

CINEMA
DANSE
MUSIQUE
THEATRE
24—25



AUDITORIUM
AUDITORIUM
SEYNOD



OUVRIR UNE NOUVELLE SAISON, C'EST ALLER PLUS LOIN DANS LE PROJET POUR LEQUEL J'AI ÉTÉ NOMMÉE IL Y A CINQ ANS

DÉSORMAIS. Cette année, nous avons ardemment travaillé à une programmation engagée pour défendre des autrices et des auteurs, en vous présentant notamment des premières ou des créations. La plupart sont issus de nos programmes de résidence ou de CUB, notre inCUBateur artistique, un accompagnement nécessaire pour les aider au mieux face à une crise dans le milieu de la culture sans précédent. Vous avez bien sûr votre rôle à jouer dans le soutien public que vous pourrez leur apporter. Ils composent les surprises de cette saison à côté d'artistes de renom. Parce qu'ils ont été un grand succès la saison dernière, nous poursuivons tous les temps de rencontres et d'ateliers autour des spectacles. De nombreuses occasions de participer sont ainsi à retrouver tout au long de l'année, pour danser (training, ateliers), apprendre et partager (afterworks), participer à la programmation (l'atelier du spectateur), où même cueillir ou cuisiner à partir des plantes et légumes nourris par l'eau du Chéran (*Ce que nous dit l'eau*, Floriane Facchini). Cette saison encore plus que les autres, nous souhaitons vous emmener avec nous dans les émotions et les réflexions que nous proposent les œuvres et les artistes. Elles reflètent toute notre pluralité et sont le socle d'un vivre ensemble de plus en plus fragilisé par nos avenir incertains. Alors haut les cœurs et place aux artistes!

Chloé Le Nôtre, Directrice de L'Auditorium Seynod

UNE NOUVELLE SAISON CULTURELLE S'OUVRE À L'AUDITORIUM SEYNOD, RICHE EN ÉCHANGES ET DÉCOUVERTES ARTISTIQUES. CETTE ANNÉE COMME LES PRÉCÉDENTES, LA PROGRAMMATION REFLÈTE UN ENGAGEMENT FORT, PARTAGÉ PAR LA VILLE, EN FAVEUR D'UNE CULTURE PLURIELLE, ACCESSIBLE À TOUS, ALLIANT QUALITÉ ET DIVERSITÉ. L'Auditorium, Scène régionale Auvergne-Rhône-Alpes, se caractérise par son ancrage local et représente un véritable lieu de rencontre, essentiel à la vie du quartier et à la cohésion sociale. Grâce à des rendez-vous devenus emblématiques comme le Printemps du hip-hop ou UTOPIE(S), il offre des moments d'effervescence bienvenue et ouvre grand ses portes à des publics variés, des plus jeunes aux plus avertis, avec des propositions particulièrement adressées aux enfants et aux familles. Nous saluons également les initiatives telles que le projet participatif *Ce que nous dit l'eau* qui sensibilise, à travers l'art, aux enjeux actuels. La vocation de soutien à la création artistique de L'Auditorium s'illustre, cette année encore, à travers le CUB, incubateur artistique qui accompagne les jeunes talents locaux en leur offrant l'opportunité de créer et de présenter leurs premiers spectacles. L'occasion de promouvoir l'innovation et la création, en soutenant la diversité culturelle de notre région. Ensemble, faisons de cette saison un succès retentissant, porté par la curiosité et la créativité de chacun.

François Astorg, Maire d'Annecy et Fabien Géry, Maire-adjoint en charge de la culture et des associations culturelles

LIEU CULTUREL INCONTOURNABLE DU BASSIN ANNÉCIEN MAIS PLUS LARGEMENT DE LA HAUTE-SAVOIE, L'AUDITORIUM SEYNOD NOUS PROPOSE UNE NOUVELLE PROGRAMMATION 2024-2025 QUI S'ANNONCE RICHE EN ÉMOTIONS, VARIÉE ET AUDACIEUSE. Avec les élus du Conseil départemental, nous sommes heureux de soutenir L'Auditorium Seynod, véritable lieu de vie, ouvert sur son quartier, sa ville et son territoire. Le Conseil départemental de la Haute-Savoie, premier soutien des arts et de la culture, mène une politique culturelle, patrimoniale et mémorielle forte, qu'il renforce au fil des années. Ce sont ainsi près de 20M € qui sont consacrés, en 2024, à notre politique culturelle départementale. L'assemblée départementale va ainsi poursuivre les efforts déjà réalisés en faveur des lieux culturels et des structures de création et de diffusion. Elle veille à placer au cœur de ses politiques, l'accessibilité de la culture à tous. Enfin, elle accompagne l'ensemble des acteurs locaux pour offrir des pratiques artistiques et culturelles de qualité et diversifiées. Entre spectacle vivant et cinéma, que vous soyez assidus ou tout simplement curieux, nous vous souhaitons une très belle saison 2024-2025 à L'Auditorium Seynod !

Martial Saddier, Président du Conseil Départemental de la Haute-Savoie
Myriam Lhuillier, Vice-présidente déléguée à la Culture et au Patrimoine
Odile Mauris Présidente de la 4e Commission Education, Jeunesse, Sports, Culture, Patrimoine

EN AUVERGNE-RHÔNE-ALPES, NOUS SOMMES LES HÉRITIERS D'UN LEGS ARTISTIQUE ET CULTUREL D'EXCEPTION. Cet héritage nous confère une grande responsabilité : celle de le préserver et de le transmettre. C'est le sens de notre soutien aux lieux culturels de notre région qui réalisent un travail essentiel en faveur de la vitalité de nos territoires. À la Région, nous défendons une conviction : la culture est belle quand elle est partagée par le plus grand nombre. C'est pour cela que nous avons créé le label Scènes régionales nous permettant d'accompagner les structures qui s'engagent à soutenir la création artistique. En proposant une riche programmation pluridisciplinaire et en menant des actions d'éducation artistique auprès de nos jeunes, L'Auditorium Seynod s'inscrit pleinement dans la dynamique culturelle que nous portons dans notre région, celle de transmettre l'art et la culture à tous. Excellente saison à tous !

Laurent Wauquiez, Président de la Région Auvergne-Rhône-Alpes

En partenariat avec L'ESAAA (École Supérieure d'Art Ancey Alpes)

HONK KONG : ÉCHOS D'UNE VILLE

Avec l'ESAAA, dans le cadre de l'atelier des artistes en exil, nous avons travaillé à des opportunités de programmation pour les artistes accueillis en résidence à Ancey. Après avoir rencontré la performeuse Lok Kan Cheung originaire de Hong Kong, nous avons imaginé avec elle une carte blanche. Au programme: films, exposition et performance artistique autour de l'évolution de cette ville et du quartier de Kowloon.



VOYAGE EXPIRÉ : LA VOIE DE LA RENAISSANCE

LOK-KAN CHEUNG

Première !

Écriture et mise en scène
Lok-Kan Cheung
Interprétation
Lok-Kan Cheung
et **Christophe R. Tek**
Scénographie
Tea June Ryu

Petite salle

Dans les années quatre-vingt, une jeune fille originaire d'un petit village de Chine, rêve de réussite à Hong Kong. Victime d'un mariage arrangé, toutes ses aspirations s'anéantissent. Son destin tragique est alors interrompu par la main glaciale de la mort. Son esprit erre alors dans le monde des mortels jusqu'au jour où un agent céleste des douanes lui transmet un étrange message : son visa pour l'au-delà a expiré. Cette performance, qui mêle théâtre, marionnette et cinéma, explore les défis profonds auxquels font face les femmes en exil.

» » » 19h : **VERNISSAGE DE L'EXPOSITION**
« Échos de la cité cachée, l'énigme de Kowloon »

À VOIR AU CINÉMA

Entre réalité et fantasmes, un voyage express à Hong Kong à travers les premiers films emblématiques de Wong Kar-Wai, et deux œuvres contemporaines reflétant le paysage évolutif de la ville.

As Tears Go By (Wong Kar-Wai) vendredi 4 oct à 20h30
Nos années sauvages (Wong Kar-Wai) samedi 5 oct à 16h
City of Darkness (Soi Cheang) samedi 5 oct à 20h30
Chungking Express (Wong Kar-Wai) dimanche 6 oct à 18h
A Light Never Goes Out (Anastasia Tsang), dimanche 6 oct à 20h30

— Pass 5 films 20 €



À partir de 14 ans



Durée 1h

OCT • JEUDI • 10

20h30

Dans le cadre de JazzContreBand

BALLAKÉ SISSOKO
VINCENT SEGAL
VINCENT PEIRANI
ÉMILE PARISIEN
LES ÉGARÉS

© Claude Gassian



Kora **Ballaké Sissoko**
 Violoncelle **Vincent Segal**
 Accordéon **Vincent Peirani**
 Saxophone **Émile Parisien**

On connaît bien les binômes Ballaké Sissoko (kora) et Vincent Segal (violoncelle) d'un côté, Vincent Peirani (accordéon) et Émile Parisien (saxophone) de l'autre, qui, depuis des années, excellent dans l'art de croiser les sons et de transcender les genres. Ces magiciens-là, au service du bien musical commun, ni jazz, ni traditionnel, ni chambriste, ni avant-gardiste, mais un peu de tout cela à la fois, nous livrent *Les Égarés*, cet album où l'oreille est l'instrument-roi, où la virtuosité s'exprime dans l'art d'être complice, où le simple et grandiose désir d'écouter l'autre aboutit à la naissance d'un splendide chant à quatre voix. Il incarne la preuve que, contrairement à une idée reçue, vivre en harmonie ne signifie pas s'astreindre fatalement à des compromis pénibles, consensus mous et autres lénifiantes routines : quand elle le veut, la paix déménage.



À partir de 10 ans



Durée 1h30

OCT • MER • 16

10H

DOMINIQUE TOUTE SEULE

MARIE BURKI

© Nadine Kryzanski



Compagnie Au détour du Cairn

Écriture et mise en scène
Marie Burki
Interprétation
**Garance Durand Caminos,
Tom Geels**
Création lumière
Inès Isimbi
Création sonore
**Gilles Péquignot
et Tom Geels**
à partir des musiques
originales de
**Veljo Tormis, Jean Damei,
Calum Stewart
et Jean-Jacques Goldman**
Chorégraphies
Garance Durand Caminos
Costumes
**Carla Pivetta
et création collective**
Création plastique
Zaëll de Coster
Régie générale
Khalid Rabah
Regard complice
Jean Debeve

Comment chanter sa propre mélodie à pleine voix, quand elle ne s'accorde pas avec celle du monde ?

Lorsqu'elle se voit remerciée de son travail au musée de la tuile et que le seul courrier qu'elle ose enfin ouvrir est une lettre d'expulsion, Dominique se sent devenir de plus en plus transparente. Alors elle prend le bus et s'échappe dans la forêt. Elle sillonne les chemins et entre en dialogue avec les éléments. Car est-elle seule ? Pas si sûr. À ses côtés, discret, il y a son ange gardien, et moins discret, le guide de la forêt, un menhir qui chante. Au fil de ces rencontres étonnantes avec les éléments et les polyphonies, Dominique retrouve sa voix – et sa voie – pour reprendre corps avec elle-même. La vie de solitude et de précarité de Dominique devient, sous l'écriture et la mise en scène de cette jeune compagnie, une magie de résilience et de vitalité.

**Prix de la Ministre de la Culture et Prix Kiwanis
aux Rencontres Théâtre Jeune Public 2022
Prix Maeterlinck de la critique 2023, Meilleur
spectacle jeune public**

» » » 11h : LES AFTERWORKS DE L'AUDITO

Atelier parent enfant « Vivre en forêt » avec L'École des Saveurs des Bois



À partir de 7 ans



Durée 45 min

NOV • JEUDI • 7

20h30

L'ANALPHABÈTE

ANNE DE BOISSY



Compagnie ON OFF

Texte **Agota Kristof**

- Éditions Zoé

Traduction, adaptation

Géraldine Berger,**Isabelle Voizeux**

Direction artistique, mise en

jeu **Anne de Boissy**Jeu **Anne de Boissy,****Isabelle Voizeux**

Collaboratrice artistique,

interface français-LSF

Géraldine Berger

Création costume

Mö de Lanfé

Référent technique

Denis Chapellon

Collaborateur artistique

Nicolas Ramond

Après *On ne parle pas avec des moufles* avec Anthony Guyon, deux comédiennes de la compagnie ON OFF, Anne de Boissy et Isabelle Voizeux proposent une lecture-spectacle bilingue LSF/français de

L'alphabète d'Agota Kristof. Cette autrice suisse, née en Hongrie, devient célèbre avec son premier roman *Le Grand Cahier* en 1987. *L'alphabète* est un récit autobiographique dans lequel elle traverse toute sa vie, de la petite fille qui dévore les livres en Hongrie, à l'écriture de ses premiers romans en français. La question de la langue est centrale dans son parcours, entre le français dans lequel elle écrit, le hongrois maternel et les langues ennemies, comme elle les appelle, l'allemand et le russe. Ce conflit fait écho à la barrière entre LSF et français. Les deux comédiennes au plateau portent ensemble, dans ces deux langues, la parole d'Agota Kristof, un récit de vie lucide, juste et cocasse.

» » » 19h : LES AFTERWORKS DE L'AUDITO

Rencontre sensibilisation autour de la surdité



À partir de 15 ans



Durée 1h

SHAPESHIFTING + ALSHE/ME

LINDA HAYFORD

Si Linda Hayford est reconnue comme une ambassadrice du popping, une danse hip-hop, c'est dans la rencontre des genres et des postures que sa danse évolue. Ce double plateau accueille les deux premières créations de la chorégraphe rennaise, membre du Collectif FAIR-E à la tête de la direction du Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne.



Collectif FAIR-E

Chorégraphie et interprétation

Linda HayfordMusique **Abraham Diallo**

Regard extérieur

Salomon Baneck-Asaro et**Anne Nguyen**Lumières **Ydir Acef**

Shapeshifting

Linda Hayford entame un travail sur la métamorphose du corps, soutenu par l'univers sonore du compositeur Abraham Diallo. Puissamment évocatrice, sa danse gracieuse suggère une transformation physique engendrée par les émotions, à la manière d'une fresque intimiste, soulignée sur scène par un rai de lumière. Sa maîtrise technique incontestable et son style d'une grande maturité permettent à la chorégraphe de développer une esthétique proche de l'animalité corporelle au travers d'une gestuelle toute en muscles.

Chorégraphie

Linda HayfordInterprétation **Linda Hayford**et **Mike Hayford**

Regard extérieur

Bruce Chiefare, Saïdo**Lehlouh**Musique **Link Berthomieux**Lumières **Nicolas Miravete**Costumes **Laure Maheo**

AlShe/Me

Avec *AlShe/Me*, Linda Hayford approfondit sa recherche sur la métamorphose et la transformation physique. Dans cette pièce pour (et avec) un frère et une sœur, la notion de l'influence de l'autre sur soi, qu'elle soit subie ou non, ressentie ou intériorisée, devient centrale. Ce jeu à deux, entre similitudes et différences subtiles, tend ainsi à témoigner du lien fusionnel et de la connexion, si particuliers entre deux êtres proches, qui, au-delà des mots et de l'empathie implicite, laissent place à l'autre dans toute sa singularité.

» » » 19 h : LES AFTERWORKS DE L'AUDITO
Initiation au popping avec le danseur Tyler,
gagnant du Time2Battle 2024



À partir de 8 ans



Durée 50 min

NOV • VEND • 22

20h30

AYMERIC LOMPRET

YOLO



Auteur comédien

Aymeric Lompret

Co-écriture et mise en scène

Pierre-Emmanuel Barré

Après le succès de son précédent spectacle *Tant pis*, l'humoriste, repéré comme chroniqueur de la bande à Charline Vanhoenacker sur France Inter, présente *Yolo*, un nouveau one-man show co-écrit avec l'artiste Pierre-Emmanuel Barré. Dans ce seul en scène, son personnage, un SDF, va offrir sa vision du monde au travers d'un humour certes noir et tranchant, mais toujours bon enfant et infiniment drôle. Avec le monologue de son personnage, Aymeric Lompret dresse le portrait des travers de notre époque et d'une paupérisation galopante.



À partir de 14 ans



Durée 1h15

15

NOV • DÉC • DU 30 AU 3

AU TOUR DES ENFANTS

Avec de nombreux partenaires locaux, nous avons rejoint Bonlieu scène nationale pour ce temps fort dédié à la jeunesse. Nouveauté cette année, chaque lieu proposera une programmation le temps d'un grand week-end. Du 30 novembre au 3 décembre à L'Audito, nous vous avons concocté de nombreuses surprises pour tous les âges!

.....

À VOIR AU CINÉMA

Le Grand Noël des animaux (ciné-goûter dès 3 ans)

samedi 30 nov à 15h

L'Hiver féérique (Ma 1^{re} séance dès 3 ans)

dimanche 1^{er} déc à 11h

Marcel le Père Noël et le petit livreur de pizzas

(ciné-surprise dès 6 ans) dimanche 1^{er} déc à 14h30

.....

NOV • SAM • 30
10h, 15h30, 17h

FESTIVAL

COSMOGONIE DE POCHE

BERTILLE PUISSAT,
FRANCK LITZLER

Collectif Duende

Loopers, objets sonores,
guitare, manipulation
électro-acoustique

Franck Litzler

Voix lyrique, objets sonores

Bertille Puissat

Création lumières, son

Antoni Paligot

Régie lumière **Dan Felice**

Bertille Puissat et Franck Litzler vous entraînent dans un voyage sonore captivant.

Placés au centre du public, les deux artistes puisent dans leur imaginaire de berceuses et de comptines mélangées, aux polyphonies et couleurs variées. La voix parlée succède à la voix chantée, les instruments électro-acoustiques dialoguent avec les objets sonores, et l'improvisation répond à l'attention des tout-petits.

Petite salle

© Marie-Pascale Bertrand



À partir de 6 mois



Durée 25 min



17

SCOLAIRES

JEUDI 28 NOVEMBRE À 14H30

VENDREDI 29 NOVEMBRE À 10H ET 14H30

PANIER PIANO

MANON FROGER, TEMMAH LINDO

Compagnie Sur le Tas
CRÉATION

Chorégraphie et interprétation

**Manon Froger
et Temmah Lindo**

Création lumière, technique
et interprétation

Maya Hamburger

Musique **Stéphane Bordenet
et José Ramanoel**

Regards complices

**Élodie Morard
et Andréa Bozza**

Costumes **Audrey Vermont
et les ateliers du TMG (38)**

Décors **Maya Hamburger,
et les ateliers du TMG (38)**

Inspirées par l'univers de Claude Ponti, Manon Froger et Temmah Lindo, accompagnées sur scène par Maya Hamburger, nous transportent du quotidien vers l'inattendu. Dans ce nouveau monde, le panier comme accessoire devient masque, botte de sept lieues, sac à dos, montgolfières... À l'image du jeu de mots « panier piano », tout se transforme en continu. Les corps et les paniers créent ensemble des images saugrenues, des personnages loufoques ou des animaux fabuleux. Un terreau fertile d'inventions, qui célèbre, par la danse, la capacité d'imagination des enfants.

POUR PARTAGER ET S'AMUSER

Samedi 30 novembre

14h et 15h : initiation à la danse parent-enfant avec la compagnie Sur Le Tas

14h et 15h : initiation au tressage en osier avec Diwali Vannerie

17 h 30 : apéro BOUM avec DJ Bamboo

Un DJ, une boule à facettes et c'est parti pour deux heures de boum autour d'un apéro diablo !



À partir de 3 ans



Durée 35 min

LE FRANC ORIKI

ORIKI
CRÉATION

Chant, Guitare **Woz Kaly**
Composition, Guitare, Sabar,
Kalimba **Yann Salètes**
Percussions **Mourad Baïtiche**
Basse **Michel Teyssier**
Scénographie, régie vidéo
Khaled Baïtiche

Oriki proposent un voyage musical et visuel dans le Dakar de Djibril Diop Mambéty, cinéaste-poète atypique, inventif et plein d'humour. Après une première création sur le film *La Petite Vendeuse de Soleil*, ils poursuivent l'adaptation d'une autre œuvre de ce réalisateur, *Le Franc*. C'est l'histoire de Marigo, musicien fauché, qui devient heureux propriétaire d'un billet de loterie gagnant, malheureusement indécollable de sa porte d'entrée. Ce ciné-concert donne voix à ce personnage et met au-devant de la scène ces «petites gens» oubliées, qui doivent faire preuve au quotidien d'une ingéniosité incroyable pour survivre.

» » » LES AFTERWORKS DE L'AUDITO

19h : Atelier d'initiation danse africaine mené par Sylvie Gomis avec un musicien

19h30 : Repas sur réservation proposé par l'association Afrodias



À partir de 10 ans



Durée 55 min

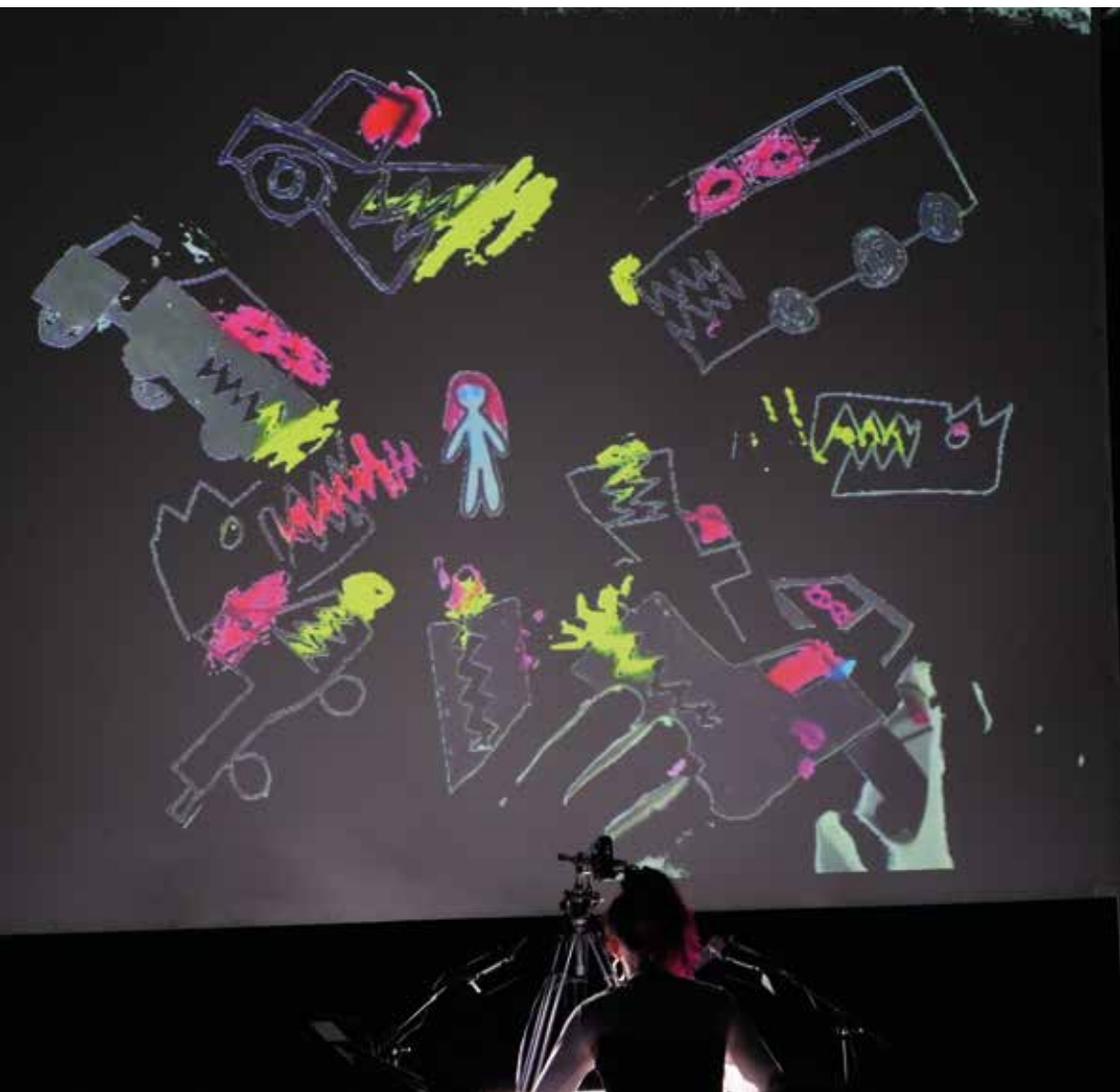
DÉC · JEUDI · 5

20h30

DANS MON DESSIN ANATOMIE DE TRANSITION

JENNY VICTOIRE CHARRETON

© Maxime Grimardias



Collectif Offense

Composition, écriture, création
plastique, création technique**Jenny Victoire Charreton**Écriture **Luz Volckmann**

Assistante à la mise en scène

Clémence Da SilvaRégisseuse **Kazy de Bourran /****Louise Busschaert**

Aide à la création plastique

Magalie Lévêque

Production et diffusion

Clémentine Lévêque

«**Écoute-moi, je ne chante plus. Je raconte un jour de plus.**» Dans cette performance **multimédia, Jenny Victoire Charreton questionne la transition de genre comme un départ sans retour.** À partir de l'écriture poétique de Luz Volckmann, elle dresse le portrait intime d'une femme trans qui lutte pour parler. Seule sur scène, dos au public, elle projette sur un grand écran des marionnettes numériques, de la peinture et du dessin, tel un film d'animation qu'elle crée en direct. Cet écran est comme une fenêtre qui nous invite à dépasser l'apparence et les a priori pour regarder au-delà du miroir et découvrir sa réalité avec pudeur et gravité. Ses peurs, ses joies, sa force, sa colère. Sa musique live rencontre les témoignages audios de personnes trans, déplaçant l'intime vers la pluralité. Sans concession, elle nous invite à ouvrir les yeux sur un monde qui ne laisse pas beaucoup d'espace à la différence, où les violences et la transphobie sont une réalité. *Dans mon dessin. Anatomie de transition* est un hymne nécessaire à la tolérance.

.....

» » » 19h : LES AFTERWORKS DE L'AUDITO

Une approche sur la transidentité par l'association
Contact Haute-Savoie.

À VOIR AU CINÉMA

Orlando, ma biographie politique (Paul B. Preciado)

dimanche 8 déc à 20h30

.....



À partir de 15 ans



Durée 1h15

DÉC · JEUDI · 12

20h30

ÉVIDENCES INCONNUES

KURT DEMEY,
JORIS VANVINCKENROYE



Compagnie Rode Boom

Écriture, conception,
interprétation, mentalisme,
scénographie **Kurt Demey**
Conception, musique,
interprétation

Joris Vanvinckenroye
Dramaturgie

Frederika Del Nero
Interprétation **Peter Michel**

Collaboration à la mise
en scène **Cédric Orain**

Création lumière

Janneke Donkersloot

Régie lumière **Fabien Gruau**

Construction **Jeronimo Garcia**

Évidences inconnues évolue entre théâtre, musique et mentalisme, là où les coïncidences et les synchronicités deviennent pure magie.

Le public suit une enquête et devient complice d'expériences ludiques et troublantes. Kurt Demey, magicien mentaliste belge développe, tout au long du spectacle, le juste équilibre entre des sentiments contraires: se laisser porter par la fugacité du moment magique, l'émerveillement qui l'accompagne et le désir impérieux de comprendre le fonctionnement des choses. Au sol, un arbre stylisé aux multiples ramifications offre une scénographie onirique. Les compositions musicales post-rock de Joris Vanvinckenroye, son acolyte, donnent une couleur mystérieuse au spectacle et accompagnent le public vers un monde inconnu, là où les choses ne sont pas toujours ce qu'elles semblent être. Laissez-vous emporter par cette proposition inattendue et surprenante; vous avez toutes les cartes en main pour déjouer ce carrousel de hasard.

.....
 >>> 19h : LES AFTERWORKS DE L'AUDITO

Initiation au mentalisme avec Romuald le magicien



À partir de 12 ans



Durée 1h20

DÉC · MAR · 17

20h30

En partenariat avec Bonlieu scène nationale

THÉTYS

CLAIRE-MARIE ET AMAURY RÉOT



Compagnie SoulMagnet
PREMIÈRE !
Artistes en résidence

Chorégraphe et interprétation
Claire-Marie et Amaury Réot
Création de la coiffe
Deborah Parini, Atelier ASÜRO
Sound Design et musique
Dragos Tara
Réalisation vidéo danse
Thomas Blin
Scénographie
Jean-François Garraud
Conception et réalisation des costumes
Claire-Marie Réot
Conseil en mythologie
Maximilien Minsk
Régisseur général
Stanislas Kopec

Associée à L'Auditorium depuis plusieurs années, la compagnie annécienne SoulMagnet vient nous présenter sa nouvelle création, *Thétys*. Fidèles à leur esthétique qui mélange break et ballet, les deux artistes font preuve d'un engagement physique intense, mêlant force pure, contorsion et portés virtuoses. Après *Humus* et son retour à la terre, cette troisième pièce du cycle « En Eden », est une plongée dans l'univers de l'eau. Ici, la figure centrale est Thétys, une titanide, la femme d'Océan dans la mythologie grecque. Sur scène, c'est une déesse coiffée de coquillages que l'on voit évoluer, tantôt nymphe, tantôt sirène. Le duo, très engagé sur les thématiques environnementales, nous présente des images d'une vie aquatique majestueuse, envoûtante mais aussi maltraitée et violente. L'homme est face à ses mythes et ses excès.

.....
Mardi 17 décembre

>>> 19h : LES AFTERWORKS DE L'AUDITO
Rencontre autour de la mythologie.

.....



À partir de 8 ans



Durée 50 min

JAN • JEUDI • 9

20h30

En partenariat avec Bonlieu scène nationale

REBELLE(S) SANS CAUSE

HADRIEN MARIELLE-TREHOÜART

© Morgane Berthelin



Compagnie La Maison
et Loyzeau
PREMIÈRE !
ARTISTE CUB

Conception et mise en scène
Hadrien Marielle-Tréhoüart
Avec **Célia Bolzoni,**
Léa Merlhiot, Elise Messerli,
Thomas Nolet,
Anthony Rodriguez,
Bastien Touminet
Création sonore et musicale
Célia Bolzoni, Thomas Nolet
Création lumière
Anthony Rodriguez

Dans cette première création de la compagnie La Maison et Loyzeau, Hadrien Marielle-Tréhoüart transpose le *Fantasio* d'Alfred de Musset de 1834 dans les années 70 en puisant dans l'énergie du rock et du cinéma de Jim Jarmusch. Symbole d'une jeunesse écorchée vive, ce jeune bourgeois bohème, poète désœuvré criblé de dettes, décide, sur un coup de tête, de prendre la place de bouffon du roi. Différentes époques sont traversées mais dans un même contexte sociétal : l'industrialisation, la construction d'une nouvelle société, la course contre le temps au détriment des générations à venir et de la nature. Cette fable douce-amère est celle d'une jeunesse éprise de liberté qui questionne et redéfinit son socle de valeurs et ses idéaux, pour s'émanciper de l'héritage des générations précédentes et bâtir sur de nouvelles fondations. Très référencée, cette adaptation libre offre une place importante au cinéma et à la musique rock, comme une fenêtre onirique sur une nouvelle aube à venir.

» » » LES AFTERWORKS DE L'AUDITO

18h : Vernissage de l'exposition sur les coulisses du spectacle

19h : Rencontre autour de Jim Jarmusch

À VOIR AU CINÉMA : trois films de Jim Jarmusch

Stranger Than Paradise dimanche 5 jan à 18h et mardi 21 jan à 20h30

Down By Law jeudi 2 jan à 20h30 et dimanche 12 jan à 18h

Dead Man mardi 14 jan à 20h30 et dimanche 19 jan à 18h



À partir de 12 ans



Durée 1h35

JAN • VEN • 17

20h30

GUILLAUME PONCELET
DURANGO

© Antoine Carlier



Piano **Guillaume Poncelet**
Clavier **Igor Ramonatxo**

Trompettiste de formation, ayant appris le piano en autodidacte, Guillaume Poncelet est un instrumentiste haut de gamme, compositeur et arrangeur. Il accomplit depuis le début des années 2000 un exigeant parcours musical, riche en réalisations marquantes. Il ne s'enferme pas dans un style musical spécifique, mais les croise, comme en témoignent ses nombreuses collaborations en studio et sur scène. Il compose et réalise des albums pour Ben Mazué, Gaël Faye ou encore Thomas Azier. Ancien membre de l'Orchestre National de Jazz, il part régulièrement en tournée avec d'autres artistes. En 2018, il publie son premier album solo intitulé *88*, salué par la critique, suivi de l'EP *Haven* en 2021, puis *Durango*, publié en 2023. Applaudi par le public comme par la critique, *Durango* a mené Guillaume Poncelet jusqu'à la prestigieuse scène de La Cigale, où il a joué à guichet fermé.



À partir de 10 ans



Durée 1 h 30

JAN • VEN • 24

19h

Dans le cadre de « COURT-CIRCUIT » avec le Théâtre des collines

CONFLITURE

GAËTAN SCHNEIDER

© Émile Zeizig



Compagnie Terre de Break
PREMIÈRE !
ARTISTE CUB

Texte, danse

Gaétan Gali Schneider

Création musicale

Vermont Music

Création lumière

Susy Maliar

Regard extérieur **Fafapunk**

Après *La Vérité si je danse*, Gaétan Schneider, aka b-boy Gali, est de retour à L'Auditorium.

Fidèle à son style inimitable, il alterne breaking, acrobaties et prises de parole. Poète à la limite du one-man-show, il joue avec les mots et leurs sonorités pour les enchaîner avec des figures de hip-hop. Dans cette nouvelle création, comme dans la précédente, il fait le lien entre la danse et la vie. Gaétan Schneider explore la difficulté de faire des choix au quotidien, qu'ils soient futiles ou importants. Il célèbre le plaisir de l'improvisation en danse, le freestyle comme un temps suspendu où l'instinct prend le dessus sur la réflexion. En apprenant à se faire confiance, à s'écouter, les choix coulent de source comme dans une bonne recette de confiture.

.....
>>> 18h : LES AFTERWORKS DE L'AUDITO
Initiation au breaking avec b-boy Antrax

.....
À 20h30, poursuivez la soirée avec *Thétys* de la compagnie Soulmagnet au Théâtre des collines.
.....



À partir de 8 ans



Durée 50 min

VAISSEAU FAMILLES

COLLECTIF MARTHE



CRÉATION

Mise en scène, jeu et écriture

Clara Bonnet, Marie-Ange Gagnaux, Aurélia Lüscher et Itto Mehdaoui

Regard dramaturgie

Leila Adham

Regard chorégraphique

Cécile Laloy

Œil extérieur **Nelly Pulicani**

Création silhouettes et

postiches **Cécile Kretschmar**

Création costumes

Léa Gadbois-Namer

Scénographie **Lucie Auclair**

Régie générale

Clémentine Pradier

Administration, production

Florence Verney

Il est frappant de constater qu'aujourd'hui, la famille est une des bases fondamentales de construction de nos systèmes politiques.

L'État ne cesse de s'appuyer sur l'institution familiale pour réguler et maintenir l'ordre dans sa population. Mais qu'est-ce que la famille ? À la manière de laborantines, le collectif Marthe part, dans cette nouvelle création, à l'étude pour mettre à distance ce qui nous semble évident. Elles fabriquent ainsi un agencement de microcosmes familiaux, qu'elles placeront « sous serre » et qu'elles observeront à la loupe. Ainsi, des cas précis seront mis en regard : ici une mère seule et ses trois enfants dans les années cinquante, là une illustre lignée royale au XVII^e siècle, là une fratrie d'orphelins sans hiérarchie d'ainés. Et si ces assemblages disparates d'êtres humains étaient rapprochés de ceux des animaux ? Existe-t-il un « corps des familles » ? Des gestes qui se transmettent ? Et si nous pouvions choisir notre famille ?

>>> 19H : LES AFTERWORKS DE L'AUDITO

Initiation théâtre avec le metteur en scène

Hadrien Marielle-Trehoüart

À VOIR AU CINÉMA

La Famille Addams (Barry Sonnenfeld) mercredi 5 fév
et dimanche 16 fév à 14h

Festen (Thomas Vinterberg) dimanche 9 fév à 18h
et jeudi 20 fév à 20h30

Affreux, sales et méchants (Ettore Scola) jeudi 6 fév
à 20h30 et dimanche 16 fév à 18h



À partir de 16 ans



Durée 1h30

FÉV • VEN • 7

20h30

SARĀB

QAWALEBESE TAPE



Chant **Climène Zarkan**
 Guitare **Baptiste Ferrandis**
 Batterie **Paul Berne**
 Trombone **Robinson Khoury**
 Claviers et piano
Thibault Gomez
 Basse **Timothée Robert**

Né de la rencontre entre la chanteuse franco-syrienne Climène Zarkan et le guitariste Baptiste Ferrandis, le groupe Sarāb - « mirage » en arabe - mêle avec maestria rock, jazz moderne et sonorités arabes. Depuis 2018 et après plus d'une centaine de concerts en Europe et autour de la Méditerranée, Sarāb évolue et réinvente son univers. Le groupe revient aujourd'hui avec *Qawalebese Tape*, un EP, fruit de la fusion entre musiques actuelles et une immersion féconde dans un monde de traditions millénaires, notamment issues des musiques traditionnelles et classiques arabes. Fruits d'une oralité érodée par une mondialisation uniformisante, ces musiques quasi sacrées dont la dimension nous dépasse nous invite encore, au lâcher prise. Dans *Qawalebese Tape*, Sarāb accompagne la plume de Maram Al-Masri, poétesse syrienne engagée et parle d'amour, d'exil et de bi-culturalité dans cet univers à part où il est parfois difficile de se sentir entier et de trouver sa place.



À partir de 12 ans



Durée 1h

FÉV • MAR • 11

20h30

MEMENTO

LAURA DEFRETIN,
BRANDON MASELE



 Compagnie Mazel Freten

Chorégraphes

**Laura « Nala » Defretin,
 Brandon « Miel » Masele**

Interprètes

**Laura « Nala » Defretin,
 Brandon « Miel » Masele,
 Francisco « Filipe » Pereira
 Silva, Maksim « Myax »
 Aleshichev, Motoko Araki,
 Aisi « Joyce » Zhou**

Création lumière

Judith Leray

Création musicale

Nikit, KCIV, Ngls

Avant leur rencontre, Brandon « Miel » Masele et Laura « Nala » Defretin ont écumé les scènes du monde entier ; lui comme danseur électro, elle comme danseuse hip-hop.

Le duo a puisé dans ces cultures et ces histoires différentes pour créer un langage commun, aujourd'hui au cœur de *Memento*. Après *Rave Lucid*, leur quatrième pièce s'inscrit dans le prolongement du travail mené avec leur compagnie Mazel Freten. Cette création naît du mélange des gestuelles, mais aussi de la réaffirmation du rôle central que la danse et le partage tiennent dans leur vie. Avec deux danseurs électro et deux danseuses hip-hop, les chorégraphes suivent dix « règles de vie » qui oscillent entre paroles de sagesse et traits d'humeur. Pensée comme un manifeste, la pièce inonde la salle de son énergie. Dynamisme communicant, cohésion, ou encore poésie instrumentale apportée par le piano de la danseuse Motoko Araki, la pièce est une chorégraphie complète, intime et ouverte au monde.

.....

» » » 19H : LES AFTERWORKS DE L'AUDITO

Initiation à la danse électro avec Ainhoa Otero

.....



À partir de 8 ans



Durée 55 min

FÉV • SAM • 15

11h

GRAINES DE GÉANTES

SERENA FISSEAU,
DAVID GUBITSCH



Chant, percussions et instruments insolites

Serena Fisseau

Création sonore, pad et claviers **Serena Fisseau, David Gubitsch**

Composition musique **Vincent Peirani**

Graines de géantes est un programme de cinq courts-métrages qui met à l'honneur les filles.

Des filles grandes à l'écran et géantes par leurs actions, des filles extraordinaires. Elles rêvent, se questionnent, jouent, s'entraident, dansent, chantent... Il y a la complicité et l'amour dans *Entre deux sœurs*, prix du jeune public au Festival international du film d'animation d'Annecy, en 2023. Il y a aussi l'audace et l'aventure d'une sœur dans *Twin Trees*. Serena Fisseau, autrice, compositrice et chanteuse autodidacte, sillonne les routes depuis plusieurs années à la rencontre du jeune public. Elle partage sa passion des langues étrangères en invitant d'autres sonorités qui se mélangent aux répertoires de sons, rythmes et musiques d'ailleurs. David Gubitsch, spécialisé dans la composition de musique à l'image, l'accompagne avec des créations originales jouées en direct.

.....
» » » **INAUGURATION DE CINÉMINO**

Ciné-concert proposé en ouverture de Cinémino, festival cinéma jeune public, du 15 janvier au 16 février 2025
.....



À partir de 3 ans



Durée 40 min

MARS • MAR • 11

19h

En partenariat avec Bonlieu scène nationale

DADDY
MARION SIÉFERT

© Matthieu Dareyre



Texte **Marion Siéfert**
et **Matthieu Bareyre**
Mise en scène **Marion Siéfert**
Avec **Émilie Cazenave,**
Lou Chrétien-Février,
Jennifer Gold, Lila Houel,
Lorenzo Lefebvre
(en alternance),
Louis Peres (en alternance),
Charles-Henri Wolff

À voir à Bonlieu
scène nationale

L'avatar que Mara s'est choisi dans un role play - jeu en ligne où des dizaines de personnes créent ensemble une narration en temps réel - tombe sur celui d'un jeune homme plus âgé. Il l'entraîne vers daddy, un jeu beaucoup plus périlleux, lui promet la réussite et la comble de skills (gains ou cadeaux propres à ces jeux), à condition qu'elle s'en remette complètement à lui. Progressivement, la vie réelle s'efface au profit d'une réalité numérique où tout s'achète et se monnaie, où tout est possible, y compris le pire. Marion Siéfert emmène le théâtre sur un terrain qui lui est peu commun et trouve dans les mondes virtuels l'inspiration pour créer un univers vertigineux. Une plongée vivifiante portée par une distribution remarquable, parfois très drôle, à la rencontre de la jeunesse d'aujourd'hui et de ses démons.



(29 € / 24 € / 14 €)



À partir de 15 ans



Durée 3h

MARS • SAM • 15

11h

LA REINE DES PATATES

THOMAS PITIOT



Chant, percussions, guitare

Thomas Pitiot

Batterie, programmation,

chœur **Yvan Descamps**

Claviers et chœur

Michel Kanuty

Son **Vincent Thermidor**

Lumières

Aurélien Dalmasso

Sur des rythmes latinos, afro, funk et reggae, Thomas Pitiot propose un voyage musical à hauteur d'enfant. Accompagné de deux talentueux musiciens, Yvan Descamps à la batterie et Michel Kanuty aux claviers, il livre un concert dansant, coloré, joyeux et ensoleillé. Pour ce deuxième spectacle jeune public et après huit albums solo, Thomas Pitiot chante son amour des mots, de leurs sonorités et de leur musicalité, avec exigence et générosité. Dans les paroles se glissent beaucoup d'humour, de la poésie et des émotions comme dans *Mon petit frère*, ode à la différence du petit frère adopté. Ce sont aussi des textes qui questionnent avec *Sur la plage j'ai ramassé*, qui sensibilise à l'écologie, ou une chanson d'amitié avec *Agathe, la reine des patates*. Ces jolies ballades laissent de la place à la spontanéité et à l'échange avec le public, une gourmandise pour les oreilles des plus jeunes et des plus grands.



À partir de 5 ans



Durée 1h

MARS • DU 27 AU 30

UTOPIE(S)

Pour sa 3^e édition, UTOPIE(S) convoque à nouveau des œuvres inspirantes pour réfléchir ensemble à un futur désirable. À la rencontre d'artistes et de scientifiques, chacun pourra s'emparer des sujets les plus brûlants de l'actualité écologique. Conférences, exposition, spectacles et projections seront autant d'occasions enthousiasmantes d'échanger, mais aussi d'expérimenter la puissance du collectif. Un des temps forts du week-end : une ponctuation conçue avec Floriane Facchini, artiste en résidence à L'Auditorium Seynod (cf. *Ce que nous dit l'eau* p. 61). Restez connectés pour ne rien manquer!

SUR LES SENTES J'AVANCE

NINON EPALLE-LINDE

Jeudi 27 mars à 19h



À partir de 12 ans



Durée 15 min

Ce monologue théâtral suit l'immersion d'une femme en forêt, qui se réconcilie ainsi peu à peu avec les autres humains. Un hymne au vivre-ensemble.

MARS • JEUDI • 27
20H30

FESTIVAL

ÉMILY LOIZEAU

LA SOUTERRAINE

MUSIQUE

Chant, piano **Émilie Loizeau**
Guitare **Thomas Poli**
Batterie **Sasha Toorop**
Claviers, basse **Boris Boulbil**

Après l'album *Icare* sorti en 2021, et une tournée triomphale qui aura duré près de deux ans, **Émilie Loizeau est de retour sur scène avec un nouvel opus**. Toujours profondément engagée sur les thématiques environnementales et de justice sociale, elle nous invite à garder un espoir éperdu et déterminé. Son interprétation intense et puissante sonne comme un appel à nous soulever ensemble et à rendre ce monde meilleur.



À partir de 10 ans



Durée 1h30



© Yann Rabamier

45

MARS · SAM · 29

10h, 17h

RIVIÈRES...
LESLIE MONTAGU

© Mélie Néel



Compagnie Prune

Écriture, mise en scène,
interprétation **Leslie Montagu**
Création lumière, régie à vue,
jeu **Jean-François Chapon**

Création musicale
Loïc Vergnaux

Traduction du chant en breton
Aziliz Bourgès

Regard complice à l'écriture
et à la mise en scène

Jérôme Rousselet

Création scénographique

Audrey Blanc,

Sylvie Luccisano

Réalisation structure

Didier Paineau, Pat,

Jean-François Chapon

Prenez place sur une berge ou sur l'autre, écoutez cette jeune femme qui vous invite dans le lit de la rivière, à la rencontre de ceux qui la peuplent : grenouille, menthe d'eau, traîne-bûche et héron. Le mouvement dansé et la manipulation de marionnettes donnent une place d'honneur à ces personnages ordinaires. Comme la rivière, les mots débordent et dévalent pour dire l'eau dans différentes langues régionales. Une ode au sauvage, à l'indompté, qui nous invite à réenchanter le simple et le naturel.

Petite salle



À partir de 18 mois



Durée 30 min

AVRIL • SAM • 5

11h

Dans le cadre de Petit Patapon

NUAGES

DAMIEN ET FRANCK LITZLER



© Petite flamme - Vladislav Bayramgulov

Compagnie SZ
CREATION

Après *Le Voyage du Lion Boniface*, la C^{ie} SZ revient avec un nouveau ciné-concert à la conquête du ciel!

Quatre courts-métrages à la portée universelle nous ouvrent avec légèreté à la question fondamentale du respect et de la préservation de la nature. Dans *Nimbus* le jeune garçon chasseur de nuages va apprendre que la nature n'est pas un trésor que l'on peut emprisonner. Un autre enfant partira, quant à lui, à la recherche d'une flamme pour rallumer son feu, en compagnie d'un renard intrépide, dans *Petite flamme...* L'esprit d'aventure et la rencontre de l'altérité sont autant de valeurs qui viennent traverser cette sélection de films poétiques. Profitant d'une palette sonore étendue, Damien et Franck Litzler enveloppent ces bijoux d'animation avec une musique propice aux échappées belles vers l'imaginaire et la rêverie. Leur univers indie pop électronique bigarré est principalement instrumental, mais peut s'enrichir de voix parlées ou chantées.



AVRIL • JEUDI • 10

20h30

DJAMIL LE SHLAG

EXODE(S)



Écriture, interprétation
Djamil le Shlag

Djamil le Shlag revient avec son nouveau spectacle. L'ex-chroniqueur phare de l'émission *Le Grand Dimanche Soir* sur France Inter poursuit l'exploration des thèmes qui lui sont chers : identité, éducation et transmission. Né il y a 41 ans quelque part en Auvergne, le parcours de Djamil ne cesse de nourrir ses récits. Il est vrai que peu nombreux sont les humoristes qui ont grandi à Vichy. Mais c'est surtout le contraste qui l'intéresse, entre son enfance et sa vie à Paris, la culture à l'école et celle à la maison, sa vie dans son quartier et celle à France Inter. Avec sa vision décomplexée et survoltée des maux qui affligent nos contemporains, il vient administrer une dose de rire et de positivité à une société en tension.



À partir de 14 ans



Durée 1h15

PLATEAU PARTAGÉ

NAOKO TOZAWA
& CARMEL LOANGA

Après avoir eu l'une et l'autre un riche parcours d'interprète et de chorégraphe, Carmel Loanga et Naoko Tozawa ont décidé de créer chacune un solo cette saison. Artistes en résidence à L'Auditorium, nous avons eu envie de vous faire partager leurs univers très différents mais dont elles ont en commun la grande force de leur danse et de leur personnalité.

© Frank Cocciolo



CRÉATIONS

ARTISTE CUB

Chorégraphie, interprète

Naoko TozawaMusique **Jonas Dufrêne**

Régie lumière

François Magistry**NAOKO TOZAWA — KINETIC ART**

Dans cette pièce, la chorégraphe Naoko Tozawa revisite, approfondit et peaufine les mouvements qui définissent son écriture chorégraphique. Elle a pensé ce solo sous la forme d'une cérémonie qui marque un nouveau chapitre artistique. Cette performance met en lumière la pose (freeze) et le mouvement du breakdance. L'artiste a toujours été fascinée par les positions d'équilibre de cette danse. À travers ce solo, elle souhaite développer «son beau breakdance», où elle va jouer des courbes et des torsions pour nous plonger dans une poésie unique dont elle seule a le secret.

ARTISTE ASSOCIÉE

Chorégraphie, mise en scène,

interprète **Carmel Loanga**Lumière **Marine Stroehrer**Musique **Adrien Kanter**Scénographie **Éléonore Janny****CARMEL LOANGA — EFFET MÈRE**

À travers ce solo, Carmel Loanga cherche à relever un défi : celui de témoigner, partager et transmettre une tranche de vie, une expérience atypique et singulière. De la mort de son père et du départ brutal de son pays natal à l'adolescence, elle poursuit son parcours de femme noire africaine jusqu'aux scènes françaises et son expérience de mère, comme une étape inversée pour refermer la boucle de la mort à la vie. Carmel Loanga vient frapper le rythme de cette précieuse existence, accompagnée par l'image de cet arbre déraciné qui se reconnecte à la terre jusqu'à donner un nouveau fruit.



À partir de 8 ans



Durée 1h

MAI • MAR • 6

20h30

ANATOPIES

JUSTINE MACADOUX,
J-A DUPONT CASTRO

© Alban Van Wassenhove



Conception, écriture, jeu

Justine Macadoux,
J-A Dupont Castro

Regard extérieur

Déborah Benveniste

Accompagnement vocal

Brigitte Gardet

Construction décor

Bertrand Boulanger

Création son

Lucas Descombes

Création lumière

Benoit Brégeault

Administration, production
et diffusion

Nicolas Ligeon

et Pauline Favaloro

Régie générale son
et lumière de tournée

Lucas Descombes,

en alternance avec

Benoit Brégeault

Les arbres ont-ils un cœur ? Les volcans ont-ils des artères ? *Anatopies* est une invitation poétique et ludique pour mettre en résonance les structures du corps humain et celles de

l'environnement. Par des changements d'échelle et d'angle, *Anatopies* ouvre notre regard sur le corps comme paysage et sur le territoire comme corps. Justine Macadoux et Jacques-André Dupont Castro construisent en direct ce spectacle vivant et coloré avec sensibilité et originalité. Sur scène, le dessin révèle une cellule-monde, nous fait prendre l'air sur les lombaires avant l'ascension des vertèbres jusqu'au mont crâne. Le mapping vidéo, le chant et le beatbox enrichissent cette balade picturale et sonore. Les matières se superposent, se transforment perpétuellement, cachent et révèlent une cartographie sensible de l'anatomie ou de la nature. Cette exploration à quatre mains et deux voix nous relie à la nature dans une continuité rassurante.



À partir de 6 ans



Durée 45 minutes

MAI • DU 20 AU 25

Avec le soutien de la ville d'Annecy

PRINTEMPS DU HIP-HOP 5^E ÉDITION

Vous étiez plus de 2000 spectateurs l'année dernière à venir découvrir les 200 artistes présents sur tout le festival, amateurs et professionnels. Pour cette nouvelle édition, nous vous donnons un avant-goût avec ce spectacle de Sandrine Lescourant aka Mufasa. Pour le reste, on garde les classiques (et notamment le battle du dimanche!) et on vous concocte aussi des surprises (dont un battle kids le mercredi...). Mais chut! on ne vous en dit pas plus, restez connectés!

© Estelle Chaigne



RAW

SANDRINE LESCOURANT + 1^{RE} PARTIE SURPRISE + DJ SET

Chorégraphie
Sandrine Lescourant
Interprétation
**Dafne Bianchi, Ashley
Biscette, Sonia Ivashchenko,
Sandrine Lescourant**
Régisseur général
Luc de Gassart
Dj **Isabelle Clarençon**
Production **Aurélie Bonnet**
Lumière et scénographie
Esteban Loirat

Dans la pièce Raw, quatre danseuses renommées de hip-hop racontent leur monde vu de l'intérieur : sa force, sa violence, ses codes, sa beauté, sa dureté. En interaction directe avec le public, elles alternent des témoignages intimes avec des phrases chorégraphiques qui puisent dans le freestyle. À travers leurs parcours, elles dressent un portrait partagé du hip-hop, sans aller, ni dans l'idéalisation ni dans les clichés. Elles parlent de sororité, de liberté, des leçons, des pièges et de leurs espoirs pour les générations futures.



À partir de 8 ans



Durée 50 min + DJ set

L'AUDITORIUM SEYNOD, C'EST QUOI, C'EST QUI ?

L'ASSOCIATION

L'Auditorium Seynod – Scène régionale Auvergne Rhône-Alpes est une association qui gère, de manière indépendante, la salle de spectacle et le cinéma classé Art et essai. Ce théâtre de proximité crée un endroit de rencontres et de découvertes pluridisciplinaire (cinéma, danse, musique, théâtre, jeune public) autour des problématiques sociétales actuelles. Il œuvre pour favoriser l'accessibilité de la culture à tous les publics, permettre un renouvellement et une ouverture aux familles, aux enfants et aux jeunes. L'Auditorium Seynod, à travers cette ligne, qui traverse autant sa programmation, ses projets d'éducation artistique et culturelle que ses liens avec les autres lieux de son territoire, souhaite être un lieu de cohésion sociale fort.

Ses missions, mises en œuvre tout au long de l'année par l'équipe salariée, se co-construisent avec les membres bénévoles du bureau.

COMMENT SOUTENIR L'ASSOCIATION ?

» » » Vous pouvez être adhérent et :

- * bénéficier de tarifs réduits sur l'ensemble des spectacles et accéder à l'abonnement
- * participer à des ateliers gratuitement
- * prendre part à l'Assemblée Générale de l'association pour soutenir et accompagner le projet

» » » Vous pouvez devenir bénévole et :

- * Accueillir le public les soirs de spectacle et de cinéma, tenir le bar et accéder gratuitement à la programmation lors de votre présence
- * Diffuser de la communication
- * Être au bureau ! Pour vivre le projet de l'intérieur et nous soutenir dans les décisions à prendre. Vous bénéficiez de 4 invitations sur les spectacles et d'un abonnement de 10 places de cinéma

» » » Vous pouvez faire un don

Votre soutien financier est précieux. Vous pouvez nous contacter directement pour échanger à ce sujet.

CINEMA
DANS
MUS
THEÂT

LE BUREAU

Jean-Pierre Boulay – Président
Nadia Fetouni – Vice-présidente
Christian Fabre – Trésorier
Anne-Marie Servettaz – Trésorière adjointe
Loïc Gervais – Secrétaire
Faust Robert – Secrétaire adjoint
Thibaud Fabre – Membre
Marie Fournier – Membre
Annette Marcellin – Membre

L'ÉQUIPE

Zahia Bellaouar - Entretien
Nicolas Brillant - Direction technique
Majida Chalh - Entretien
Louise Dubreil - Communication
Samy Lacourt - Technique lumière
Romain Lemonnier - Projection et animation cinéma
Chloé Le Nôtre - Direction
Catherine Masset - Administration
Sophie Milan - Projection et animation cinéma
Cécile Nhoibouakong - Programmation cinéma
Alexandra Osei - Relations publiques et billetterie
Jennifer Pott - Production

—

Design graphique — **BURO-GDS**
Illustration couverture — **Simon Bailly**
Impression — **Kalistene**

Λ Δ
E
SIQUE
RE

UN LIEU DE CRÉATION

Nous accueillons chaque année plus de 30 compagnies en résidence dans nos murs pour venir préparer leurs spectacles.

VOUS ÊTES SPECTATEURS ET SOUHAITEZ DÉCOUVRIR LES DESSOUS DE LA CRÉATION ?

Nous proposons régulièrement des sorties de résidence, gratuites et accessibles à tous. Elles sont annoncées sur notre programme mensuel.

VOUS ÊTES ARTISTES ET SOUHAITEZ VENIR RÉPÉTER DANS NOS LOCAUX ?

Nous mettons à disposition la salle de répétition à titre gracieux pour 1 semaine. Le projet doit correspondre à notre ligne de programmation. Si c'est le cas, vous pouvez solliciter la production par mail.

En dehors de ces accueils ponctuels, nous avons mis en place des accompagnements spécifiques pour répondre au plus près aux besoins des artistes avec lesquels nous travaillons dans le temps.

› › › CUB - pour les premiers projets

CUB est un InCUBateur artistique adressé à 10 jeunes artistes par an proposant des modules avec des intervenants extérieurs et des temps de partage pour les soutenir dans la réalisation de leurs premiers spectacles. Un appel à projet est lancé chaque année au mois de mai pour la saison qui suit. Un programme soutenu par la Caisse des dépôts.

› › › RÉSIDENCES DE TERRITOIRE

Chaque année, nous accompagnons des artistes dans le déploiement de leur projet chorégraphique. Issus de Haute-Savoie ou de villes plus lointaines, nous travaillons avec eux à la réalisation de leurs spectacles et à la rencontre avec les publics.

En fonction de leurs souhaits et de leurs projets, nous adaptons les propositions.

2 ARTISTES ASSOCIÉES

Elles sont nos artistes ressources. Nous construisons avec elles un projet sur trois ans qui fait la passerelle entre notre lieu et leurs compagnies.

CARMEL LOANGA

Danseuse et chorégraphe, Carmel Loanga est bercée par les sonorités de sa terre natale, le Gabon. Arrivée en France à l'âge de 14 ans, elle suit des cours de hip-hop, se forme en popping et se lance très tôt dans les battles et les concours chorégraphiques. C'est par ces expériences qu'elle cherche à développer son travail d'autrice chorégraphique autour du flow et du groove. Raconter des histoires par le mouvement, développer le style et l'attitude pour montrer la personnalité de chacun de ses interprètes devient rapidement son objectif premier. En 2015, elle intègre la C^{ie} de Marion Motin dans le spectacle *In the middle*. Après cette aventure, elle décide de fonder sa propre compagnie. Ainsi est née sa première pièce, *The Dress*, dédiée à la femme; puis en 2021, *L'ivresse des lucioles*, une ballade adressée à la fougue et à la jeunesse. Cette saison, elle présentera chez nous sa nouvelle création *Effet mère*.



FLORIANE FACCHINI

Floriane Facchini est auteure, enquêtrice et metteuse en scène née à Rome. Diplômée en Histoire de théâtre et dramaturgie, elle s'est perfectionnée ensuite au Danemark (à l'Odin Teatret (ISTA, International School of Theatre Anthropology) et avec le Teatret Om), puis de 2011 à 2013, elle intègre la FAIAR, première formation d'art dédiée à la conception et réalisation de projets en espace public. Depuis 2013, elle développe le projet « Les Lieux protagonistes », une recherche artistique qui s'articule autour du concept de lieu et des usages singuliers des espaces fonctionnels. Les thèmes récurrents dans son travail sont la notion de territoire, paysage et alimentation. Elle enquête sur les patrimoines culinaires et immatériels et sur comment un territoire nous « nourrit ». Dans sa dernière création, *Ce que nous dit l'eau*, elle se concentre sur le dialogue inter-espèces et sur la représentation cartographique de nos attachements à l'eau, un projet que vous pouvez découvrir ici dès cette saison sous la forme de « ponctuations ».

Ces résidences sont soutenues par

haute
savoie
le Département

PRÉFET
DE LA RÉGION
AUVERGNE-
RHÔNE-ALPES
Johann
Garnier
Président



© Clément Martin

ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Avec les artistes en résidence et ceux que nous accueillons dans le cadre de la saison, ce sont plus de 20 projets par an que nous menons dans le cadre des différents dispositifs existants auprès des établissements scolaires : le Parcours d'Éducation Artistique et Culturel et le dispositif musical avec l'école La Jonchère de la Commune nouvelle d'Annecy, Les Chemins de la Culture et les Résidence-association du Département de la Haute-Savoie, Arts et Culture de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, Culture et Santé de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et de l'ARS. Le Cinéma accueille également les dispositifs nationaux École et cinéma, Collège au cinéma, Lycéens et Apprentis au cinéma. Selon les projets des enseignants, des séances à la carte sont également possibles sur simple demande.

Parallèlement, nous travaillons avec plus de 30 partenaires pour l'accueil de groupes, en dehors des établissements scolaires. Nous restons à l'écoute des vos envies.

UN LIEU DE CINÉMA

Quand il n'y a pas de spectacle, le cinéma prend le relais!

Vous avez loupé la Palme d'or?

Vous voulez découvrir les premiers films de Wong Kar-wai?

Vous aimez passer la nuit à regarder des films d'horreur?

Vous souhaitez venir en pyjama et profiter d'un café croissant avant votre film?

Vous voulez payer votre place avec un gâteau?

Vous avez envie de faire découvrir à vos enfants une première séance adaptée?

Vous rêvez de participer à la programmation?

Renseignez-vous, chez nous, c'est possible!

NOS RENDEZ-VOUS

Ma 1^{re} séance

Un rendez-vous ciné pour les petits cinéphiles en herbe, avec des films adaptés et accompagnés pour s'initier tout en douceur au 7e art.

Un samedi par mois à 11h, dès 2 ans

Ciné-Croissant

Après un bon café-croissant, l'équipe du cinéma partage avec le public un de ses derniers coups de cœur cinématographiques.

Un dimanche par mois à 10h30

Ciné-Tchatche

Une séance en lien avec l'actualité ciné, suivie d'une tchatche autour d'un bon goûter. Venez avec un gâteau fait maison, et la séance vous sera offerte!

Un jeudi par mois à 14h30

Le film du dimanche soir

Plongez dans la mémoire du cinéma en (re) découvrant les films, en copie restaurée, qui ont marqué son histoire.

Un dimanche par mois à 18h

Coup de cœur surprise

Découvrez chaque mois un film en avant-première... dont vous ne connaîtrez le titre qu'une fois sur place!

Un lundi ou mardi par mois à 20h30

1 film c'est bien... 2 films c'est mieux!

Chaque mois une nouvelle thématique, un réalisateur, ou une esthétique commune à deux films, avec un entracte gourmand entre les deux séances.

Un samedi par mois à 18h et 20h30

Le rendez-vous des spectateurs

Venez découvrir les coulisses de la programmation en vous impliquant dans le choix des films et leur accompagnement!

Un samedi par mois à 16h, avant 1 film c'est bien... 2 films c'est mieux!

Unipop de ville en ville

Des projections accompagnées de cours d'histoire. Une initiative du cinéma Jean Eustache et du Festival du film d'histoire de Pessac.

Un lundi par mois à 18h30

Séances parents-bébé

Un film de l'actualité (pour adulte) à découvrir avec son bébé (de 0 à 7 mois). Son légèrement baissé, lumière tamisée

Un après-midi par mois à 14h30

Le cinéma s'ouvre aux spectateurs déficients sensoriels. Pour les sourds et malentendants, une séance mensuelle avec des sous-titres adaptés.

Pour les aveugles et malvoyants, des séances en audiodescription : téléchargez l'application Audio Everywhere sur votre smartphone et venez avec vos écouteurs!

Retrouvez toute la programmation du cinéma sur le site et le programme mensuel.



TARIFS

Normal : 7 €

Spécial : 6 €

(adhérent Audito, Polyèdre, carte Loisirs sur présentation d'un justificatif)

Réduit : 5 €

(-18 ans, étudiant, demandeur d'emploi, RSA avec justificatif de -6 mois, carte invalidité)

Matinée adulte : 5,50 €

Matinée jeune : 4 €

Abonnement adulte

10 entrées * : 55 €

Abonnement jeune

10 entrées * : 40 €

* acceptés dans les cinémas Turbine, Mikado et Rabelais.

Nous acceptons les Cartes Pass' Région, Pass' Jeune, Pass' Culture, Ciné chèque, Ticket Action! Cinémas et la monnaie locale la Gentiane

Vous pouvez prendre vos billets en ligne!



© L'Auditorium Seynod

UN LIEU POUR PARTAGER



© L'Auditorium Seynod

Nous avons imaginé tout au long de la saison des ateliers ou des initiations avant ou après les spectacles. Parfois même, ces moments font partie des projets artistiques et vous impliquent dans la création. Si cela vous intéresse, nous restons à votre disposition pour échanger avec vous. En attendant, voici quelques idées :

LES AFTERWORKS DE L'AUDITO — AVANT LES SPECTACLES

À 19h, partagez une rencontre ou une initiation autour du thème du spectacle, une manière ludique de rentrer dans l'univers des artistes. 5 € ou gratuit sur adhésion - réservation sur le site

LE TRAINING DE DANSE

Tous les jeudis entre 17h30 et 20h30, vous pouvez venir vous entraîner librement à la danse. Animé par Imad Nefti, le training est ouvert à tous et pour tous niveaux. 5 € ou gratuit sur adhésion

CE QUE NOUS DIT L'EAU

Cueillir des plantes sauvages, apprendre à construire une cabane, participer à la préparation d'un repas, échanger sur le Chéran... Les propositions sont nombreuses autour du projet de Floriane Facchini. Différents temps de rencontres (appelés ponctuations) seront organisés autour de ses venues.

BULLE DE DANSE

La compagnie Soulmagnet propose de 6 ateliers de 2h avec DJ pour vous permettre de danser librement sans jugement. Ce safe space chorégraphique est adressé aux adultes avec tous niveaux de danse. Horaires et dates à retrouver sur notre site.

Avec le soutien du département de la Haute-Savoie

UN LIEU D'EXPOSITION

En lien avec les événements et spectacles que nous accueillons, nous organisons également des expositions. Proposées par nos partenaires ou réalisées par nos soins, vous pouvez les découvrir 30 mn avant les séances de cinéma et 1h avant les spectacles. Nous avons une attention toute particulière pour soutenir le travail des jeunes photographes.

19 août au 3 octobre

Photographies Yaman Okur

5 octobre au 4 novembre

Échos de la cité cachée, l'énigme de Kowloon

5 novembre au 9 janvier

SCÈNE(s) - Timo

10 janvier au 11 février

Clap Maghreb

12 février au 21 mars

Cinémino

24 mars au 19 mai

UTOPIE(S)

20 mai au 19 septembre

Printemps du hip-hop 5^e



© L'Auditorium Seynod

SCÈNE(S)

Exposition photographique de Timo

Scène(s) est une expression à la frontière poreuse du vivant et du plastique, de la danse et de la photographie (de rue). Regarder, remarquer. Ici, les clichés et leurs genèses empruntent aux codes du spectacle vivant, offrant une approche singulière sur le couple du mouvement et de l'immobile. Des instants simples, des compositions complexes qui viennent proposer une autre manière d'interpréter et de se jouer du réel.

MENTIONS CIES

DOMINIQUE TOUTE SEULE

Coproduction Compagnie Au détour du Cairn | Avec le soutien de La Fédération Wallonie-Bruxelles – Service général de la création artistique – Service du théâtre, Le Fonds Marie-Paule Delvaux-Godenne géré par la Fondation Roi Baudouin, la DRAC Grand-Est. | Avec les partenariats et accueils en résidence de le Créa – scène conventionnée d'intérêt national art, enfance, jeunesse – Kingersheim, la CCAS-CMCAS Mulhouse, Wolubilis – centre culturel Wolubilis, ékla – centre scénique de Wallonie pour l'enfance et la jeunesse, Résidence d'artiste du pays des Collines, Quai 41

L'ANALPHABÈTE

Production Les Trois-Huit et compagnie au NTH8 | Coproduction TNP / Théâtre National Populaire

SHAPESHIFTING

Production : création de la C^{ie} InsideOut, Garde Robe | Production déléguée : Collectif FAIR-E / CCN de Rennes et de Bretagne | Coproduction : Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines – Fondation de France – La Villette 2016, Le Triangle, Cité de la danse – Rennes, Le Pont des Arts – Centre culturel de Cesson-Sévigné, C^{ie} Engrenage. | Avec le soutien de la DRAC Bretagne au titre de l'aide au projet 2016 et de Rennes Métropole dans le cadre du dispositif de Résidence Mutualisée.

ALSHE/ME

Production : création de la C^{ie} InsideOut, Garde Robe | Production déléguée : Collectif FAIR-E / CCN de Rennes et de Bretagne | Coproduction : Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines, Fondation de France — La Villette 2017, Musée de la Danse — Centre Chorégraphique National de Rennes et de Bretagne dans le cadre de la mission accueil/studio. Avec le soutien de la DRAC Bretagne au titre de l'aide au projet 2017, Rennes Métropole.

AYMERIC LOMPRET

Coproduction : La Prod, Labarakatarte et Beslon management

COSMOGONIE DE POCHE

Production : Le Cairn, MédiArts 38 | Soutiens : DRAC Auvergne Rhône-Alpes, Communauté de Communes du Massif du Vercors | Accueils en résidence : Le Cairn (Lans-en-Vercors), Le Prunier Sauvage (Grenoble).

PANIER PIANO

Production et administration : Les Vertébrées | Coproductions : L'Espace 600 / scène d'intérêt national "art, enfance, jeunesse" (Grenoble 38) | La Rampe - La Ponatière / scène conventionnée "art et création, danse et musiques" (Échirolles 38) | Saint-Martin-d'Hère en scène (38) | le réseau VLV (14 structures culturelles de la métropole grenobloise 38) | Accueils en résidence : Le Coléo-Ville de Pontcharra (38), Espace Victor Schoelcher (Seyssins 38) | Soutiens : Les ateliers costumes et décors du Théâtre Municipal de Grenoble - Ville de Grenoble

LE FRANC

Soutien Drac AURA, Région Aura et le Département de l'Isère

DANS MON DESSIN, ANATOMIE DE TRANSITION

Coproduction : Festival des Arts et Créations Trans, L'Echangeur – CDCN | Soutien et accueil en résidence : Théâtre des Clochards Célestes – Lyon, Centre culturel de Bonnefoy et Mairie de Toulouse, Théâtre de l'Élysée – Lyon, Collectif La Méandre – Chalon sur Saône, La Chartreuse – Centre National des écritures du spectacle – Villeneuve les Avignon | Avec la participation du Dispositif pour la Création Artistique Multimédia et Numérique du Centre National du Cinéma et du Conseil Départemental de la Haute Garonne

ÉVIDENCES INCONNUES

Subventions : Communauté Flamande (BEL) | Coproductions : Theater op de Mark (BEL) / La Villette - Paris / CNAREP Le Boulon – Vieux Condé/ CC de Spil - Roeselare et Miramiro – Gand, Destelheide | Résidences : – Gand, Destelheide – Beersel, Mediterranean Dance Centre – Svetvincenat, Mala performerska scena – Zagreb, De Expeditie – Gand, Animakt – Saulx-les-Chartreux, Kunstencentrum – Diepenheim"

THÉTYS

Production : Soulmagnet | Coproduction : L'Auditorium Seynod, Bonlieu scène nationale, Château Rouge Annemasse, Pôle d'Alby | Soutiens : Conseil Départemental Haute-Savoie, Ville d'Anney

REBELLE(S) SANS CAUSE

Soutiens et partenaires : L'Auditorium Seynod – Anney, Bonlieu scène nationale – Anney, Compagnie Choses dites Muriel Vernet, Les Inouïes – accompagnement à la jeune création, Coopérative Artistique des collines-Anney

GUILAUME PONCELET

Bleu Citron Production

CONFLITURE

Coproduction : L'Auditorium Seynod, Désoblique (Lyon), le Pôle (Alby-sur-Chéran) | Accueil en résidence : L'Auditorium Seynod, Désoblique, le Pôle, la coopérative artistique des collines, la Soierie (Faverges 74), la MJC Victor Hugo (Meythet), la Machinerie à Vénissieux, (d'autres à confirmer).

RAW

Production : Garde Robe | Avec le soutien de la coopérative artistique des Micro-Folies, du TPE de Bezons, l'Étoile du Nord, le TLA Scène conventionnée d'intérêt national Art et création danse (Tremblay-en-France).

VAISSEAU FAMILLES

Production : Collectif Marthe | Coproduction : MC2 : Grenoble Scène Nationale, La Comédie de Clermont-Ferrand Scène Nationale, Théâtre de la Croix Rousse, Théâtre de la Bastille, Théâtre des Îlets CDN de Montluçon, La Maison du Théâtre d'Amiens, Le Centre Culturel de la Ricamarie. | Accueil en résidence : MC2 : Grenoble Scène Nationale, La Comédie de Clermont-Ferrand Scène Nationale, Théâtre de la Croix Rousse, Théâtre de la Bastille, La Passerelle Scène Nationale de Gap, La Maison du Théâtre d'Amiens, Le Centre Culturel de la Ricamarie. | Soutiens : DRAC Auvergne-Rhône-Alpes (convention bisannuelle), Ville de Saint-Etienne, CNDC Théâtre Ouvert

MEMENTO

Avec le soutien du mécénat de la Caisse des Dépôts et de la DRAC Île-de-France | Coproductions : Maison du Théâtre et de la Danse - Epinay-sur-Seine, Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines - Fondation de France, La Villette 2022, Points communs - Nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise - Val d'Oise, Théâtre Corbeil-Essonnes - Grand Paris Sud, Centre Chorégraphique national de région Bretagne, Espace 1789 de Saint-Ouen, scène conventionnée scène conventionnée d'intérêt national - art et création - pour la danse, Ville d'Argenteuil, Centre des arts d'Enghien-les-Bains, scène conventionnée d'intérêt national, Art et Création

LA REINE DES PATATES

Soutenue par le CNM, la Spedidam et le Département du Vaucluse | Production : L'Océan Nomade

EFFET MÈRE

Production et diffusion : Carmel Loanga | Coproduction L'Auditorium Seynod, Espace 1789 | Partenaires : La Villette, IADU, Laplace

RIVIÈRES...

Coproductions : Courte Echelle-réseau d'aide à la création petite enfance en Île-de-France, La Mnoterie(21), Côté Cour, scène conventionnée d'intérêt national Art, enfance, jeunesse (25), Le Colombier des Arts (39) | Soutiens financiers : DRAC Bourgogne-Franche-Comté, Région Bourgogne-Franche-Comté, Département du Doubs et Grand Besançon Métropole.

NUAGES

Le Cairn (Lans-en-Vercors) | Soutien financier à la création et accueil en résidence sur une dizaine de jours au printemps 2024 dans le cadre du pilotage par la C^e SZ d'une résidence artistique de territoire de 2023 à 2026 et regard extérieur : L'Espace Paul Jargot (Crolles) | Soutien financier à la création et accueil en résidence : Espace René Proby (Saint-Martin-d'Hères), L'Auditorium Seynod, Théâtre+Cinéma - Scène Nationale de Narbonne | Pré-achat du spectacle sur une série de représentations et regard extérieur : L'épicerie moderne

ANATOPIES

Production : Ballet Cosmique | Coproduction : Le Sablier, centre national de la marionnette (Ils-Caen la Mer/ Dives-sur-mer) - Théâtre l'Éclat/ Festival Noob, scène conventionnée art, enfance et jeunesse à Pont-Audemer - le Train Théâtre à Portes-Lès-Valence - Théâtre à la Coque, Centre National de la Marionnette à Hennebont | Accueil en résidence : le Channel, scène nationale de Calais - L'Auditorium Seynod | Avec l'aide de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes - la région Auvergne-Rhône-Alpes

GRAINES DE GÉANTES

Production Victorie Music

Achetez vos places

Ouverture de la billetterie le vendredi 28 juin à 14h

→ **Billetterie en ligne :**
www.auditoriumseynod.com

→ **Sur place :**
Lundi, mardi, jeudi, vendredi de 14h à 18h
Mercredi de 10h à 12h et de 14h à 18h
Et une heure avant chaque représentation

Renseignements au 04 50 520 520 / billetterie@auditoriumseynod.com
Aucune réservation n'est prise par téléphone.

Conditions / Règlement

→ Les billets sont échangeables et non remboursables.
→ Chèque-vacances, Carte Pass' Région, Carte Pass' Région +, Pass Culture, Pass Jeunes et Gentianes acceptés.
→ Possibilité de paiement en 2 ou 3 fois.
→ Bon cadeau : vous avez la possibilité d'offrir à vos proches, des places ou des abonnements spectacles ou cinéma, d'une valeur de votre choix. N'hésitez pas à nous contacter.

→ Les places ne sont pas numérotées

Vous avez un coup de cœur pour un spectacle ?

Prenez des places à l'unité selon votre profil (tarif plein, réduit ou enfant)

Vous voulez venir régulièrement, profiter des afterworks mais sans vous engager à l'avance ?

Prenez votre adhésion, bénéficiez des tarifs réduits sur l'ensemble des spectacles et des afterworks gratuits (Tarifs de l'adhésion : 10 € / 5 € réduit / gratuit enfant)

Vous voulez être sûr d'avoir une place pour nos têtes d'affiche (mais pas que) et au meilleur prix ?

Prenez un abonnement : après avoir pris l'adhésion, vous sélectionnez 3 spectacles minimum. Vous avez la possibilité de la compléter au tarif abonné tout au long de la saison.

Grille de tarifs

		Tarif A	Tarif B	Tarif C
Places à l'unité	Plein tarif	28 €	21 €	10 €
	Tarif réduit*	22 €	14 €	7 €
	- 12 ans	10 €	7 €	7 €
Abonnements	Abonné	20 €	12 €	7 €
	Abonné tarif réduit*	16 €	10 €	7 €

* (adhérent, étudiant, -30 ans, demandeur d'emploi et RSA avec justificatif de - 6 mois, carte invalidité, 2 accompagnants d'un enfant -12 ans, détenteurs de la carte Loisirs, personnes dont la structure est adhérente à L'Auditorium)

NOUS CONTACTER

- Billetterie : 04 50 520 520
- Administration : 04 50 52 22 53

ÊTRE INFORMÉ



- www.auditoriumseynod.com
- Programme mensuel cinéma
- disponible sur place et dans tous les lieux culturels de la ville d'Annecy et téléchargeable sur notre site internet
- Abonnez-vous à notre newsletter
- Sur les réseaux sociaux : Facebook et Instagram : L'Auditorium Seynod

VENIR À L'AUDITORIUM

L'Auditorium Seynod se situe dans le bâtiment de l'Hôtel de Ville de Seynod. 1 place de l'Hôtel de Ville – Seynod 74600 Annecy



La SIBRA, c'est facile, rapide et écolo ! Bus ligne 2 – Arrêt Marché (jusqu'à 1h du matin) et ligne 4 et 27 – Arrêt St Jean



Pensez au covoiturage ! Les spectateurs du cinéma peuvent venir ensemble grâce à Travelling, la nouvelle plateforme de covoiturage.



Parking mairie Zone bleue limitée à 3h
Parkings gratuits : Avenue de Champ Fleuri avec emplacements réservés aux personnes à mobilité réduite / Place du marché / Impasse Saint-Jean



À vélo ; parkings disponibles sur la place. Station Velonecy Seynod Auditorium sur le parvis



Soucieux de vous accueillir dans les meilleures conditions, merci de nous signaler votre venue. Accès à la place de l'Hôtel de Ville par l'ascenseur situé avenue de Champ Fleuri (niveau-2)

SE RESTAURER – BOIRE UN VERRE



Venez découvrir L'Audibar.
Ouvert 1h avant chaque représentation.

LES PARTENAIRES DE L'AUDITORIUM SEYNOD

Partenaires institutionnels

Ville d'Annecy
Département de Haute-Savoie
Région Auvergne-Rhône-Alpes
DRAC Auvergne—Rhône-Alpes
CNC
ONDA

Partenaires culturels

Bonlieu scène nationale
Le Brise Glace
Théâtre des collines
Le Conservatoire à Rayonnement
Régional
L'École Supérieure d'Art Annecy
Alpes
EDHA
Centre social Victor Hugo
Les Carrés - association socio-
culturelle et de loisirs
Le Polyèdre
Les Médiathèques de la ville
d'Annecy
La Gentiane, monnaie locale

Réseaux

Le Groupe des 20 Auvergne-Rhône-
Alpes
JazzContreBand
Acira

Partenaires média

Moka Mag
Entracte Magazine
Le Dauphiné Libéré
L'Essor Savoyard
RécréAMômes
Radio Semnoz
Radio FMR

Avec le soutien du mécénat

La Caisse des Dépôts

L'Auditorium remercie

Hôtel Mercure Annecy-Seynod
Zénitude Hôtel-Résidence
MAPP - Italian fresh food

