Audito et ses partenaires pour faire vivre la place, créer un lieu d'échange et de partage ouvert à tous·tes.

Au-delà de la programmation, c'est aussi un espace que chacun·e peut s'approprier pour venir danser, répéter, s'entraîner et ainsi pratiquer toutes disciplines artistiques et/ou à la croisée des sports.

Le cinéma aussi prend ses quartiers d'été et organise des projections en plein air dans différents quartiers de la ville et au-delà, pour un temps de convivialité à partager en famille ou entre ami·es!

Vous êtes une association locale, vous avez envie de vous emparer du parquet d'été pour un temps fort avec votre public?

Vous êtes une collectivité et vous souhaitez accueillir une projection en plein air?

Contactez-nous!

Tous les détails de ces programmations dévoilés dans notre programme mensuel et sur notre site.



CINÉMA

La programmation de L'Auditorium propose chaque mois des films de tout horizon, en versions originale et française, dans un souci constant de diversité des esthétiques et des genres. Ici le cinéma de répertoire côtoie les nouvelles images, le court métrage flirte avec le long, et l'animation n'exclut jamais le documentaire! En parallèle de l'actualité cinématographique, nos coups de cœur se révèlent au public parfois plusieurs mois après leur sortie. Lieu de partage et de convivialité, L'Audito s'affirme résolument comme l'espace de rencontres privilégié autour du 7^e art.

NOS RENDEZ-VOUS

Ma 1^{re} séance

Un rendez-vous ciné pour les petits cinéphiles en herbe, avec des films adaptés et accompagnés pour s'initier tout en douceur au 7^e art.

Un samedi par mois à 11h, dès 2 ans

Ciné-Croissant

Après un bon café-croissant, l'équipe du cinéma partage avec le public un de ses derniers coups de cœur cinématographiques, avant d'en discuter ensemble.

Un dimanche par mois à 10h30

Ciné-Tchatche

Une séance autour de l'actualité ciné, suivie d'une tchatche autour d'un bon goûter. Venez avec un gâteau fait maison et la séance vous sera offerte!

Un jeudi par mois à 14h30

Rembobine

Plongez dans la mémoire du cinéma en (re) découvrant les films, en copie restaurée, qui ont marqué son histoire.

Un dimanche par mois à 18h

1 film c'est bien... 2 films c'est mieux!

Chaque mois une nouvelle thématique, un-e réalisateur-trice, ou une esthétique commune à deux films, avec un entracte gourmand entre les deux séances.

Un samedi par mois à 18h et 20h30

Le rendez-vous des spectateur-trices

Venez découvrir les coulisses de la programmation en vous impliquant dans le choix des films et leur accompagnement!

Un samedi par mois à 16h, avant 1 film c'est bien... 2 films c'est mieux!

Unipop de ville en ville

Un programme de projections accompagnés de cours d'histoire donnés par des historien-nes, universitaires et enseignant-es qui souhaitent partager leurs connaissances. Une initiative du cinéma Jean Eustache et du Festival du film d'histoire de Pessac.

Un lundi par mois à 18h30

NOS TEMPS FORTS

Week-end de l'animation japonaise

Le meilleur des productions nippones récentes, accompagné de jeux, d'animations et bien sûr de bonnes choses à déguster, grâce à Manga-T !

Les 21 & 22 octobre 2023

Nuit Tim Burton

Quatre grands chefs-d'œuvre de Tim Burton à découvrir la nuit d'Halloween... jusqu'au lever du soleil. Petit-déjeuner offert à tous les survivants !

En partenariat avec Gciné

Mardi 31 octobre 2023

Musique !

Documentaires inédits, séances événementielles, bourse aux disques et apéros... Que vous soyez rock ou électro, venez vibrer à L'Audito !

Avril 2024

FIER-ES !

En lien avec la Marche des fiertés, L'Auditorium se met aux couleurs de la Pride et propose une sélection de films pour tous-tes, une exposition, des rencontres...

Juillet 2024

Et retrouvez à L'Auditorium Seynod

vos festivals préférés : Hivernal Festival (1-2-3 déc.), Cinémino (10 fév.-11 mars), Images Hispano-américaines (23-30 mars), Petit Patapon (avril), Mois du film européen (mai), Festival International du Film d'Animation (juin).

Le cinéma s'ouvre aux spectateur·rices déficient·es sensoriels.

Pour les sourd·es et malentendant·es, une séance mensuelle avec des sous-titres adaptés. Pour les aveugles et malvoyant·es, des séances en audiodescription : téléchargez l'application Audio Everywhere sur votre smartphone et venez avec vos écouteurs !



Retrouvez toute la programmation du cinéma sur le site et le programme mensuel.

Tarifs : de 2,50 à 7 €



© Théo Aron

PARTICIPEZ !

Parce que la pratique et la rencontre sont essentielles pour développer son regard autour des spectacles, nous vous proposons des temps d'initiations et de rencontres tout au long de l'année.
C'est gratuit sur inscription, renseignez-vous !

AVANT / APRÈS LES SPECTACLES

Nouveauté cette année, les AFTERWORKS vous proposent de nous retrouver dès 19h pour partager une rencontre ou une initiation autour du thème du spectacle, une manière ludique de rentrer dans l'univers des thèmes abordés par les autrices et les auteurs.

Le bord plateau

Et parce qu'il est important pour nous que vous puissiez rencontrer les artistes, nous organisons régulièrement des temps d'échange à la fin des spectacles ou des films. L'occasion de poser toutes vos questions sur une œuvre et d'en savoir plus sur une démarche artistique.

PRATIQUEZ, DANSEZ, CHANTEZ

Gratuit sur adhésion de septembre à fin juin.

— Tous les jeudis de 17h30 à 20h30, le training à L'Auditorium est devenu un moment incontournable de la semaine. Animé par Imad Nefti, le training est ouvert à tous-tes et pour tous niveaux.

— Un vendredi par mois, de 20h à 22h, l'open mic fait vibrer la petite salle ! L'occasion de venir tester ses nouveaux sons, d'améliorer son flow et d'échanger avec d'autres rappeurs-ses !

— En lien avec la programmation, nous organisons de très nombreux ateliers. N'hésitez pas à regarder sur les pages des spectacles, notre site internet et nos programmes mensuels pour avoir plus d'informations sur les propositions, dates et horaires.

LA PRATIQUE EN MILIEU SCOLAIRE ET AUPRÈS DES GROUPES

L'Auditorium participe aux différents dispositifs existants auprès des établissements scolaires : le Parcours d'Éducation Artistique et Culturel et le dispositif musical avec l'école La Jonchère de la Commune nouvelle d'Annecy, Les Chemins de la Culture et les Résidence-association du Département de la Haute-Savoie, Arts et Culture de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, Culture et Santé de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et de l'ARS. Le Cinéma accueille également les dispositifs nationaux École et cinéma, Collège au cinéma, Lycéens et Apprentis au cinéma. Selon les projets des enseignants, des séances à la carte sont également possibles sur simple demande.

PARTICIPEZ !



© Anna Borie

Vous faites partie d'un établissement scolaire, d'une association, d'un comité d'entreprise, d'une structure médico-sociale... Vous souhaitez développer un projet mêlant rencontre, pratique artistique avec les artistes de la saison et parcours de spectateur-trices ? Contactez-nous !

L'AUDITO : UN LIEU DE CRÉATION

Accueillir des artistes en résidence est au cœur du projet de L'Auditorium. Chaque année, ils sont plus d'une centaine à venir dans nos murs, chercher, travailler, répéter, écrire pour imaginer les spectacles de demain.

Au total, ce sont plus de 20 projets que nous accueillons chaque année. Tous ne seront pas programmés à L'Auditorium, mais nous vous invitons à vous tenir informé des sorties de résidence que nous organisons régulièrement pendant lesquelles vous pourrez avoir la primeur d'un spectacle en cours de création. C'est aussi l'occasion de rencontrer une équipe artistique et de partager avec elle un temps privilégié.

10 JEUNES ARTISTES DANS CUB INCUBATEUR ARTISTIQUE

Chaque année, nous lançons un appel à projets pour proposer à 10 jeunes artistes de partager l'aventure du CUB, incubateur proposant un accompagnement pour aider les porteurs de projets dans la réalisation de leurs premiers spectacles.

Soutien : Caisse des Dépôts



4 ARTISTES EN RÉSIDENCE

Nous accompagnons ces artistes dans leurs créations mais aussi dans leurs souhaits de rencontres hors les murs et d'ateliers.



C® Flowcus © Théo Aron



CUB © Théo Aron

L'AUDITO : UN LIEU DE CRÉATION

2 ARTISTES ASSOCIÉES

Elles sont nos artistes ressources. Nous construisons avec elles un projet ambitieux sur trois ans. Cette année, nous accueillons une nouvelle artiste associée en danse : Carmel Loanga.

CARMEL LOANGA

Danseuse et chorégraphe, Carmel Loanga est bercée par les sonorités de sa terre natale, le Gabon.

Arrivée en France à l'âge de 14 ans, elle suit des cours de hip-hop, se forme en popping et se lance très tôt dans les battles et les concours chorégraphiques. En 2015, elle intègre la C^{ie} de Marion Motin dans le spectacle *In the middle*. Après cette aventure, elle décide de fonder sa propre compagnie. Ainsi est née sa première pièce, *The Dress*, dédiée à la femme, en 2021, puis *L'ivresse des lucioles*, une ballade adressée à la fougue et à la jeunesse.

MYRIAM BOUDENIA

Myriam Boudenia est autrice dramatique et metteuse en scène lyonnaise. Elle a écrit 15 pièces de théâtre dont 4 sont éditées. Elle est lauréate en 2009 de la bourse d'aide à l'écriture de la Fondation Beaumarchais - SACD pour *Les Pissenlits*.

Elle propose dans ses fictions un univers poétique entre fantasmagorie et réalisme.



© Louis Adrien Leblay



© DR

MENTIONS C^{IES}

SUBVERSION DU LANGAGE

Production : The Opposit Leg | Tournée Vertical-tour.com | Avec le soutien de L'Auditorium Seynod.

QUAND JE SERAI GRANDE, JE SERAI PATRICK SWAYZE

Production : Little Bros. Avec le soutien du Théâtre du Rond-Point, de la Commanderie de Saint-Quentin-en-Yvelines, de l'Espace Culturel André Malraux au Kremlin-Bicêtre, du T'ES à Plaisir, de la SACD et du CNM.

MATIÈRE(S) PREMIÈRE(S)

Coproductions : la briqueterie CDCN du Val-de-Marne ; Théâtre Molière → Sète, Scène nationale archipel de Thau ; Opéra de Limoges – Scène Danse ; L'Auditorium Seynod ; Théâtre de Chevilly-Larue ; Centre culturel Aragon Triolet d'Orly ; Centre de la danse de la Communauté Urbaine Grand Paris Seine- & Oise | Soutiens : Chaillot – Théâtre national de la Danse ; Théâtre Louis Aragon, Scène conventionnée d'intérêt national Art et création – Danse de Tremblay-en-France ; Centquatre-Paris ; Mairie de La Courneuve - Houdremont centre culturel | La C^{ie} par Terre reçoit l'aide pluriannuelle du Ministère de la Culture – DRAC Île-de-France, l'aide de la Région Île-de-France au titre de la « Permanence Artistique et Culturelle », ainsi que l'aide au fonctionnement du Département du Val-de-Marne | En 2022-2023, la C^{ie} par Terre / Anne Nguyen est associée au Théâtre Molière → Sète, Scène nationale archipel de Thau, à L'Auditorium Seynod et au Centre d'Art et de Culture de Meudon. Elle est complice de l'Orange Bleue d'Eaubonne | Lauréate du Prix Nouveau Talent Chorégraphie SACD 2013, Anne Nguyen a été nommée Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres en 2015. Elle a été artiste associée à Chaillot - Théâtre national de la Danse de 2015 à 2018.

L'APRÈS-MIDI D'UN FOEHN

La C^{ie} Non Nova – Phia Ménard est conventionnée et soutenue par l'État – Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire, la Ville de Nantes, le Conseil Régional des Pays de la Loire et le Conseil Départemental de Loire-Atlantique. Elle reçoit le soutien de l'Institut Français. La C^{ie} Non Nova – Phia Ménard est artiste associée au TNB, Centre Européen Théâtral et Chorégraphique de Rennes, à la Maison de la danse et à la Biennale de la danse de Lyon, à la scène nationale de l'Essonne. Elle est associée à la Comédie de Valence centre dramatique national Drôme-Ardèche pour la saison 2023/2024 et est artiste repère de la Comédie de Clermont-Ferrand scène nationale. Remerciements chaleureux à Pierre Orefice, aux enseignantes et élèves de l'École Gaston Serpette / Nantes (Maternelle et Cours Préparatoire année 2008/2009), à Pierre Watelet et Mathilde Carton du Muséum d'Histoire Naturelle / Nantes, et Pascal Leroux du Collectif la Valise / Nantes.

HIBOUX

La compagnie est conventionnée par le Ministère de la Culture-DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la ville d'Annemasse. Elle est subventionnée par le département de la Haute-Savoie. Aides à la création, co-productions et résidences : DGCA, Pôle arts de la scène-Friche-la Belle de Mai, Marseille, Groupe des 20-Scènes publiques-ARA | Espace Malraux - Scène Nationale de Chambéry et de Savoie, Château Rouge -Annemasse | Citron Jaune – CNAREP | Le 3bisF - Aix-en-Provence, Les Ateliers Frappaz – CNAREP, CPPC - Rennes, Lieux Publics – centre national de création en espace public, Marseille, Atelier 231-CNAREP, L'Abattoir-CNAREP, Superstrat - Regards et Mouvements, Eclat-CNAREP, Aurillac, Karwan-Cité des arts de la rue -

Marseille, La Bobine - Grenoble, C^{ie} Happés, La Déferlante-Notre Dame de Monts. Remerciements : Lucas Spirli, Julien Rabin, Franck Serpinet, Adrien Virat, Mathias Youchenko, Pauline Julier, Caty Avram.

IKEBANA

Coproductions : DRAC Auvergne-Rhône-Alpes ; Département de Haute-Savoie ; Ville d'Annecy ; L'Auditorium Seynod. Accueil studio : Espace des Forges, Théâtre des collines ; L'Auditorium Seynod ; Espace Daléas Danse Annecy ; Bonlieu scène nationale Annecy.

BULLES DE PAS PIED

Production : Les Vertébrées. Coproduction 2019 : FORMAT et la CC du Pays de Beaume-Drobie. Accueil en résidence 2019-20 : Crèche des Milles-Pattes (Rosières 07), Halte-Jeux La Pirouette (Aubervilliers 93), Centre Culturel le Bournot (Aubenas 07), La Compagnie les 7 Vents (Ucel 07). Avec le soutien de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes (aide à l'action culturelle) en 2020 et 2021, le Département de l'Ardèche en 2020 et la SPEDIDAM en 2019 pour l'enregistrement de la matière sonore.

RENVERSANTE

Production Espace des Arts, Scène nationale de Chalon-sur-Saône.

GUILLAUME MEURICE

Production : Les Productions Entropiques.

BREAK

Production : C^{ie} Flowcus accompagnée par le bureau Les Sémillantes. Coproductions : L'Intervalle, Scène de territoire pour la danse, Noyal-sur-Vilaine (35) | Centre de la danse Pierre Doussaint, Les Mureaux (78) | L'Auditorium Seynod (74) | Collectif FAIR-E / CCN de Rennes et de Bretagne (35) | Le Triangle - Cité de la Danse,

MENTIONS CIES

Rennes (35) | Chorège CDCN
Falaise Normandie (14) | Le Phare
- CCN du Havre Normandie (76) |
Dinan Agglomération (22) | Réseau
TREMPLIN. La C^{ie} est conventionnée
par la DRAC Bretagne. Soutiens : Au
bout du plongeur et la Coopération
« Itinéraires d'artiste(s) » Nantes -
Rennes - Brest - Rouen - Le Mans
| Région Bretagne / avec l'aide de
Danse Élargie 2022. Avec le soutien
du mécénat de la Caisse des
Dépôts. Accueil studio : PICK UP
PRODUCTION en partenariat avec la
C^{ie}29.27 / SEPT CENT QUATRE VINGT
TROIS.

BE ARIELLE F

Production : C^{ie} Simon Senn I
Coproduction : Théâtre Vidy-
Lausanne - Le Grütli, Centre de
production et de diffusion des Arts
vivants - Théâtre du Loup I Avec le
soutien de : Fondation suisse pour
la culture Pro Helvetia - Fondation
Ernst Göhner - Pour-cent culturel
Migros - Porosus - Loterie Romande.

JARDINS ENCHANTÉS

Création 2022. Production Le
Tympan dans l'œil et LoudmiLa
Projets. Avec le soutien de
« Grenoble capitale verte », de la
Bobine (Grenoble) et du Cairn (Lans
en Vercors).

CRYPTA

Résidences : La Soierie Espace
Social et Culturel Faverges,
Le Dôme Théâtre scène
conventionnée d'Albertville, La
Rampe scène conventionnée
d'Échirolles, BoomStructur Pôle
Chorégraphique, L'Auditorium
Seynod scène régionale Auvergne-
Rhône-Alpes I Coproductions : La
Soierie Espace Social et Culturel
Faverges I Soutiens : Ville d'Annecy,
Département de Haute-Savoie, DRAC
Auvergne-Rhône-Alpes dans le cadre
de l'aide à la résidence I Buzzing
Grass est associée à La Soierie
Espace Social et Culturel Faverges
dans le cadre du dispositif résidence
association de 2022 à 2024.

ON NE PARLE PAS AVEC DES MOUFLES

Coproduction : Lux, Scène nationale
de Valence. Partenaires : Lux, Scène
nationale de Valence, La Maison de
la danse de Lyon, le NTH8 de Lyon,
La Rampe, Scène conventionnée
d'Echirolles, Pole Pik Bron, La Friche
Lyon.

RAVE LUCID

Production : C^{ie} Mazelfreten I
Coproduction : IADU La Villette,
Théâtre de la Ville *Danse Élargie*,
Ballet National de Marseille – (LA)
HORDE, DRAC Île-de-France, Points
Communs 95, CDLP P.Doussaint
GPS & O, DCA Philippe Découfflé.
Avec le soutien de la MTD d'Épinay
et du mécénat de la Caisse des
Dépôts

CE QU'IL NOUS FAUT

Production : C^{ie} (Mic)zzaj I
Coproductions & résidences :
Château Rouge, Scène
conventionnée - Annemasse
(74), Communauté Pays-Basque -
Kultura Pays Basques / Spectacle
vivant (64), Bords 2 Scènes, Scène
Conventionnée - Vitry-le-François
(51), Théâtre de Privas - Scène
conventionnée (07), GMEM – Centre
National de Création Musicale -
Marseille (13), La Rampe, Scène
Conventionnée – Échirolles (38),
Espace Malraux - Scène Nationale
de Chambéry Savoie (73). I Soutiens :
Spedidam, Maison des Métallois
- Paris, Points Communs - Scène
nationale Cergy-Pontoise et Val-
d'Oise (95), Le Hublot - Colombes
(92). La C^{ie} (Mic)zzaj / Pierre
Badaroux est conventionnée par
la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes
et le Conseil Départemental de
Savoie et soutenue par la Région
Auvergne-Rhône-Alpes. Pierre
Badaroux est compositeur associé
(DGCA-SACEM) au Théâtre Les Aires,
scène conventionnée de Die et du
Diois (26).

ALLO COSMOS

Production : L'Armada Productions I
Coproduction : Le Triangle, Rennes
(35), La Seine Musicale / Chorus
des Hauts-de-Seine (92), Le 9-gbis,
Oignies (62) I Avec le soutien de :
Ministère de la Culture - DRAC
Bretagne Centre chorégraphique
national de Rennes et de Bretagne.

VIVIANE, UNE MERVEILLE

Production : La Volière.
Coproduction : Les Célestins, théâtre
de Lyon; L'Auditorium Seynod –
Scène Régionale Auvergne-Rhône-
Alpes. Avec le soutien de la DRAC
Auvergne-Rhône-Alpes, la ville
de Lyon et L'Assemblée, fabrique
artistique / C^{ie} du Bonhomme (Lyon).

PIECE SANS ACTEUR(S)

Coproduction : 2b company,
Arsenic – centre d'art scénique
contemporain, Lausanne.
Soutiens : État de Vaud, Ville de
Lausanne, Loterie Romande,
CORODIS / Pro Helvetia, fondation
suisse pour la culture.

DOGGO

Production : L'Armada Productions
(35) I Coproduction : La Soufflerie,
Rezé (44) / 6PAR4, Laval (53) / Asca,
Beauvais (60), Clair Obscur - Festival
Travelling, Rennes (35) I Soutiens :
Région Bretagne, Ministère de la
Culture - DRAC Bretagne, Centre
National de la Musique.

Adhérez ! Achetez vos places

L'adhésion donne accès au tarif réduit sur l'ensemble des spectacles. Elle est nécessaire pour prendre un abonnement et participer aux ateliers.
Adhésion: 10 €
Adhésion réduite*: 5 €
Adhésion -12 ans: offerte

ABONNEZ VOUS pour bénéficier des meilleurs prix !

Pour vous abonner, il vous suffit de prendre votre adhésion et de sélectionner 3 spectacles minimum. Vous avez la possibilité de le compléter tout au long de la saison au même tarif.

Des tarifs préférentiels sont proposés aux établissements scolaires, associations, groupes de pratiques amateurs, CE, structures du champ social et du handicap.
Contactez Alexandra Osei
a.osei@auditoriumseynod.com -
04 50 52 21 31

Grilles de tarifs

		Tarif A	Tarif B	Tarif C
Places à l'unité	Plein tarif	28€	21€	10€
	Tarif réduit*	22€	14€	7€
	- 12 ans	10€	7€	7€
Abonnements	Abonné	20€	12€	7€
	Abonné tarif réduit*	16€	10€	7€

* (adhérent, étudiant, -30 ans, demandeur d'emploi et RSA avec justificatif de - 6 mois, carte invalidité, 2 accompagnants d'un enfant -12 ans, détenteurs de la carte Loisirs, personnes dont la structure est adhérente à L'Auditorium)

Ouverture de la billetterie le 21 juin

→ **Billetterie en ligne :**
www.auditoriumseynod.com

→ **Sur place :**
Lundi, mardi, jeudi, vendredi
de 14h à 18h
Mercredi de 10h à 12h
et de 14h à 18h
Et une heure avant chaque représentation

Renseignements au 04 50 520 520 /
billetterie@auditoriumseynod.com
Aucune réservation n'est prise par téléphone.

Conditions / Règlement

→ Les billets sont échangeables et non remboursables.
→ Chèque-vacances, Carte Pass' Région, Carte Pass' Région + et Pass Culture acceptés
→ Possibilité de paiement en 2 ou 3 fois.
→ Bon cadeau : vous avez la possibilité d'offrir à vos proches, des places ou des abonnements spectacles ou cinéma, d'une valeur de votre choix. N'hésitez pas à nous contacter.

→ Les places ne sont pas numérotées

NOUS CONTACTER

- Billetterie : 04 50 520 520
- Administration : 04 50 52 22 53

ÊTRE INFORMÉ-ES

- www.auditoriumseynod.com
- Programme mensuel - disponible sur place et dans tous les lieux culturels de la ville d'Annecy.



- téléchargeable sur notre site internet
- Abonnez-vous à notre newsletter
- Sur les réseaux sociaux : Facebook et Instagram : L'Auditorium Seynod

VENIR À L'AUDITORIUM

L'Auditorium Seynod se situe dans le bâtiment de l'Hôtel de Ville de Seynod, au rez-de-chaussée.
1 place de l'Hôtel de Ville – Seynod
74600 Annecy



La SIBRA, c'est facile, rapide et écolo !
Bus ligne 2 – Arrêt Marché (jusqu'à 1h du matin) et ligne 4 – Arrêt St Jean



Pensez au covoiturage ! Un moyen simple et convivial pour venir au spectacle.
Parking mairie Zone bleue limitée à 3h
Parkings gratuits : Avenue de Champ Fleuri avec emplacements réservés aux personnes à mobilité réduite / Place du marché / Impasse Saint-Jean



À vélo ; parkings disponibles sur la place.
Station Velonecy Seynod-Les Bressis
à 7min à pied



Soucieux de vous accueillir dans les meilleures conditions, merci de nous signaler votre venue. Accès à la place de l'Hôtel de Ville par l'ascenseur situé avenue de Champ Fleuri

SE RESTAURER – BOIRE UN VERRE



Venez découvrir L'Audibar. Produits et boissons locaux vous attendent pour un partage de temps convivial.
Ouvert 1h avant chaque représentation.

L'AUDITORIUM SEYNOD, C'EST QUOI, C'EST QUI ?

L'ASSOCIATION

L'Auditorium Seynod – Scène régionale Auvergne Rhône-Alpes est une association qui gère, de manière indépendante, la salle de spectacle et le cinéma classé Art et essai. Ce théâtre de proximité crée un endroit de rencontres et de découvertes pluridisciplinaire (cinéma, danse, musique, théâtre, jeune public) autour des problématiques sociétales actuelles. Il œuvre pour favoriser l'accessibilité de la culture à tous les publics, permettre un renouvellement et une ouverture aux familles, aux enfants et aux jeunes. L'Auditorium Seynod, à travers cette ligne, qui traverse autant sa programmation, ses projets d'éducation artistique et culturelle que ses liens avec les autres lieux de son territoire, souhaite être un lieu de cohésion sociale fort.

Ses missions, mises en œuvre tout au long de l'année par l'équipe salariée, se co-construisent avec les membres bénévoles du Conseil d'Administration.

DEVENIR ADHÉRENT C'EST...

- **bénéficier de tarifs réduits sur l'ensemble des spectacles et accéder à l'abonnement**
- **participer à des ateliers gratuitement**
- **prendre part à l'Assemblée Générale de l'association pour soutenir et accompagner le projet**

Votre engagement est précieux, n'hésitez pas à participer activement !

CINEMA
DANS
MUS
THEÂT

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

Jean-Pierre Boulay — Président
Christian Fabre — Trésorier
Thibaud Fabre — Membre
Nadia Fetouni — Vice-présidente
Marie Fournier — Membre
Loïc Gervais — Secrétaire
Christine Heffinger-Meynet — Secrétaire adjointe
Annette Marcellin — Membre
Anne-Marie Servettaz — Membre

L'ÉQUIPE

Zahia Bellaouar — Entretien
Sylvie Boulanger-Brachfogel — Communication
s.boulanger@auditoriumseynod.com
04 50 52 16 46
Nicolas Brillant — Direction technique
n.brillant@auditoriumseynod.com
04 50 52 28 43
Majida Chalh — Entretien
Julien Ingland — Technique son
Samy Lacourt — Technique lumière
Romain Lemonnier — Projection et animation
cinéma r.lemonnier@auditoriumseynod.com
04 50 52 24 94
Chloé Le Nôtre — Direction
programmation@auditoriumseynod.com
Catherine Masset — Administration
c.masset@auditoriumseynod.com
04 50 52 28 34
Sophie Milan — Projection et animation cinéma
s.milan@auditoriumseynod.com
04 50 52 24 94
Cécile Nhoybouakong — Programmation cinéma
c.nhoybouakong@auditoriumseynod.com
04 50 52 24 94
Alexandra Osei — Relations publiques et billetterie
a.osei@auditoriumseynod.com
04 50 52 21 31
Jennifer Pott — Production
j.pott@auditoriumseynod.com
04 50 52 22 53

LES BÉNÉVOLES

L'Auditorium Seynod fonctionne aussi grâce à l'implication de bénévoles qui tout au long de l'année, principalement lors d'événements ou festivals, soutiennent et aident l'association. L'Auditorium Seynod remercie tous ses bénévoles pour leur investissement et continue à accueillir les bonnes volontés. Si vous êtes intéressés, contactez-nous !

Design graphique — **BURO-GDS**
Illustration couverture — **María Medem**
Impression — **Kalistene**

LES PARTENAIRES DE L'AUDITORIUM SEYNOD

Partenaires institutionnels
Ville d'Annecy
Département de Haute-Savoie
Région Auvergne-Rhône-Alpes
DRAC Auvergne—Rhône-Alpes
CNC
ONDA

Partenaires culturels
Bonlieu scène nationale
Le Brise Glace
Théâtre des collines
Le Conservatoire à Rayonnement
Régional
L'École Supérieure d'Art Annecy
Alpes
EDHA
Centre social Victor Hugo
Les Carrés – association socio-
culturelle et de loisirs
Le Polyèdre
Les Médiathèques de la ville
d'Annecy
Le Forum des Romains

Réseaux
Le Groupe des 20 Auvergne-Rhône-
Alpes
JazzContreBand

Partenaires média
Moka Mag
Entracte Magazine
Le Dauphiné Libéré
L'Essor Savoyard
RécréAMômes
Radio Semnoz

Avec le soutien du mécénat
La Caisse des Dépôts

L'Auditorium remercie
Hôtel Mercure Annecy-Seynod
Zénitude Hôtel-Résidence
MAPP – Italian fresh food

/

Mécénat / Dons

Devenez, vous aussi, mécène de L'Auditorium Seynod !
L'Auditorium Seynod est considéré comme un organisme d'intérêt général à caractère culturel.
— **Pour les particuliers,**
les dons donnent droit à une réduction d'impôt de 66% sur le montant versé dans la limite de 20% de votre revenu net imposable.
Ex. : Montant du don 30 € —
Réduction d'impôt 19,80 €, soit une dépense réelle de 10,20 €

— **Pour les entreprises,**
n'hésitez pas à nous contacter à c.masset@auditoriumseynod.com pour connaître les nombreux avantages que nous pouvons vous offrir.

Grâce à votre don, L'Auditorium Seynod pourra conforter sa ligne artistique et culturelle, financer les résidences d'artistes et surtout aider à développer la découverte de spectacles originaux et novateurs.

CINEMA
DANSE
MUSIQUE
THEÂTRE
23—24



L'AUDITORIUM
AUDITORIUM
SEYNOD