CINÉMA SPECTACLE 25—26

L'AUDITORIUM
AUDITORIUM
SEYNOD

UNE NOUVELLE SAISON S'OUVRE POUR L'AUDITORIUM DANS UN CONTEXTE SINGULIER. NOUS SOMMES NOMBREUX·SES À NOUS INTERROGER SUR NOS FUTURS. Si vous êtes familier·es de notre lieu, vous avez déjà peut-être traversé cette interrogation dans les programmations que nous portons tant dans les spectacles accueillis que dans les films diffusés tout particulièrement pendant le temps fort Utopie(s). Mais cette saison, nous allons au-delà. Nous affirmons nos engagements pour imaginer le théâtre de demain, celui qui s'inscrit durablement dans son environnement, au plus proche de ses habitant·es. Nous voulons aussi être un théâtre inclusif car nous sommes convaincu·es du rôle que nous avons à jouer sur notre territoire comme vecteur de liens et d'accessibilité. Enfin, nous nous affirmons comme un lieu de découvertes mais aussi de pratique et de participation pour vivre les œuvres autrement… Une expérience que les curieux, curieuses pourrons vivre en prenant part au rituel d'attachement au Chéran, imaginé par l'artiste Floriane Facchini, qui clôturera notre saison en beauté.

Chloé Le Nôtre
Directrice de L'Auditorium Seynod

À LA FOIS CINÉMA ET SALLE DE SPECTACLE, LIEU DE CRÉATION ET ESPACE FÉDÉRATEUR POUR LE QUARTIER, L'AUDITORIUM SEYNOD EST UNE DESTINATION À L'IDENTITÉ SINGULIÈRE, DEVENUE UN INCONTOURNABLE DE L'OFFRE CULTURELLE DU TERRITOIRE. Grâce à sa programmation de qualité et ses événements phares comme les Mycéliades, Utopie(s), Le Printemps du hip-hop ou Fureurs d'avril, il attire un large public et s'impose comme véritable lieu de rencontre, de partage et de réflexion. Avec l'InCUBateur artistique, c'est aussi un lieu essentiel de l'émergence artistique sur le territoire national.
Nous saluons l'engagement de l'équipe pour faire de L'Auditorium un lieu participatif qui implique les habitants jusque dans la programmation, un lieu inclusif qui souhaite renforcer l'accessibilité de tous les publics, notamment ceux en situation de handicap et un lieu qui tend à l'exemplarité en matière d'écoresponsabilité. Grâce à cette dynamique collective, L'Auditorium incarne pleinement notre ambition : diffuser une culture vivante, au diapason des défis et des enjeux de notre époque !

François Astorg, Maire d'Annecy et Fabien Géry, Maire-adjoint en charge de la Culture et des associations culturelles

SOUTENIR LA CULTURE ET SON ACCÈS AU PLUS GRAND NOMBRE, C'EST FAVORISER LE LIEN ENTRE LES CITOYENS, PERMETTRE LA DIVERSITÉ DES EXPRESSIONS CULTURELLES ET PROPOSER AUX JEUNES GÉNÉRATIONS UNE OFFRE DIVERSIFIÉE ET DE QUALITÉ.

Premier soutien des arts et de la culture, le Conseil départemental de la Haute-Savoie porte, depuis juillet 2021, une politique culturelle, patrimoniale et mémorielle forte. Chaque année, ce ne sont pas moins de 20 M€ qui y sont consacrés avec des efforts conséquents sur les lieux culturels.

Avec les élus du Conseil départemental, nous sommes fiers d'être un partenaire fidèle de L'Auditorium Seynod, lieu culturel de référence du bassin annécien et de la Haute-Savoie.

Théâtre, musique, danse, spectacles jeune public ou rencontres pluridisciplinaires : la programmation 2025-2026 proposera une offre accessible et diversifiée pour tous les publics.

À toutes et tous, nous vous souhaitons une très belle saison, riche en découvertes, en émotions et en rencontres !

Martial Saddier, Président du Conseil Départemental de la Haute-Savoie
Myriam Lhuillier, Vice-présidente déléguée à la Culture et au Patrimoine
Odile Mauris, Présidente de la 4e Commission Éducation, Jeunesse, Sports, Culture, Patrimoine

---

EN AUVERGNE-RHÔNE-ALPES, NOUS SOMMES LES HÉRITIERS D'UN LEGS ARTISTIQUE ET CULTUREL D'EXCEPTION. CET HÉRITAGE NOUS CONFÈRE UNE GRANDE RESPONSABILITÉ : CELLE DE LE PRÉSERVER ET DE LE TRANSMETTRE. C'EST LE SENS DE NOTRE SOUTIEN AUX LIEUX CULTURELS DE NOTRE RÉGION QUI RÉALISENT UN TRAVAIL ESSENTIEL EN FAVEUR DE LA VITALITÉ DE NOS TERRITOIRES.

Depuis 2016 avec Laurent Wauquiez, à la Région, nous défendons une conviction : la culture est belle quand elle partagée par le plus grand nombre. C'est pour cela que nous avons créé le label Scènes régionales nous permettant d'accompagner les structures qui s'engagent à soutenir la création artistique.

En proposant une riche programmation pluridisciplinaire et en menant des actions d'éducation artistique auprès de nos jeunes, L'Auditorium Seynod s'inscrit pleinement dans la politique culturelle que nous portons dans notre région, celle de transmettre l'art et la culture à tous.

Excellente saison 2025-2026 à tous !

Fabrice Pannekoucke, Président de la Région Auvergne-Rhône-Alpes

NOS ARTISTES EN RÉSIDENCE 2025 — 2026

NAOKO TOZAWA

© Alexis Machet

GAETAN SCHNEIDER

© Emile Zeizig

THÔ ANOTHAÏ

© Cie Anothaï

CARMEL LOANGA

© Louis Adrien Leblay

FLORIANE FACCHINI

© Thomas Bohl

L'AUDITO : UN LIEU DE CRÉATION

Soutenir l'émergence artistique est au cœur du projet de L'Auditorium. Cela consiste à mettre à disposition gracieusement des espaces de travail (plateau et salle de création), transmettre nos savoirs d'ingénierie culturelle, apporter un soutien financier, construire avec les équipes artistiques des projets de territoire pour les scolaires ou les publics éloignés de la culture, s'engager à montrer les spectacles en première ou en création.
Pour les reconnaître, suivez le pictogramme "Soutien à la création" pour découvrir les artistes que nous soutenons.
La grande majorité des équipes accueillies est issue de notre territoire ou de la Région Auvergne-Rhône-Alpes.

Notre soutien en quelques chiffres :

- → 150 jours de mise à disposition d'espace de travail (plateau et salle de création)
- → + de 80 artistes accueilli·es chaque année
- → 40 % des spectacles accueillis sont des créations

L'INCUBATEUR ARTISTIQUE LOCAL – CUB

Pour être au plus près de l'émergence, nous avons mis en place en 2020, un InCUBateur artistique qui permet à 10 jeunes artistes de suivre un parcours construit avec des intervenant·es extérieur·es, des temps de coworking, des rencontres professionnelles et des temps de mise à disposition à titre gracieux d'espace de travail.

- ▶ **CUB en quelques chiffres :**
- — 8 modules de 2 jours soit 120 h de transmission
- — 8 jours de coworking
- — 8 intervenantes
- — 2 rencontres professionnelles
- — 5 semaines de mise à disposition de la salle de création
- — 1 soirée carte blanche dans le cadre du festival « Ah la Belle saison ! » organisé par le Théâtre des Collines

© Alexis Machet - Promotion CUB 2024-2025

Caisse des Dépôts Groupe Mécénat

ANNECY

CALENDRIER

MUSIQUE

RABIH ABOU-KHALIL & ELINA DUNI
FESTIVAL JAZZCONTREBAND
P. 17

LÉONIE PERNET
POÈMES PULVÉRISÉS
P. 39

SAHRA HALGAN
HIDDO DHAWR
P. 45

MANDY LEROUGE
DEL CERRO
P. 57

MELATONIN
P. 69

DANSE

CE QU'IL ME RESTE
MUTUASHI
YVES MWAMBA
P. 13

MAMU TSHI, PORTRAIT POUR AMANDINE
FAUSTIN LINYEKULA,
MAMU TSHI
P. 25

MANTRA
MARLÈNE GOBBER
P. 33

NOUVELLE GÉNÉRATION #1
CHRIS FARGEOT,
CARMEL LOANGA,
NADIA GABRIELI KALATI
P. 41

NOUVELLE GÉNÉRATION #2
DAFNÉ BIANCHI, MOUNIA
NASSANGAR
P. 55

ARTIZANS
LA DANSE DES LÉGENDES DU
HIP-HOP FRANÇAIS
P. 65

CINÉMA

MOMIJI
P. 15

NUIT DE L'HORREUR
P. 15

LES MYCÉLIADES
P. 43

FUREURS D'AVRIL
P. 59

HUMOUR

JASON BROKERSS
GRANDS GARÇONS
P. 49

THÉÂTRE

OLYMPICORAMA
FRÉDÉRIC FERRER
P. 19

TELLEMENT SYMPA
JENNIFER LESAGE-DAVID – IVT
P. 23

ENTRE LA POUBELLE ET L'ÉTERNITÉ
AGATA KAZMIERSKA
P. 27

CRASH !
JEANNE FRENKEL,
COSME CASTRO
P. 31

4 211 KM
AÏLA NAVIDI
P. 37

CROSS, CHANT DES COLLÈGES
BAÏJA LIDAOUANE
P. 47

LARZAC !
PHILIPPE DURAND
P. 53

DES SAISONS QUI S'INVENTENT…
COMPAGNIE L'AURORE ARTÉRIELLE
P. 61

LES MOTS QU'ON NE DIT PAS
ERIC MASSÉ
P. 63

CE QUE NOUS DIT L'EAU
FLORIANE FACCHINI
P. 67

JEUNE PUBLIC

ROBOT
CHINE CURCHO,
ROLAND BUCHER
P. 9

ET PIS C'EST TOUT !
MÉLI MÔMES
P. 21

PUZZLE
COMPAGNIE KAY
P. 28

LE PETIT FRANKENSTEIN
COMPAGNIE INTERMEZZO
P. 29

1 001 COULEURS
SARAH JEANNE ZIEGLER,
RENAUD OLLIVIER
P. 35

MUKASHI MUKASHI
VALENTINE NAGATA-RAMOS
P. 51

CINÉ-SPECTACLE

BREAKING BAD
YOHAN LANDRY,
BENOÎT GAUCHER
MUSIC FROM AIRPORTS
PIERCE WARNECKE
P. 11

TERMINATOR 2 UNPLUGGED
AURÉLIEN ARNAUD
P. 43

FESTIVAL

AU TOUR DES ENFANTS
P. 29

UTOPIE(S)
P. 53

PRINTEMPS DU HIP-HOP
P. 64

OCT • SAM · 4 11h

ROBOT
CHINE CURCHOD
ROLAND BUCHER

© Ralph Kuehne

Compagnie
Chamar bell clochette

Avec
Chine Curchod,
Roland Bucher ou
Gaëtan Aubry (en alternance)
Œil extérieur
Laure-Isabelle Blanchet

Entrez dans l'atelier de Rouge et Bleu !

Les 2 mécanicien·nes néophytes, comme deux personnages de films muets, s'activent pour construire un robot. Au milieu d'un joyeux bric-à-brac, leur mission s'annonce difficile. Chaque objet, platine vinyle, gant Mapa, fouet… est détourné avec beaucoup d'ingéniosité pour former M. Robot. Peu à peu les objets s'animent et créent des réactions en chaîne surprenantes et rigolotes. À mi-chemin entre le théâtre d'objets et le concert de sons électroniques, ce jeu de piste inventif éveille la curiosité des plus jeunes.

Originaire de Suisse, la compagnie Chamar bell clochette crée des spectacles principalement dédiés au jeune public, souvent sans parole et offrant une grande place au merveilleux. Dans cette deuxième création de concert pour objets-marionnettiques, se croisent les influences du cinéma de Jacques Tati et les installations de Jean Tinguely.

Tarif C

À partir de 3 ans

30 minutes

OCT • VEN · 10 20h

BREAKING BAD

YOHAN LANDRY
BENOIT GAUCHER

1RE PARTIE MUSIC FROM AIRPORTS

PIERCE WARNECKE

© Chloé Daumal

Claviers, batterie, guitare
Yohan Landry
Guitare **Benoît Gaucher**

Breaking Bad

Yohan Landry, Benoît Gaucher

Les deux artistes sont partis d'un épisode ovni de cette série culte aux 87 Emmy Awards : *La Mouche* (épisode 10 de la saison 3) où la tension est à son comble entre les deux personnages principaux : Walter White, un professeur de chimie surqualifié, bon père de famille atteint d'un cancer, qui se lance dans la production de méthamphétamine, et Jesse Pinkman, un ancien élève. Les deux musiciens nous livrent une performance où alternent univers post-rock et dialogues de la série et nous proposent une version unique de ce huis-clos.

De et avec **Pierce Warnecke**

1RE PARTIE Music from Airports

Pierce Warnecke

Pierce Warnecke est un artiste numérique qui travaille à la fois dans les domaines sonores et visuels. Ses projets, à la frontière entre la musique expérimentale, les arts numériques et la vidéo, sont influencés par les effets du temps sur la matière et les limites de l'expérience sensorielle. Avec *Music from Airports*, il nous livre en avant-première son nouvel album en référence à Brian Eno avec des projections vidéo d'images récupérées et transformées.

Gilets vibrants disponibles sur réservation

Tarif B

À partir de 14 ans

20 + 40 minutes

SOUTIEN À LA CRÉATION

OCT • JEU · 16 20h

CE QU'IL ME RESTE — MUTUASHI

YVES MWAMBA

© Adrien Vallée

Conception, Chorégraphie
Yves Mwamba
Avec
Joséphine Diyoyi,
Yves Mwamba
Dramaturgie **Daddy Kamono**
Coach vocal **Dalila Khatir**
Création sonore **Franck Moka**
Régie générale & lumière
Cléo Konongo
Régie vidéo **Wilfried Nakeu**

***Ce qu'il me reste* est un vibrant hommage à l'héritage reçu, mettant en scène Yves Mwamba et sa maman Joséphine Diyoyi, nés tous deux en République Démocratique du Congo.** De sa mère, Yves Mwamba a hérité du mutuashi, une danse qui est aussi un genre musical de leur tribu Les Baluba. De ses souvenirs d'enfants, il revoit sa mère, ondulant les hanches jusqu'aux mouvements saccadés de tout le corps et aux frappes intenses des pieds sur le sol. Cette tradition célébrant la vie et les ancêtres constitue une expérience fondatrice pour le chorégraphe, venu ensuite au krump, au hip-hop. « Les ancêtres nous accompagnent, ma mère danse pour moi, je danse pour elle, nous dansons dans l'espoir d'une réconciliation avec le passé et pour la génération future ».

Yves Mwamba est chorégraphe, danseur et performeur. Sa passion pour le mouvement est née dans les rues de Kisangani, au Congo RD, et s'est aiguisée au milieu des battles à 13 ans. Il se forme avec des chorégraphes comme Faustin Linyekula dont il intègre la compagnie. En France depuis 2015, il se lance dans la création. *Ce qu'il me reste* est sa troisième pièce.

› › › 19H : LES AFTERWORKS DE L'AUDITO
Venez-vous initier à une danse traditionnelle africaine

Tarif
B

À partir de 10 ans

50 minutes

SOUTIEN À LA CRÉATION

OCT • SAM · 18 ET DIM · 19

MOMIJI

© Image tirée de *Paprika* de Satoshi Kon

L'Audito vous invite à débuter les vacances de la Toussaint sous le signe de l'animation japonaise. Le temps d'un week-end, tournons nos regards vers le Pays du Soleil-Levant. Au programme des quiz, ateliers, rétrogaming, dégustations, et bien sûr des projections pour découvrir le meilleur de l'animation japonaise en compagnie de nos partenaires japonophiles.

À NE PAS OUBLIER
Le vendredi 31 octobre

— NUIT DE L'HORREUR
Venez frissonner tout au long de la nuit – de 20 h 30 à 6h du matin – devant 4 films d'horreur en version originale. Des animations entre les séances et un grand concours de déguisements !
Pass Nuit : 4 films pour 16 €

OCT • JEU · 30 20h

RABIH ABOU-KHALIL GROUP & ELINA DUNI

SOIRÉE DE CLÔTURE - FESTIVAL JAZZCONTREBAND

© DR

Oud **Rabih Abou-Khalil**
Violon **Mateusz Smocynski**
Violoncelle
Krysztof Lenczowski
Batteur **Jarrod Cagwin**
Chant **Elina Duni**

Rabih Abou-Khalil & « la Théorie des Cordes » Quelle joie de retrouver ce poète du oud, précurseur des voyages musicaux entre Orient (son Liban natal !) et Occident au milieu des années 80 !

Voilà plus de quarante ans qu'il fait figure d'équilibriste, sur le fil entre deux mondes, deux états pour un imaginaire fécond. Et c'est avec des « cordes » qu'il revient aujourd'hui, une constante dans son œuvre bien sûr, mais ici avec deux virtuoses polonais de haut vol : Mateusz Smoczynski au violon et Krzysztof Lenczowski au violoncelle. Jarrod Cagwin, fidèle gardien du tempo assurera les arrières, pour un concert sous le signe de la vigueur et de l'éternel recommencement. Pour la clôture du festival JazzContreBand, il fait appel à l'incroyable chanteuse de jazz helvético-albanaise Elina Duni pour se joindre à eux et partager cette envolée musicale.

Né au Liban, Rabih Abou-Khalil est un joueur de oud ainsi qu'un musicien de jazz. Il étudie la musique arabe à Beyrouth et s'exile en 78 à Munich pour fuir la guerre civile. De son histoire, Rabih Abou-Khalil a développé dans le jazz un style unique, où il cherche à concilier l'héritage de l'Orient et de l'Occident.

Tarif
A

À partir de 10 ans

1 h 30

NOV • MAR · 4 20h

OLYMPICORAMA ÉPREUVE 8
LE TENNIS DE TABLE
FRÉDÉRIC FERRER

© Mathilde Delahaye

Compagnie Vertical Détour

De et avec **Frédéric Ferrer**
Recherche et dramaturgie
Clarice Boyriven
Régie générale **Paco Galan**
Avec l'association
Annecy Tennis de table

Après les cartographies de l'Atlas de l'anthropocène, nous retrouvons Frédéric Ferrer dans l'épreuve 8 de son cycle Olympicorama. Dans ce théâtre-conférence documenté et drôle sur le tennis de table, il analyse cette épreuve olympique dans ses dimensions sportives mais également, politique, philosophique, culturelle, économique… Il sera donc question de table et de raquette, de balle et de filet, de celluloïd et de caoutchouc, de la Chine et encore de la Chine, de top, de flip, de sidespin, de contretop, et d'autres effets encore, avec Mao Zedong, Richard Nixon et la diplomatie du ping-pong en ligne de mire.

Frédéric Ferrer est un auteur, comédien, metteur en scène et géographe. Dans ses cycles de création, il travaille à partir de sources documentaires, d'enquêtes de terrain, à la rencontre des spécialistes des questions étudiées. Powerpoint à l'appui, ses spectacles sont ensuite l'occasion de mettre en jeu des sujets sérieux de façon décalée.

› › › 19H : LES AFTERWORKS DE L'AUDITO
Équipé·e de votre meilleure raquette, inscrivez-vous pour le tournoi de tennis de table de L'Audito !

Tarif
B

À partir de 12 ans

1 h 30

NOV • VEN · 14 20h

ET PIS C'EST TOUT !
MÉLI MÔMES

© Yannick Perrin

SCOLAIRES
JEUDI 13 NOVEMBRE
À 10H ET 14 H 30
VENDREDI 14 NOVEMBRE
À 14 H 30

Guitares, chant
Jean-Luc Baldacchino
Basse, violoncelle, chœurs
Nicolas Lapierre (dit **Pounch**)
Batterie, ukulélé, chœurs
Loïc Hans-Vautherot
(dit **Béo**)
Régie générale
Denis Chamoux
Régie lumière **Sophie Perious**

Venez en famille découvrir le dernier concert des Méli Mômes ! Au menu de ce show musical, beaucoup d'humour, d'espièglerie, d'ironie, de poésie et de tendresse.
Les Méli Mômes écrivent à hauteur des enfants qui commencent à devenir grands : l'envol de chez la nounou, les petits mensonges, le réveil du mauvais pied… autant d'histoires du quotidien qui parleront aux petits comme aux grands. Leurs influences pop-rock mêlées à des sonorités plus traditionnelles apportent une énergie et une joie communicative à ces mélodies. Un grand moment à partager en famille.

Fondé en 2003 par Jean-Luc Baldacchino, auteur, compositeur et interprète, Méli Mômes est un groupe isérois de référence dans le jeune public. Avec 9 albums à leur actif, les musiciens de Méli Mômes viennent d'horizons musicaux différents. Les activités de la compagnie se tournent aussi vers le développement de nombreux projets d'actions culturelles.

› › › 19H : LES AFTERWORKS DE L'AUDITO
Compétition de Skyjo autour d'un apéro-grenadine !

Tarif C

À partir de 3 ans

1 h 10

NOV • VEN · 28 20h

TELLEMENT SYMPA
JENNIFER LESAGE-DAVID

© Mathilde Monier

IVT – International Visual Theatre

Écriture, scénographie, mise en scène **Jennifer Lesage-David**
Avec **Emmanuelle Laborit, Isabelle Voizeux, Virginie Lasilier et Isabelle Lelièvre**
Assistanat à la mise en scène **Marine Servain**
Création vidéo **Virginie Premer**
Création lumière **Elsa Revol**
Costumes **Elodie Hardy**
Régie générale et lumière **Maryse Rossignol**
Régie son et vidéo **Charlotte Notter**
Interprétation **Trilogue Interprétation**

Deux amies sourdes, Béatrice et Sohanne se parlent par écran interposé. Elles ne se sont pas vues depuis longtemps. Passées les banalités d'usage, elles révèlent petit à petit les dysfonctionnements de leurs couples respectifs. L'une est en détresse, son amie essaie de l'aider mais ne sait pas toujours l'écouter. Au sein du foyer, la violence, quelle que soit sa forme, est insidieuse. Qui plus est lorsque l'on est une personne sourde. Par un dispositif ingénieux de doublage, le duo se fait quatuor dans ce spectacle bilingue (LSF et français) qui réunit autour d'une thématique essentielle.

Toutes deux autrices et metteuses en scène, Emmanuelle Laborit et Jennifer Lesage-David sont les directrices d'IVT depuis 2014. Cette structure emblématique située à Paris œuvre pour le rayonnement de la langue des signes et de la culture sourde par des missions artistiques, pédagogiques, linguistiques et éditoriales.

À 17H : Cérémonie de clôture de l'anniversaire des 20 ans de la loi Handicap avec la ville d'Annecy

› › › 19H : LES AFTERWORKS DE L'AUDITO
Sensibilisation sur les violences faites aux femmes en bilingue LSF / français avec l'association Lumosigne.

Tarif A

À partir de 15 ans

1h

DÉC • MER · 3 20h

En partenariat avec Bonlieu Scène nationale

MAMU TSHI, PORTRAIT POUR AMANDINE

FAUSTIN LINYEKULA
MAMU TSHI

© Sarah Imsand

DÉC • JEU · 4 20h

DANSE

Conception et chorégraphie
Faustin Linyekula, Mamu Tshi
Avec **Mamu Tshi (Amandine Tshijanu Ngindu)**
Assistante à la mise en scène
Angélique Tahé
Musiques **Twin Traxamus, Groupe folklorique Atandele** (Kananga, RDC)
Voix additionnelles
Kaku Musambi, Papa Ngindu, Papa Mako, Griot Tshimina
Vidéo **Faustin Linyekula, Zima Tukala**

Ce spectacle est né d'une rencontre et d'un voyage. En 2021, Faustin Linyekula chorégraphe basé à Kisangani, considéré comme l'un des artistes africains les plus importants de sa génération, fait la connaissance d'Amandine Tshijanu Ngindu aka Mamu Tshi, éminente danseuse de krump lausannoise d'origine congolaise.
Le premier considère sa danse comme une recherche de son pays, son histoire, ses mémoires. Elle ne connaît que peu la région du Kasaï dont elle est originaire. À l'été 2022, ils voyagent ensemble à la rencontre de sa grand-mère et d'un Congo qu'elle ne connait pas. Ce portrait dansé s'écrit au retour de ce voyage, entre jadis et aujourd'hui, entre ce dont nous héritons et ce que nous choisissons.

Mamu Tshi est née au Congo qu'elle quitte à la naissance pour Lausanne où elle vit et travaille aujourd'hui. D'abord attirée par le hip-hop, elle s'oriente ensuite vers le krump et fait désormais partie de l'élite mondiale. Avec le collectif Swiss Krump Movement et les Warriorz, pionniers du krump en Suisse, elle transmet cette culture en organisant des entraînements et autres évènements communautaires.

› › › MERCREDI 19H : LES AFTERWORKS DE L'AUDITO
Venez-vous initier au krump !

Tarif B

△
À partir de 10 ans

✕
50 minutes

DÉC • MER · 10 20 h 30

En partenariat avec Bonlieu Scène nationale

ENTRE LA POUBELLE ET L'ÉTERNITÉ
AGATA KAZMIERSKA

© Morgane Berthelin

DÉC • JEU · 11 19h
DÉC • VEN · 12 20 h 30
DÉC • SAM · 13 19h

THÉÂTRE

Conception, mise en scène
Agata Kazmierska
Avec **Marion Bruyère, Agata Kazmierska, Léa Merlhiot, Anthony Rodriguez**
Musique **Camille Dégeorges Ruffelaere**
Création lumière
Thomas Maréchal

Salle de création
Bonlieu Scène nationale

Dans cette première pièce, Agata Kazmierska se plonge dans son héritage familial : des souvenirs d'enfance, des photos de famille et à travers ces images, tout ce que l'on ne parvient pas à dire… Elle nous emmène alors dans un voyage poétique à travers les époques, les générations et les frontières, en résonance avec le théâtre de Tadeusz Kantor, metteur en scène polonais (1915-1990) dont l'œuvre est imprégnée des images de son enfance et d'une approche non-conformiste. Dans cette mise en scène sans dialogues, Agata installe une pièce audacieuse où le jeu des comédien·nes est au centre de la performance.

Comédienne et metteuse en scène franco-polonaise, Agata Kazmierska s'est formée en COP (Classe à Orientation Professionnelle) au Conservatoire d'Annecy. Elle travaille par la suite avec plusieurs compagnies en Savoie et Haute Savoie, sur de nombreux projets artistiques et pédagogiques (mise en scène, interprétation : jeu, chant, danse, intervenante artistique). Elle intègre l'inCUBateur de L'Audito en 2021-22, avec le désir de travailler sur sa première création *Entre la poubelle et l'éternité.*

Bonlieu
(8 € / 10 € / 18 € / 23 €)

À partir de 12 ans

1h

SOUTIEN À LA CRÉATION

DÉC • SAM · 13 ET DIM · 14

AU TOUR DES ENFANTS

Avec de nombreux partenaires locaux, nous participons à ce temps fort dédié à la programmation de spectacles pour les enfants organisé par Bonlieu Scène nationale. Le temps d'un week-end, L'Audito vous accueille en famille avec de nombreuses surprises pour tous les âges !

Compagnie Kay

Chorégraphie **Nicolas Diguet**, **Ximena Figueroa, Bruno Maréchal**
Interprétation **Nicolas Diguet, Bruno Maréchal**
Scénographie, costumes **Alice Guerraz**
Musique **Florent Diara, Antonio Vivaldi, Shubiao Wang, Yoan Richard**
Lumière **Benjamin Croizy**

Tarif C

À partir de 1 an

30 minutes

Puzzle

Deux danseurs vous entrainent au plateau. Assis dans des ilôts colorés, les regards changent de perspective et suivent les interprètes dans leurs mouvements. Constructions éphémères, mobiles à la Calder, figures géométriques, autant d'éléments ludiques qui déclenchent compositions et imagination pour le bonheur des plus jeunes.

Puzzle est la deuxième création en direction des tout-petits de la compagnie Kay, basée à Grenoble et fondée en 2017 par Ximena Figueroa et Nicolas Diguet.

Le samedi 13 décembre à 9 h 45, 11h

SCOLAIRES
LE JEUDI 11 DÉCEMBRE À 9 H 15, 10 H 30
LE VENDREDI 12 DÉCEMBRE À 9 H 15, 10 H 30, 14 H 30

Compagnie Intermezzo

Ecriture originale
Angelina Galvani
(Cie La Parlote)
Avec **Marie Neichel**
et Bastien Lombardo
Regard scénique
Florent Barat
(Collectif WoW !)
Composition musicale
Valérie Gourru,
Erwan Flageul
Régie son **Vincent Collonges**
et Guillaume Tourdias
Création lumière
Manue Joubier
Adaptation scénographique
Daniel Martin

Tarif C

À partir de 7 ans

1 h 05

Le Petit Frankenstein

Le Petit Frankenstein est une fiction sonore et musicale à écouter collectivement sous casques, interprétée en direct par 4 artistes. Librement inspirée de l'œuvre de Mary Shelley, Angelina Galvani a écrit une version jeune public drôle et décalée. Ici, le petit Frankenstein est un enfant, né d'une imprimante 3D qui se réveille sans ses parents. Monstrueux aux yeux des autres, il va rencontrer un vieux fantôme héroïque, une maitresse myope…

Créée en 2009 par le musicien compositeur Erwan Flageul et la comédienne Marie Neichel, la compagnie Intermezzo élabore des spectacles de musique vivante, avec une attention particulière pour la jeunesse.

Le dimanche 14 décembre à 16 h 30

SCOLAIRES
LE LUNDI 15 DÉCEMBRE À 10H ET 14 H 30

Le samedi 13 décembre
— POUR PARTAGER ET S'AMUSER :
14h et 15h : initiation à la danse parent-enfant avec la compagnie Kay
15h et 16h : découverte des coulisses du cinéma
16h30 : Apéro Boum
Un DJ, une boule à facettes et c'est parti pour 1h30 de boum autour d'un apréo diabolo !

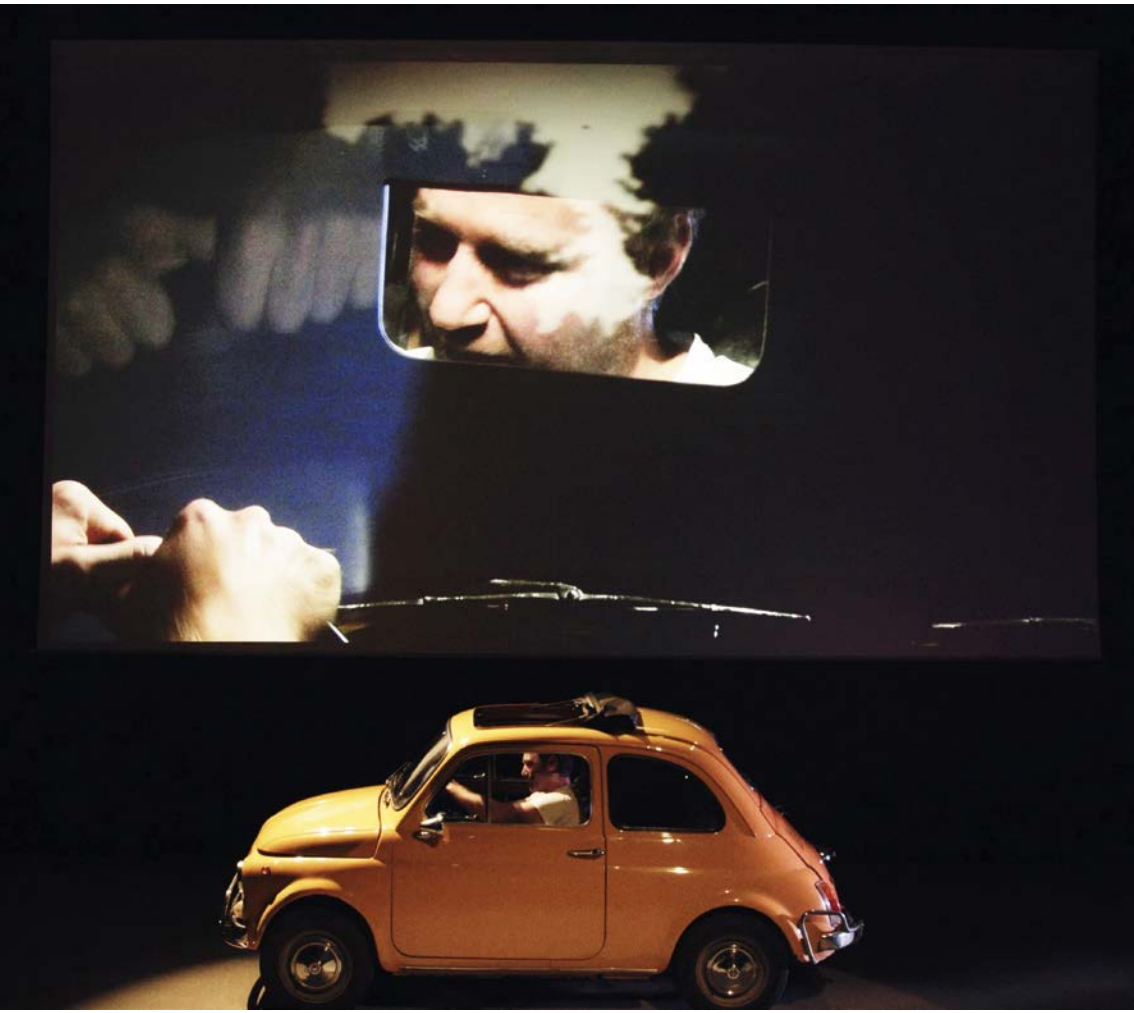
— À VOIR AU CINÉMA :
14h30 : séance inclusive "Moi Aussi !" - dès 6 ans
17h : *La Petite fanfare de Noël* - dès 3 ans

Le dimanche 14 décembre :
14h : atelier parents-enfants d'initiation aux musiques électroniques - dès 8 ans
15h30 : découverte des coulisses du spectacle.

JAN • JEU · 15 20h

CRASH !

JEANNE FRENKEL
COSME CASTRO



© Stéphane Thomachot

Compagnie La Comète !

Texte **Jeanne Frenkel, Cosme Castro, Basile Lacoeuilhe**
Mise en scène **Jeanne Frenkel, Cosme Castro**
Avec **Basile Lacoeuilhe**
Musique originale **Laurent Garnier**
Régie générale, conception lumière **Xavier Lescat**
Son **Adrien Kanter**
Vidéo **Mathieu Duthilleul**
Régie plateau **Pierre Frenkel**

Dans cette nouvelle pièce, Jeanne Frenkel et Cosme Castro nous emmènent dans un road trip où le cinéma et le théâtre ne font qu'un.
L'histoire pourrait paraître simple : Blaise, trentenaire au chômage, se voit confier une mission d'importance : livrer une voiture de collection pour le mariage de son frère Vadim. Seulement, Blaise a déjà dilapidé l'argent de la location depuis des mois. Son vieux pote garagiste lui propose alors un deal… À travers cette course folle de 820 km, le voyage de Blaise et ses incroyables péripéties sont aussi la reconquête d'une estime familiale perdue depuis de trop nombreuses années : une quête initiatique qui nous replonge dans l'univers du drive-in et dans l'histoire du cinéma.

Jeanne Frenkel et Cosme Castro s'associent pour créer La Comète ! en 2015. Depuis 10 ans, ils écrivent et dirigent ensemble des films (court et long métrage dont *iNTELLIGENCE* avec Vincent Macaigne sorti en 2023) et des projets multimédias avec 3 créations *Le Bal, Point Némo et Georges sauve le monde*, pièce que nous avions accueillie en 2022.

› › › 19H : LES AFTERWORKS DE L'AUDITO
Atelier d'écriture autour du monologue à partir d'anecdotes personnelles avec Jacques Houssay

Tarif A

À partir de 14 ans

1h

SOUTIEN À LA CRÉATION

JAN • MAR · 20 19h

Dans le cadre de Court-circuit avec le Théâtre des Collines

MANTRA
MARLÈNE GOBBER

© Julie Cherki

Collectif La Piraterie

Chorégraphie, mise en scène **Marlène Gobber**
Avec **Marlène Gobber**
Écriture, voix off **Marlène Gobber**
Chant **Jade Atangana**
Dramaturgie **Olivier Atangana & Anne Le Mottais**
Création Lumière **Virgile Garcia**
Musique, composition **Tom Vallas & Adam Carpels**
Scénographie **Albane De Labarthe**
Costumes **Nadine Pétrod**
Répétiteurs·rices, regards complices **Léa Genet Colantonio, Olivier Atangana, Anne Sanogo**

Marlène Gobber fait de son histoire avec le hip-hop, le breaking, l'amour du sol, du freestyle et de la musique, un solo intimiste.
Elle croise des influences telles que les arts martiaux, le yoga, la danse contemporaine et les cercles de parole pour proposer une plongée dans l'essence de sa danse. Fille d'une famille d'ouvriers résistants issus de l'immigration italienne, transfuge de classe, femme et mère, elle porte la parole d'une génération qui hurle pour prendre sa place. La danse devient alors soin de soi, lien avec l'histoire personnelle et moteur d'émancipation.

Née proche du Léman, Marlène Gobber découvre le rap et le b-girling dans les centres sociaux à son adolescence. Elle se forme auprès de danseurs·euses hip-hop français et internationaux reconnus. En 2014, elle co-fonde le collectif la Piraterie avec Olivier Atangana qui prône des valeurs de faire-ensemble et d'accès à l'art pour tous·tes.

20 h 30 : Poursuivez la soirée avec *Rebelle(s) sans cause* de la Cie La Maison et Loyzeau au théâtre Renoir

Tarif C

À partir de 8 ans

40 minutes

SOUTIEN À LA CRÉATION

JAN • SAM · 24 11h

1 001 COULEURS

SARAH JEANNE ZIEGLER
RENAUD OLLIVIER

© Thomas Bardeau

Chant **Sarah Jeanne Ziegler**
Percussions **Renaud Ollivier**

1001 couleurs est un programme de quatre courts-métrages qui mettent à l'honneur les couleurs. En dessin, en peinture ou avec de la laine, l'amitié, la joie et les couleurs se répandent dans la vie d'une petite taupe artiste, d'un bonhomme crayon, d'un petit lynx et sur les murs d'une maison remplie de souvenirs. Pour révéler cette véritable explosion de couleurs, la musicienne et chanteuse Sarah Jeanne Ziegler mêle sa voix suave à une pop-folk sensible. En duo avec le percussionniste Renaud Ollivier, formé aux musiques du monde, ils explorent une palette de sons et d'instruments qui évolue entre des moments mélodiques et rythmiques.

Auteure compositrice, chanteuse et guitariste, influencée par les singer-songwriters folks nord-américains, Sarah Jeanne Ziegler a notamment créé 2 EP, un album acoustique, 2 tournées de ciné-concerts. Elle est accompagnée ici par Renaud Ollivier, batteur et percussionniste curieux, formé au conservatoire qui oscille entre jazz, pop, électro et musique du monde.

Tarif C

À partir de 18 mois

30 minutes

JAN • JEU · 29 20h

En partenariat avec le Théâtre des Collines

4211 KM
AÏLA NAVIDI

© Bealivetphoto

Compagnie Nouveau Jour

Écriture et mise en scène
Aïla Navidi
Jeu (6 comédien·nes en alternance)
June Assal ou Lola Blanchard ou Sandra Provasi ou Céline Laugier, Sylvain Begert ou Thomas Drelon, Benjamin Brenière ou Damien Sobieraff ou François Berard, Florian Chauvet ou Léo Grange, Alexandra Moussaï ou Aïla Navidi ou Deniz Türkmen, Olivia Pavlou-Graham ou Chloé Ploton
Scénographie
Caroline Frachet
Création lumière
Gaspard Gauthier
Création Sonore
Erwann Kerroc'h
Chorégraphie **Alfonso Baron**
Régie générale **Moïra Dalant**

« 4 211 km » c'est la distance entre Paris et Téhéran, cette même distance parcourue par Mina et Fereydoun venus se réfugier en France après une révolution qu'on leur a volée. Yalda, leur fille née à Paris, nous raconte : leur vie exilée, leur combat pour la liberté, l'amour d'un pays et l'espoir d'un retour. Yalda nous balade entre ses deux mondes : sa famille, des rêveurs, des rescapés, des héros qui ne se plaignent jamais, et le monde extérieur dans lequel elle cherche désespérément sa place. À travers son témoignage, cette pièce nous livre une réflexion sur le déracinement, l'héritage et l'identité mais aussi sur l'histoire de vie de ces milliers d'Iraniens qui ont fui la Révolution Islamique.

Aïla Navidi est une autrice metteuse en scène franco-iranienne. Formée aux Ateliers du Sudden, elle fait ses premiers pas au sein de la troupe d'improvisation des Ateliers Comédies. Elle fonde sa propre compagnie en 2021 et rencontre un grand succès avec son premier spectacle *4 211 km* jusqu'à obtenir le Molière du Théâtre Privé en 2024 et le Molière de la révélation féminine 2024 pour Olivia Pavlou Graham.

› › › 19H : LES AFTERWORKS DE L'AUDITO
Rencontre avec l'association Lake Aid

Tarif C

À partir de 12 ans

1 h 30

JAN • VEN · 30 20h

En partenariat avec le Brise Glace

LÉONIE PERNET
POÈMES PULVÉRISÉS

© Mathieu Zazzo

Chant, piano, batterie, darboukka
Léonie Pernet
Chant, synthétiseur, basse, batterie
Jean-Sylvain Le Gouic
Violon, synthétiseur
Yovan Girard

Depuis *Le Cirque de Consolation*, son deuxième album, un séisme a eu lieu dans la vie de Léonie Pernet. La musicienne s'est rendue au Niger, à la rencontre de sa famille paternelle, jusqu'alors inconnue. Au retour de son voyage, Léonie Pernet découvre un vers et un poème de René Char qui commence par « Comment vivre sans inconnu devant soi ? ». C'est ainsi qu'elle décide du nom de son troisième album : *Poèmes pulvérisés.* À la croisée des continents, elle y relie les ciels calcaires de la Marne de son enfance aux déserts du Niger et convoque un « nous » réconciliateur pour « réparer un peu le monde », fusionnant les genres, brisant l'identité et les frontières, pour créer des ponts entre le Nord et le Sud. Guidée par une intuition profonde, la musicienne appelle au réveil, au sursaut, dans un monde qui vacille.

Léonie Pernet est une musicienne électronique, DJ, batteuse et chanteuse. Après son premier album en 2018, elle est nommée aux Out d'or 2019 dans la catégorie coup d'éclat. De la musique classique et électronique en passant par la french pop, les rythmes africains, arabes et des sonorités expérimentales, Léonie Pernet a su développer au fur et à mesure de ses albums un style singulier.

19H : LES AFTERWORKS DE L'AUDITO
Initiation à la percussion

Brise Glace

(18 € / 16 €/ 14 €)

À partir de 8 ans

1 h 30

FÉV • JEU · 5 20h

NOUVELLE GENERATION #1
CHRIS FARGEOT, CARMEL LOANGA, NADIA GABRIELI KALATI

Tout au long de la saison, nous vous proposons de découvrir de jeunes chorégraphes qui marquent l'arrivée d'une nouvelle scène dans le paysage artistique français.

Chorégraphie **Carmel Loanga**
Interprétation **Allioun Diop, Joe Longomo, Rocket**

TOTEM – Carmel Loanga
À travers un mélange puissant de danse hip-hop et de danses urbaines gabonaises comme la tcham et le jazzé, ce spectacle met en lumière la richesse culturelle et l'ingéniosité des jeunes des quartiers populaires du Gabon. Les danseurs utilisent leurs corps pour exprimer la résilience, la solidarité et l'espoir. Les mouvements issus de la danse hip-hop fusionnent avec les rythmes et les pas traditionnels gabonais, créant ainsi un langage chorégraphique singulier, où l'ancien et le nouveau se rencontrent.

SOUTIEN À LA CRÉATION

© Louis Adrien Leblay

Chorégraphie **Chris Fargeot**
Composition musicale
d'**Ulysse Zangs**
Création lumière
Marine Stroeher

3 h 33 in my room (through the window)
Chris Fargeot

3 h 33 in my room (through the window) est une invitation dans l'intimité, un regard jeté à travers une fenêtre éclairée en pleine nuit. Plongée dans la composition acoustique et électronique live d'Ulysse Zangs, la danseuse et chorégraphe Chris Fargeot délivre une partition sensible, tel un cheminement de pensées, entre décision et rédemption.

Chorégraphie et interprétation
Nadia « Nadéeya »
Gabrieli Kalati
Création lumière
Xavier Lescat
Création musicale
Adrien Kanter

SAWATA – Nadia « Nadéeya » Gabrieli Kalati

Sawata est un solo chorégraphique né d'une expérience intime : la perte de deux êtres chers, créant un vide, un espace de questionnement profond. Ce vide est devenu un point de départ, une traversée introspective en quête de résilience et de reconnexion aux racines ancestrales. Dans ce solo, Nadéeya questionne la notion du rappel et ravive des souvenirs enfouis à travers un langage propre à son histoire où se mêle house dance et danses traditionnelles panafricaines.

19H : LES AFTERWORKS DE L'AUDITO
Initiation à la danse hip-hop

Tarif
B

À partir de 8 ans

30 + 30 + 30 minutes

© Léa Lerma

© BMSK PHOTO

JAN • 31 AU **FÉV** • 15

LES MYCÉLIADES

L'Audito et la médiathèque de Seynod célèbrent la science-fiction avec la 4e édition des Mycéliades. Des films, un spectacle unplugged, des auteurs SF et des jeux vidéo pour explorer les fins du monde, en science et en fiction. Des temps forts et des rencontres avec des humanoïdes aussi passionnants que stimulants, et l'occasion de participer au grand challenge organisé avec l'association Gciné : G10 heures pour faire un film !

© image tirée du film *Terminator 2* de James Cameron

TERMINATOR 2 UNPLUGGED
AURÉLIEN ARNAUD

Une libre adaptation du film *Terminator 2 : Le Jugement Dernier* réalisé par James Cameron

Conception et interprétation **Aurélien Arnaud**
Conseil à l'écriture **Clément Thirion**
Mise en espace **Céline Porteneuve**
Direction d'acteur **Tom Linton**
Technique vocale **Julien Martin**
Lumière **Nicolas Masset**

Et si dans un futur proche, nous devions faire sans électricité ? Comment pourrions-nous accéder à nos films cultes, notamment ceux qui ont marqué la science-fiction ?
Dans ce seul en scène, Aurélien Arnaud nous propose de redécouvrir sans artifice technique *Terminator 2*. Cette prouesse incarnée dans un acte de théâtre pur nous amène à une réflexion centrale sur nos technologies : pourrions-nous faire sans ?

Après des études en philosophie et une formation en art dramatique au conservatoire de Clermont-Ferrand, Aurélien Arnaud développe aujourd'hui en tant que comédien et metteur en scène un travail qui vient puiser dans un « amour désespéré » pour la Nature et le cinéma. *Terminator 2 unplugged* est sa 3e pièce.

Tarif B

À partir de 12 ans

1 h 30

FÉV • VEN · 27 20h

SAHRA HALGAN
HIDDO DHAWR

© DR

Chant **Sahra Halgan**
Guitare **Maël Salètes**
Basse **Régis Monte**
Percussions **Aymeric Krol**

Sahra Halgan est une artiste iconique du Somaliland, pays indépendant depuis 1991, mais non reconnu par la communauté internationale. En exil, elle a créé un groupe qui nous revient ici avec leur troisième album, *Hiddo Dhawr* (« préserve la culture »), en référence au lieu que Sahra Halgan a construit dans sa ville natale Hargeisa, consacré à la musique et la poésie. Ce troisième disque place plus que jamais une musique séculaire au cœur d'une modernité hors normes, hors modes et hors âges. Poésies traditionnelles du fond des siècles, chansons de fête et de danse, chansons d'amour, revendications politiques, autant de terrains où la voix de Sahra Halgan déploie toute sa chaleur. Alliance inédite entre chanson somalienne et rock des origines, l'album *Hiddo Dhawr* ajoute son inspiration dans les paysages les plus inattendus de la scène mondiale.

C'est dans le contexte de la guerre en réaction à la terrible répression du dictateur de la Somalie voisine, Mohamed Siad Barré, que Sahra reçoit son surnom de « Halgan », la combattante, et que ses chansons gagnent à jamais le cœur de tout un peuple. Exilée en France, elle fonde en 2010 le Sahra Halgan Trio qui la propulse dans une carrière internationale.

Tarif
B

À partir de 8 ans

1 h 30

MARS • MAR · 3 20h

CROSS, CHANT DES COLLÈGES

BAÏJA LIDAOUANE
JULIE ROSSELLO-ROCHET

© Quentin Trillot

Compagnie Al Fonce

Texte **Julie Rossello-Rochet**
Mise en scène
Baïja Lidaouane
Jeu **Pauline Buttner, Marine Depeyre, Margot Naviaux, Adrien Turlotte, Lucile Vérité**
Création Musicale
Gandalf Goudard
Scénographie **Aude Vanhoutte**
Costumes
Marie Pierre Morel-Lab

Blake Midias est une élève de 5e. Un soir, elle crée son profil sur les réseaux et fait immédiatement face à une vague de violence verbale qui déborde des écrans et envahit son quotidien. À la manière d'une héroïne des temps modernes, elle se relève et se bat. Ce texte de Julie Rossello-Rochet déploie une semaine dans la journée de cette adolescente comme une autre, au rythme d'une course contre la montre. La mise en scène astucieuse permet d'ouvrir la réflexion sur les valeurs qui sous-tendent notre société, notre regard et notre place pour mettre fin au harcèlement à l'école ou sur les réseaux sociaux.

Al Fonce est un collectif d'artistes annécien dirigé par Marine Depeyre depuis 2017. Avec *Work in progress*, *Homo numericus* et *Farhenheit 451*, elle oriente la compagnie vers un théâtre cinémato-sonore mêlant fiction et recherche documentaire. Pour cette création, Baïja Lidaouane la rejoint à la mise en scène.

› › › 19H : LES AFTERWORKS DE L'AUDITO
Rencontre avec la Maison des adolescents Au Cinq

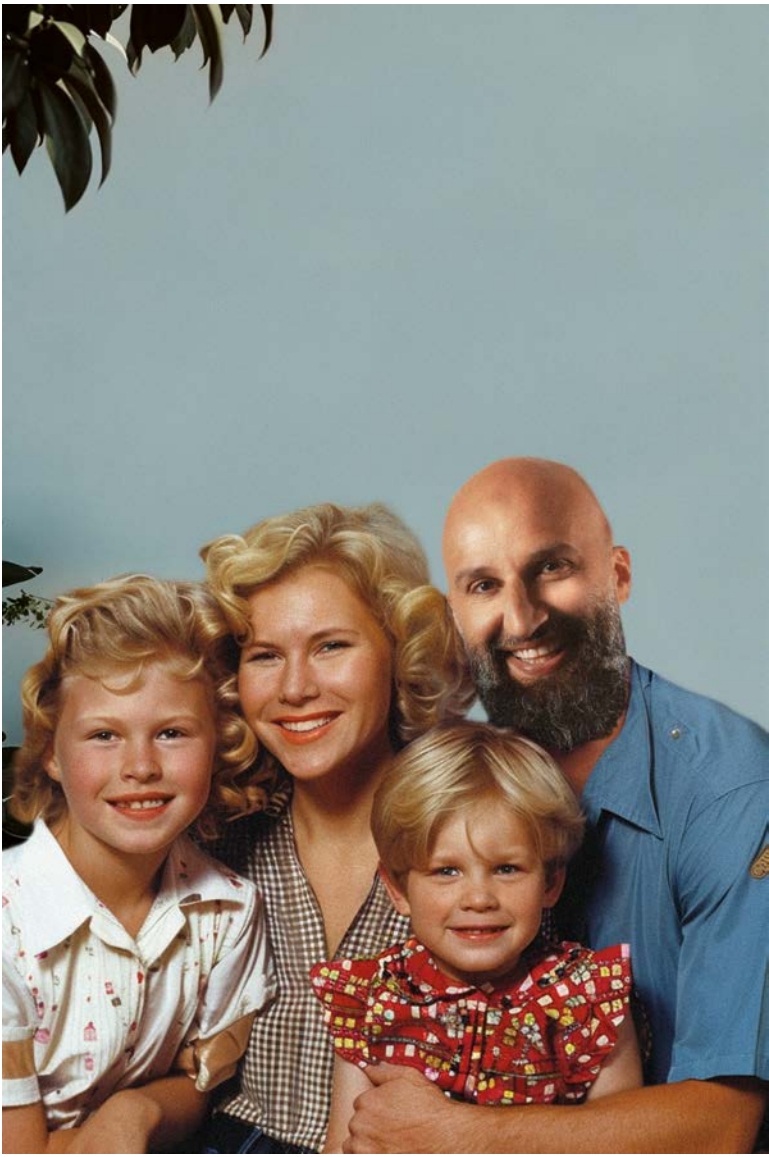
Tarif C

À partir de 12 ans

1 h

MARS • JEU · 5 20h

JASON BROKERSS
GRANDS GARÇONS



©Photo Jason : Léa Rouaud - Photo famille • générée par IA - graphisme - Mathilde & Geoffrey

De et avec **Jason Brokerss**
Mise en scène **Fary**

Après 463 dates de son premier spectacle, Jason Brokerss puise dans les anecdotes du quotidien la matière première de cette nouvelle création. Père de quatre enfants, il parle des relations familiales mais aussi amicales, fraternelles, amoureuses avec une grande tendresse et sincérité. Accompagné à la mise-en-scène par l'humoriste Fary, collaborateur de longue date, il est l'une des plumes les plus fines du stand-up actuel. Avec ses punchlines aiguisées et son allure décontractée, Jason Brokerss rigole de tous les sujets sans perdre le respect et un sens aigu de l'autodérision.

Jason Brokerss est un humoriste, auteur et comédien. Après des études de commerce, il tente sa chance dans les scènes ouvertes parisiennes. Il est repéré et fait son entrée au Jamel comedy club. C'est là qu'il élabore et rode son premier spectacle et décide de se consacrer entièrement au stand-up.

À partir de 16 ans

1 h 15

MARS • VEN · 13 20h

MUKASHI MUKASHI
VALENTINE NAGATA-RAMOS

© Jill Red Coffe

Compagnie Uzumaki

Avec **William Delahaye, Léonie Mbaki Mabolia, Erwan Tallonneau ou Bastien Guyot (en alternance)**
Chorégraphie, direction artistique **Valentine Nagata-Ramos**
Création Lumière **Ydir Acef**
Composition, Arrangement musical **William Delahaye**
Regard complice **François Lamargot**

***Mukashi Mukashi* est un conte chorégraphié qui s'inspire de la légende de Tanabata, la fête des étoiles**. Célébrée le 7 juillet, cette fête est dédiée à l'amour de deux étoiles séparées par la voie lactée qui en ce jour précis peuvent se retrouver. Grâce au breaking, au popping et au krump, trois danseurs·euses s'inspirent de ces personnages pour proposer un univers onirique où les corps se métamorphosent, s'aiment et s'affrontent. Les jeux d'ombre et de lumière accompagnent une musique composée de sonorités hip-hop, de percussions et d'instruments japonais traditionnels. La kalimba, piano à doigt utilisé par les conteurs en Afrique, rythme le récit chuchoté dans une langue inconnue et mystérieuse.

Née au Japon, Valentine Nagata-Ramos grandit avec l'influence des cultures orientales et occidentales. B-girl autodidacte, elle décroche un titre de vice-championne du monde au BOTY 2004. Elle est interprète pour de nombreuses compagnies de danse internationales avant de créer sa propre compagnie Uzumaki.

› › › 19H : LES AFTERWORKS DE L'AUDITO
Initiation au break

Tarif C

À partir de 5 ans

25 minutes

SOUTIEN À LA CRÉATION

MARS • DU 20 AU 22

UTOPIE(S)

Utopie(s) est un temps pour explorer d'autres futurs possibles accompagnés par le regard décalé d'artistes ou de scientifiques. Cette année, l'alimentation sera au cœur de 3 jours de réflexion nourris de films, conférences, ateliers, rencontre et d'un spectacle.

© Jean-Joseph Osty

LARZAC !
PHILIPPE DURAND

De et avec **Philippe Durand**

***Larzac!* ne parle pas de la célèbre lutte des années 70. Philippe Durand, artiste engagé, a rencontré les habitants actuels du plateau du Larzac pour restituer leurs paroles brutes dans ce spectacle.** Dans un mélange d'intimités et de réflexions sur notre rapport à la propriété, à l'agriculture paysanne et à la démocratie, ces paroles sont le reflet de 40 ans d'expérience d'une gestion collective exemplaire. Cette aventure sociale est une pleine réussite, qui devrait faire modèle, mais ne fait pas grand bruit. D'où le point d'exclamation, *Larzac!*

Cet événement est une ponctuation de la résidence de territoire *Ce que nous dit l'eau* de Floriane Facchini soutenue par le Département de Haute-Savoie et l'ONDA.

Office National de Diffusion Artistique

haute savoie le Département

Tarif B

À partir de 12 ans

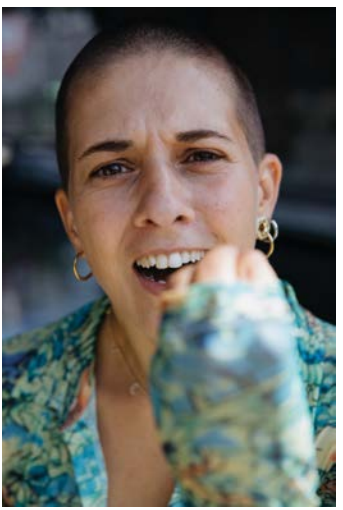
1 h 25

MARS • JEU · 26 20h

NOUVELLE GENERATION #2

DAFNÉ BIANCHI, MOUNIA NASSANGAR

Tout au long de la saison, nous vous proposons de découvrir de jeunes chorégraphes qui marquent l'arrivée d'une nouvelle scène dans le paysage artistique français.



© Daria Senin

© Bruno Gasperini

Compagnie Néphélé

Chorégraphie **Dafne Bianchi**
Avec **Dafne Bianchi, Anaïs Mauri**
Musique **Wobè**
Regard extérieur **Sandrine Lescourant**

La Breva - Dafne Bianchi

Dans la douceur d'un souffle, *La Breva* prend vie : une danse où le passé murmure au présent, portée par deux sœurs tissant l'histoire des femmes qui les habitent. Sur scène, leurs mouvements rappellent l'héritage d'un passé qui les ancre et les élève. Elles dansent pour célébrer leur terre natale et pour se sentir à la maison. Un duo sororal mêlant hip-hop et krump, plein d'amour et de complicité, peuplé de gestes subtils, empli d'une puissante délicatesse.

Chorégraphie
Mounia Nassangar
Avec **Suzanne Degennaro, Serena Freira, Oumrata Konan, Nicole Kufeld, Carla Parcianello**
Assistante chorégraphique et reprise de rôle **Sofia Staníc**
Beatmakeuse **Mac L'Arnaque**
Scénographie, lumières **Xavier Lescat**
Costume, stylisme **Lydie Tarragon, Mounia Nassangar**
Sound design **Lucie Béguin**

STUCK - Mounia Nassangar

Figure incontournable du whacking en France et à l'international, Mounia Nassangar est partout : dans la mode, le luxe, la musique aux côtés d'Aya Nakamura ou de Travis Scott. *STUCK*, sa première pièce, explore la capacité de la danse à prendre le relais d'une parole défaillante, quand les mots restent « coincés » (stuck, en anglais). Témoignage d'un vécu jalonné de souffrances autant psychologiques que physiques, la pièce met en scène cinq interprètes qui nous livrent chacune leur propre version, fortes de corps et d'histoires différentes. Elles dévoilent alors cette culture sous un angle subjectif et sensible, celle du whacking, danse née dans les années 1970 dans les clubs gays de la communauté noire et afrolatina. Cette danse d'urgence et d'expression, née d'une oppression, s'accorde à celle viscérale des artistes.

Tarif A

› › › 19H : LES AFTERWORKS DE L'AUDITO
Initiation au whacking

Gilets vibrants disponibles sur réservation

À partir de 8 ans

25 + 45 minutes

SOUTIEN À LA CRÉATION

MARS • MAR · 31 20h

En partenariat avec le festival des Images Hispano-Américaines

MANDY LEROUGE
DEL CERRO

© Anne-Laure Etienne

Direction artistique, voix, et création sonore **Mandy Lerouge**
Guitare **Diego Trosman**
Violoncelle augmenté **Olivier Koundouno**
batterie et percussions **Javier Estrella**
Musiques **Pablo del Cerro**
Textes **Atahualpa Yupanqui**

Et si les plus grandes œuvres d'Atahualpa Yupanqui — un des artistes emblématiques de l'histoire des musiques populaires argentines — avaient été composées par une femme… En s'intéressant à l'œuvre de Don Ata, Mandy Lerouge découvre qu'une partie des textes sont co-signés par un certain Del Cerro. Un nom mystérieux pour une compositrice plutôt discrète et… française ! Antoinette Paule Pépin-Fitzpatrick (1908–1990), compagne d'Atahualpa Yupanqui, choisit de prendre un nom masculin pour signer ses œuvres dans un contexte historique et sociétal complexe. Curieuse de cette histoire, Mandy Lerouge est partie rencontrer Roberto Chavero, fils d'Atahualpa Yupanqui et Antoinette Pépin pour s'enrichir de ses récits et des écrits laissés derrière eux. Elle crée ainsi Del Cerro, un album hommage à la femme qui fut derrière les plus belles mélodies du répertoire argentin.

Chanteuse autodidacte ayant grandi dans les Hautes-Alpes, Mandy Lerouge apprivoise le monde de la musique depuis une quinzaine d'années, au fil d'aventures qui la mènent du jazz au trip-hop. Depuis 2014, elle nourrit sa musique de rencontres avec plusieurs figures de la musique argentine et du jazz.

Tarif A

À partir de 8 ans

1 h 30

AVRIL ·

FUREURS D’AVRIL

© L’Auditorium Seynod

Fureurs. Les passions excessives, les colères aussi.
Avril. Le mois de l'année où la végétation renaît doucement et où le temps se fait plus clément.

Avec un sentiment d'urgence, mais aussi de fraîcheur et d'envie de fêtes, les salles de cinéma indépendantes en Auvergne-Rhône-Alpes proposent une programmation créative et des expériences immersives, où les films se mêlent à des animations et des moments de partage. Fureurs d'Avril, c'est un rendez-vous pour expérimenter, découvrir et vivre le cinéma, tout en célébrant les thématiques et les enjeux qui comptent pour l'avenir.

Les jeunes spectateurs jouent un rôle clé dans l'organisation de ce festival : non seulement ils contribuent à la sélection des films, mais ils participent aussi à l'animation des séances.

CINÉMANIACS
Vous aimez le cinéma et avez entre 15 et 25 ans ? Envie de participer à la programmation et l'animation de ces temps forts de L'Audito ? Rejoignez les Cinémaniacs !

AVRIL • JEU · 23 20h

DES SAISONS QUI S'INVENTENT, DU BEAU TEMPS POUR TOUT LE MONDE

FRÉDÉRIC PÉCHIN

© DR

Compagnie l'Aurore Artérielle

Mise en scène
Frédéric Péchin
Avec **Sandie Aillaud, Madeleine Roux, Matthieu Pitoiset, Bastien Massa, Valentin Bel, Franck Ehrismann, Ramy Kim, Gauthier Renard, Joris Buzon, Vicky Bressand, Olivier Fortrie, Armando Rodriguez Da Silva, Tangi Autret, Mikaël Dessertine.**

Cette création théâtrale et cinématographique est née de la rencontre entre des artistes amateurs en situation de handicap mental et l'artiste professionnel Frédéric Péchin. Librement inspirée de *Les saisons* de Maurice Pons, elle emprunte à cet ouvrage essentiellement son atmosphère, les aspects poétiques et grotesques de l'histoire avec une alternance de tableaux joués et de scènes filmées. Le théâtre imagé et précis livre une parole, qui lorsqu'elle survient, résonne comme une nécessité et non un artifice. Les thématiques universelles que sont la famille, la tolérance, l'étranger, la solitude et la promiscuité sont développées avec un regard singulier et humaniste.

Artiste plasticien, Frédéric Péchin a dirigé la compagnie professionnelle Larubaliz. Fin d'année 2020, il rencontre des résidents en foyer de vie, ce qui aboutit à des ateliers théâtre. Des liens se tissent, une langue s'invente, une urgence de dire ensemble. Nait alors la Compagnie l'Aurore Artérielle. Celle-ci promeut l'accès à l'art pour tous·tes en étoffant la troupe de comédien·nes d'autres horizons.

Tarif C

À partir de 10 ans

1 h 20

SOUTIEN À LA CRÉATION

MAI • MAR · 12 20h

LES MOTS QU'ON NE DIT PAS
PREMIERS PAS
ÉRIC MASSÉ

© Théâtre du Point du Jour

Texte **Véronique Poulain (Éditions Stock)**
Adaptation et mise en scène **Éric Massé**
Avec **Céline Déridet, Delphine Saint Raymond Avec la participation d'Agnès Envain**
Régie et son **Agnès Envain**
Collaboration LSF **Géraldine Berger, Christophe Daloz, Isabelle Voizeux et Delphine Saint Raymond**
Remerciements **Perine Paniccia et Josette Bouchauveau**

Tiré du livre de Véronique Poulain, le spectacle reprend le récit intime, plein d'humour et d'une sincérité désarmante de l'autrice, qui raconte son expérience d'enfant CODA (enfant entendant·e né·e de parents sourds). À travers son histoire, c'est également celle d'une double culture et d'un double parcours initiatique : celui d'une maman sourde confrontée à son enfant entendante et celui de cette enfant confrontée au monde du silence. Ce spectacle bilingue nous dévoile les bases de plusieurs lexiques inter-culturels : ABCDaire et B-A-BA de la communication non-verbale, FALC, histoire de la construction et de la reconnaissance de la LSF.

Après une formation d'acteur au CNR de Bordeaux et à l'École de la Comédie de Saint-Étienne, Éric Massé fonde la Compagnie des Lumas avec Angélique Clairand en 2000 avec qui il codirige désormais le Théâtre du Point du Jour à Lyon. Tous deux ont œuvré à la mise en place de projets bilingues puis d'un pôle de création en Langue des signes qui constitue un axe important de leur projet.

SPECTACLE BILINGUE LANGUE DES SIGNES FRANÇAISE/FRANÇAIS

Tarif B

À partir de 8 ans

1 h 05

MAI • DU 21 AU 25

LE PRINTEMPS DU HIP-HOP
6E ÉDITION

SOUTIEN À LA CRÉATION

Vous étiez plus de 2000 spectateur·rices l'année dernière à venir découvrir les 200 artistes présent·es sur tout le festival. Pour cette nouvelle édition, venez découvrir les légendes de la danse hip-hop, ARTIZANS et leur pièce hommage. Pour le reste, on garde les classiques (et notamment le battle du dimanche !) et on vous concocte aussi des surprises. Mais chut ! on ne vous en dit pas plus, restez connecté·es !

© Morgan Eloy - Moovance

ARTIZANS
LA DANSE DES LÉGENDES DU HIP-HOP FRANÇAIS

Direction artistique **ARTIZANS**
Chorégraphie et interprétation
Yugson – Massangila Lumengo,
Dedson – Ndedi Ma Sellu,
Physs – Philippe Almeida,
Didier Firmin, Fabbreezy – Fabrice Labrana, Joseph Go – Niamien N'Guessan,
Tip Top – Goyi Tangale
Collaboration et mise en scène
Régis Truchy
Création son et arrangements
Adrien Kanter
Création et régie lumière
Virgile « Amour » Garcia

Sept danseurs légendaires issus de la génération battle, clubbing & freestyle des années 1990/2000 se retrouvent sur scène pour faire revivre l'effervescence d'une époque. Au moyen de DJ sets et passages de danse virtuose, ils inventent un espace de dialogue où confronter leurs inspirations, leurs influences, leurs cultures, leurs spécificités, leurs styles et leurs identités dans une triple logique de mémoire, de transmission et d'affirmation. Ces gardiens du temple nous partagent l'excellence du hip-hop à la française, un héritage et des valeurs qu'ils représentent sur la scène internationale depuis plus de vingt ans.

Gilets vibrants disponibles sur réservation

À NE PAS OUBLIER
Dimanche 24 mai à 16h

— TIME 2 BATTLE V.4 —1VS1 ALL STYLE
Venez frissonner tout au long de la nuit – de 20 h 30 à 6h du matin – devant 4 films d'horreur en version originale. Des animations entre les séances et un grand concours de déguisements !
Tarif C

Tarif A

À partir de 8 ans

1 h 05

ANNECY
haute savoie le Département
La Région Auvergne-Rhône-Alpes
PRÉFET DE LA RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES
CNC

JUIN • VEN · 19 18h

En partenariat avec le Pôle Culturel d'Alby-sur-Chéran et Le Quai des Arts à Rumilly

CE QUE NOUS DIT L'EAU
FLORIANE FACCHINI

© Clément Martin

Artiste, metteuse en scène et directrice artistique **Floriane Facchini**
Designer culinaire et artiste **Céline Pelcé**
Performeuse **Johanna Rocard**
Photographe et vidéaste **Clément Martin**
Créateur sonore **Adrien Kanter**
Directeur technique **Manu David**
Coordinatrice **Ninon Bardet**

Après deux ans d'enquête autour de la rivière du Chéran, Floriane Facchini et son équipe, nous invitent à vivre ce rituel d'attachement à la rivière, pour goûter, révéler un territoire. C'est une œuvre in situ, immersive, participative et évolutive, qui invite spectateur·rices, artistes, habitant·es, agriculteur·rices, pêcheur·euses, à valoriser, goûter et provoquer des attachements à l'eau. La restitution finale dure entre 2 et 3h et se compose de récits, d'une balade, d'intervention de différents acteur·rices locaux et d'un rite culinaire. *Ce que nous dit l'eau* est un projet qui cherche à sensibiliser à l'usage de l'eau. Car si elle est une de nos principales ressources, à quel point avons-nous conscience de ce qui nous relie profondément à elle ?

Floriane Facchini est artiste, metteuse en scène et auteure passionnée d'alimentation. Elle crée des formes performatives, situées et participatives où l'acte de manger permet de s'attacher à un territoire, de raconter des histoires, de les ingérer, de faire corps avec. Depuis 2024, elle est artiste associée à L'Auditorium Seynod.

Lieu : Parc Naturel Régional des Bauges
(Restez connecté·es pour plus de détails !)
Départ de la navette 18h le vendredi / 17h le samedi

Office National de Diffusion Artistique
haute savoie le Département

Tarif B

À partir de 14 ans

2h + temps de trajet

SOUTIEN À LA CRÉATION

JUIN • MER · 3 19h

PRESENTATION DE SAISON + MELATONIN

© Daphné Bérard

Voix, guitare acoustique
et synthétiseur **Pierre Chamot**
Clavier **Steven Criado**
Batterie **Lucio Marc Marques**
Guitare électronique
Yvan Vindret

L'équipe de L'Audito vous présente la saison 26-27. Comme chaque année, un concert est offert pour fêter et partager la nouvelle saison.

Melatonin

Nourri par les expérimentations sonores du Radiohead de l'époque Kid A et l'obscurité familière d'Odilon Redon, Melatonin explore les silhouettes troubles et les ombres multicolores qui se dessinent à l'approche du sommeil. À l'instar des rêves et des cauchemars, la musique entre folk, électro et rock se mue en permanence, et sans que l'on s'en rende vraiment compte les mélodies se croisent et se métamorphosent. Dans un concert adapté en LSF, les chansons s'égrainent au fil d'ambiances nébuleuses qui voilent les transitions. Et quand arrive le silence, il heurte comme un point à la fin d'un livre.

gratuit

À partir de 8 ans

1h + 1h

UN LIEU POUR PARTAGER

Tout au long de la saison, vous avez la possibilité de rencontrer les artistes que nous accueillons.
Pensez à visiter notre site, nos réseaux sociaux et notre programme mensuel pour découvrir nos propositions.

BORD PLATEAU
Restez à la fin des spectacles pour échanger avec l'équipe et les artistes sur leur création.

ATELIERS / INITIATION / PRATIQUE REGULIERE

LES AFTERWORKS DE L'AUDITO - AVANT LES SPECTACLES
À 19h, participez une rencontre ou une initiation autour du thème du spectacle, une manière ludique de rentrer dans l'univers abordé par les autrices et les auteurs.
5 € ou gratuit sur adhésion - réservation sur le site

LE TRAINING DE DANSE HIP-HOP
Tous les jeudis entre 17 h 30 et 20 h 30, venez vous entrainer librement à la danse. Animé par Imad Nefti, le training est ouvert à tous·tes et pour tous niveaux.

PARTICIPATION À UNE ŒUVRE ARTISTIQUE

CE QUE NOUS DIT L'EAU
Participez à la préparation d'un repas, échangez sur le Chéran,… Le projet de Floriane Facchini aboutira en juin 2026 mais d'ici-là, différents temps de rencontres seront organisés autour de ses venues.

CYCLE CREATIF AUTOUR DU KINTSUGI
La compagnie Anothai propose deux ateliers en lien avec sa prochaine création qui explore les modifications du corps (âge, blessures) et la résilience :
— un atelier immersif de bain sonore pour explorer l'effet des fréquences sonores sur le corps ;
— un cycle d'ateliers mêlant céramique, street art et danse autour du Kintsugi.

Horaires et dates à retrouver sur notre site / avec le soutien du département de la Haute-Savoie

PARTICIPATION À LA PROGRAMMATION DU LIEU

Vous aimez le cinéma et avez envie de participer à la programmation et l'animation ? Deux formats vous sont proposés :
> Le Rendez-vous des spectateur·rices pour programmer les soirées « 1 film c'est bien, 2 films c'est mieux »
> Les Cinémaniacs pour les temps forts Momiji et Fureurs d'avril
Renseignements auprès de l'équipe cinéma.

PRATIQUE PENDANT LE TEMPS SCOLAIRE
Éducation artistique et culturelle

Avec les artistes en résidence et ceux que nous accueillons dans le cadre de la saison, ce sont plus de 20 projets par an que nous menons dans le cadre des différents dispositifs existants auprès des établissements scolaires : le Parcours d'Éducation Artistique et Culturel et le dispositif musical avec l'école La Jonchère de la Commune nouvelle d'Annecy, Les Chemins de la Culture et les Résidence-association du Département de la Haute-Savoie, Arts et Culture de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, Culture et Santé de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et de l'ARS. Le Cinéma accueille également les dispositifs nationaux École et cinéma, Collège au cinéma, Lycéens et Apprentis au cinéma.
Selon les projets des enseignants, des séances à la carte sont également possibles sur simple demande.

Parallèlement, nous travaillons avec plus de 30 partenaires pour l'accueil de groupes, en dehors des établissements scolaires.
Nous restons à l'écoute des envies.

© L'Auditorium Seynod

NOS ENGAGEMENTS POUR UN AVENIR DURABLE

L'Auditorium Seynod – Scène régionale Auvergne Rhône-Alpes est une association qui gère, de manière indépendante, la salle de spectacle et le cinéma classé Art et essai situé dans un bâtiment municipal. Depuis 2024, nous sommes accompagnés par la coopérative Elycoop pour aller plus loin dans nos engagements RSE afin de nous inscrire dans une démarche active d'écoresponsabilité.

GOUVERNANCE
Nous portons une attention toute particulière aux droits culturels qui consiste à reconnaître le droit de chacun à prendre part librement à la vie culturelle de la communauté, de jouir des arts et de participer au progrès scientifique et aux bienfaits qui en résultent. Vous souhaitez participer et rejoindre notre lieu ? Nous restons à votre écoute pour échanger sur les possibles qui existent déjà (participer à la programmation, à une œuvre artistique, à la gérance de notre lieu) et /ou sur ceux qui restent à construire ensemble.

SENSIBILISATION
Tout au long de l'année, notre programmation spectacle et cinéma souhaite nourrir une réflexion des spectateurices sur les enjeux de notre temps et nos futurs désirables. Utopie(s) est un festival tout particulièrement dédié où se croisent artistes et scientifiques autour d'ateliers, de conférences, de films, de spectacles, de résidences de territoire.

CONSOMMER RESPONSABLE
Nous ne proposons ni bouteilles en plastique, limitons les emballages pour privilégier les achats en vrac, trions nos déchets et avons mis en place un système de lombricompostage.
Nous travaillons autant que possible avec des prestataires locaux que ce soit nos fournisseurs de boissons (Brasseurs Savoyards, Bombardos) ou pour le choix des services, des achats.
Pour la petite restauration, nous limitons les produits carnés au profit de solutions végétariennes.
Nous acceptons la monnaie locale, la Gentiane sur l'ensemble de nos activités.

Nous limitons le nombre d'impressions papier et faisons le choix de papier recyclé.
Nous investissons dans le remplacement de matériels techniques pour limiter notre consommation d'énergie.

CINÉ
DANS
MU
THÉÂ

TRANSPORTS
Nous incitons fortement nos salarié·es à privilégier l'usage des transports en commun et des mobilités douces et optons pour le train ou covoiturage pour l'ensemble de nos déplacements professionnels.
Nous avons adhéré à l'application Travelling pour inciter nos spectateurices à covoiturer.
Nous privilégions le train pour tous les déplacements des artistes programmé·es.
Pour les tournées de nos spectacles, nous cherchons à mutualiser les dates avec d'autres lieux proches de notre territoire.

ACCESSIBILITE
Nous poursuivons notre mission d'accessibilité pour que toute personne en situation de handicap puisse découvrir des propositions artistiques dans la saison.
Notre réflexion avance, accompagnée par le réseau Art, soin, citoyenneté. Porté par le 3bis f, centre d'art contemporain implanté au sein d'un centre hospitalier à Aix-en-Provence, ce réseau se concentre sur les problématiques liées aux relations entre l'art, le soin, la citoyenneté.
Nous offrons plusieurs rendez-vous :
deux spectacles bilingues LSF-français sont programmés : *Tellement sympa* le 28 novembre et *Les mots qu'on ne dit pas* le 12 mai.
Des séances de cinéma ont lieu chaque mois en SME. Les présentations de saison et certaines rencontres autour des films sont traduites en LSF.
Des gilets vibrants seront disponibles sur demande pour 3 spectacles : *Breaking bad* le 10 octobre, le plateau Nouvelle génération #2 le 26 mars, *Les légendes du hip-hop* le 22 mai.
Des artistes amateur·rices en situation de handicap sont invités aussi à prendre place au plateau avec l'Aurore artérielle le 23 avril.
N'hésitez pas à vous rapprocher de l'équipe pour être conseillé·e et accueilli·e de façon adaptée.

MA
SE
USIQUE
TRE

NOTRE ASSOCIATION

L'Auditorium Seynod – Scène régionale Auvergne Rhône-Alpes est une association loi 1901 qui gère, de manière indépendante, la salle de spectacle et le cinéma classé Art et essai. Ses missions, mises en œuvre tout au long de l'année par l'équipe salariée, se co-construisent avec les membres bénévoles du bureau.

COMMENT SOUTENIR L'ASSOCIATION ?

› › › Vous pouvez être adhérent et :
* Bénéficier de tarifs réduits sur l'ensemble des spectacles et accéder à l'abonnement
* Participer à des ateliers gratuitement
* Prendre part à l'Assemblée Générale de l'association pour soutenir et accompagner le projet

› › › Vous pouvez devenir bénévole et :
* Accueillir le public les soirs de spectacle et de cinéma, tenir le bar et accéder gratuitement à la programmation lors de votre présence
* Diffuser de la communication
* Être au bureau ! Pour vivre le projet de l'intérieur et nous soutenir dans les décisions à prendre. Vous bénéficiez de 4 invitations sur les spectacles et d'un abonnement de 10 places de cinéma

› › › Vous pouvez faire un don
Votre soutien financier est précieux.
Vous pouvez nous contacter directement pour échanger à ce sujet.

› › › vous pouvez acheter des places de spectacles et de cinéma
* **Billetterie en ligne :**
www.auditoriumseynod.com
* **Sur place :**
Du lundi au vendredi : 9 h 30-12 h, 13 h 30-17 h
Et une heure avant chaque représentation
Renseignements au 04 50 520 520 /
billetterie@auditoriumseynod.com

LE BUREAU

Jean-Pierre Boulay – Président
Nadia Fetouni – Vice-présidente
Christian Fabre – Trésorier
Anne-Marie Servettaz – Trésorière adjointe
Loïc Gervais – Secrétaire
Faust Robert – Secrétaire adjoint
Thibaud Fabre – Membre
Marie Fournier – Membre
Annette Marcellin - Membre

LES TARIFS

Conditions / Règlement
- → Les billets sont échangeables et non remboursables.
- → Nous acceptons : la Gentiane, chèque-vacances, carte Pass' Région, carte Pass' Région + et Pass Culture acceptés, Ciné chèque, ticket Action ! Cinémas et CCU Cinémas.
- → Possibilité de paiement en 2 ou 3 fois.
- → Bon cadeau : vous avez la possibilité d'offrir à vos proches, des places ou des abonnements spectacles ou cinéma, d'une valeur de votre choix. N'hésitez pas à nous contacter.
- → Les places ne sont pas numérotées

TARIFS CINÉMA

Plein tarif 7 €
Spécial : 6 € (adhérent, carte Loisirs sur présentation d'un justificatif)
Réduit : 5 € (-18 ans et étudiant, demandeur d'emploi et RSA avec justificatif de – 6 mois, carte invalidité)
Matinée adulte : 5,50 €
Matinée jeune : 4 €
Abonnement adulte 10 entrées : 55 € *
Abonnement jeune 10 entrées : 40 € *

* Accepté par réciprocité dans les cinémas La Turbine, le Mikado et le Rabelais.

Vous avez un coup de cœur pour un spectacle ?
> Prenez des places à l'unité selon votre profil

Vous voulez venir régulièrement, profiter des afterworks mais sans vous engager à l'avance ?
> Prenez votre adhésion, bénéficiez des tarifs réduits sur l'ensemble des spectacles et des afterworks gratuits - (Tarifs de l'adhésion : 10 € / 5 € réduit / gratuit enfant)

Vous voulez être sûr d'avoir une place et au meilleur prix pour plusieurs spectacles ?
> Prenez un abonnement : après avoir pris l'adhésion, sélectionnez 3 spectacles minimum. Vous avez la possibilité de le compléter au tarif abonné tout au long de la saison.

Vous voulez partager votre intérêt avec un groupe ?
> Des tarifs préférentiels sont proposés aux établissements scolaires, associations, groupes de pratiques amateurs, CE, structures du champ social et du handicap.

TARIFS SPECTACLE

		Tarif A	Tarif B	Tarif C
Places à l'unité	Plein tarif	28 €	21 €	10 €
	Tarif réduit*	22 €	14 €	7 €
	– 12 ans	10 €	7 €	7 €
Abonnements	Abonné	20 €	12 €	7 €
	Abonné tarif réduit*	16 €	10 €	7 €

* (Adhérent, étudiant, -30 ans, demandeur d'emploi et RSA avec justificatif de – 6 mois, Carte Mobilité Inclusion, 2 accompagnants d'un enfant -12 ans, détenteurs de la carte Loisirs, personnes dont la structure est adhérente à L'Auditorium)

INFOS PRATIQUES

L'ÉQUIPE

Zahia Bellaouar — Entretien
Nicolas Brillant — Direction technique
Majida Chalh — Entretien
Louise Dubreil — Communication
Samy Lacourt — Technique lumière
Romain Lemonnier — Projection et animation cinéma
Chloé Le Nôtre — Direction
Sophie Milan — Projection et animation cinéma
Johanna Nahoun — Administration
Cécile Nhoybouakong — Programmation cinéma
Alexandra Osei — Relations publiques et billetterie
Jennifer Pott — Production

Et tous·tes les bénévoles qui nous accompagnent aussi de façon ponctuelle pour l'accueil des publics, la tenue du bar et les ateliers.

—

Design graphique — **BURO-GDS**
Illustration couverture — **Marie Mohanna**
Impression — **Kalistene**

@ ÊTRE INFORMÉ·ES
→ Nous appeler au 04 50 520 520
→ Sur notre www.auditoriumseynod.com
→ Lire notre programme mensuel
→ S'abonner à notre newsletter
→ Suivre nos réseaux sociaux (Facebook L'Auditorium Seynod et Instagram auditoriumseynod)

VENIR À L'AUDITORIUM
L'Auditorium Seynod se situe dans le bâtiment de l'Hôtel de Ville de Seynod, au rez-de-chaussée.
1 place de l'Hôtel de Ville – Seynod
74600 Annecy

La SIBRA, c'est facile, rapide et écolo !
Bus ligne 2 – Arrêt Marché (jusqu'à 1h du matin), ligne 4 et 27 – Arrêt St Jean

Pensez au covoiturage !
Les spectateurs du cinéma peuvent venir ensemble grâce à Travelling, la nouvelle plateforme de covoiturage.

P Parking mairie Zone bleue limitée à 3 h

Parkings gratuits : Avenue de Champ Fleuri avec emplacements réservés aux personnes à mobilité réduite / Place du marché / Impasse Saint-Jean

À vélo ; parkings disponibles sur la place. Station Velonecy Seynod Auditorium sur le parvis.

Soucieux de vous accueillir dans les meilleures conditions, merci de nous signaler votre venue. Accès à la place de l'Hôtel de Ville par l'ascenseur situé avenue de Champ Fleuri (niveau-2)

SE RESTAURER – BOIRE UN VERRE

Venez découvrir L'Audibar. Produits et boissons locales vous attendent pour un partage de temps convivial.

Ouvert 1h avant chaque représentation.

LES PARTENAIRES DE L'AUDITORIUM SEYNOD

Partenaires institutionnels
Ville d'Annecy
Département de Haute-Savoie
Région Auvergne-Rhône-Alpes
DRAC Auvergne-Rhône-Alpes
CNC
ONDA

Partenaires culturels
Bonlieu scène nationale
Le Brise Glace
Théâtre des collines
Le Conservatoire à Rayonnement Régional
L'École Supérieure d'Art Annecy Alpes
EDHA
Le Cairn
Les Carrés – association socio-culturelle et de loisirs
Le Polyèdre
Les Médiathèques de la Ville d'Annecy

Réseaux
Le Groupe des 20 Auvergne-Rhône-Alpes
JazzContreBand
Art Soin Citoyenneté
l'AcrirA, le GRAC et l'ADRC

Partenaires média
Moka Mag
Entracte Magazine
Le Dauphiné Libéré
L'Essor Savoyard
RécréAMômes
Radio Semnoz
Radio FMR
Basilic podcast

Avec le soutien du mécénat
La Caisse des Dépôts

L'Auditorium remercie
Hôtel Mercure Annecy-Seynod

Zénitude Hôtel-Résidence
MAPP – Italian fresh food

MENTIONS CIES

ROBOT
Avec le précieux soutien de la Corodis et Pro Helvetia Ce spectacle a fait partie de la Sélection Suisse en Avignon 2023

BREAKING BAD
Production déléguée : La Station Service (François Leblay) | Coproduction : l'Astrolabe

CE QU'IL ME RESTE
Production : Compagnie Semena | Coproduction : Scène nationale Manège de Reims, Les Ateliers Medicis - Clichy Montfermeil, L'échangeur – CDCN des Hauts-de-France - Château-Thierry, Les Studios Kabako | Soutiens : CNDC Angers, DRAC Île-de-France, Institut français - programme MIRA

OLYMPICORAMA
Production : Vertical Détour |Coproduction : La Villette, dans le cadre du programme de soutien à la création Initiatives d'Artistes |Autres coproductions Théâtre Vidy-Lausanne, Lausanne pour les épreuves 10 et 13 |Soutiens : du Vaisseau - fabrique artistique au Centre de Réadaptation de Coubert |Autres soutiens : Espace Malraux, Scène nationale de Chambéry et de la Savoie dans le cadre du projet Corpo Links Cluster programme de coopération Territoriale Transfrontalière INTERREG V A - France – Italie (ALCOTRA) pour l'épreuve 5. |La compagnie Vertical Détour est conventionnée par le Département de la Seine et Marne, la Région et la DRAC Île-de-France – Ministère de la Culture et de la Communication. Elle est en résidence au Centre de Réadaptation de Coubert – établissement de l'UGECAM Île-de-France

TELLEMENT SYMPA
Production : IVT – International Visual Theatre | Coproduction : Théâtre du Point du Jour

MAMU TSHI
Production : Théâtre Vidy-Lausanne avec le soutien des Studios Kabako (Kisangani, RDC) | Soutiens : Arts and Humanities Division, New York University Abu Dhabi

ENTRE LA POUBELLE ET L'ÉTERNITÉ
Production : Compagnie Les Éternels Errants |Coproduction : Bonlieu Scène Nationale Annecy |Soutiens et partenaires : Coopérative Artistique des Collines - Ville d'Annecy, Compagnie Choses Dites, Les Carrés | Accueil en résidence : L'Auditorium Seynod

PUZZLE
Production : Compagnie Kay | Coproduction :
La Coloc' de la culture – scène conventionnée d'intérêt national art, enfance, jeunesse - Cournon d'Auvergne, Espace 600, scène conventionnée d'intérêt national art, enfance, jeunesse – Grenoble | Soutien, accueil en résidence et coproduction : Quai des Arts - Rumilly, Théâtre Prémol – Grenoble, Le Déclic - Claix (en cours), Théâtre Municipal de Grenoble - Atelier de réalisation de costumes |Soutiens : Département de Haute-Savoie, Département de l'Isère (en cours) , Ville de Grenoble (en cours) |Aide au projet danse et soutiens pour la résidence-mission : DRAC Auvergne Rhône-Alpes, DREETS, Département de Haute-Savoie, Mairie de Rumilly (Quai des Arts) |Soutiens à l'expérimentation : Centre Chorégraphique National de Grenoble, Théâtre de Die (en cours) |Résidence : Espace Paul Jargot - Crolles

LE PETIT FRANKENSTEIN
Coproduction : Le Déclic - Claix, Le Diapason - Saint Marcellin, Saint Martin d'Hères en Scènes |Soutiens : Département de l'Isère, Ville de Grenoble, Spedidam |Partenaires : TMG - Grenoble, Espace 600 - Grenoble, l'Ilyade - Seyssinet Pariset, La Balise 46 - Villeurbanne, Théâtre de Privas, Le Prunier Sauvage - Grenoble, Le Grand Collectif - Grenoble

CRASH
Production : La Comète films |Diffusion : Ledou

MANTRA
Partenaires et coproduction : DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Région Auvergne-Rhône-Alpes, Initiatives d'artistes en danse urbaine Fondation de France La Villette, LA MACHINERIE Théatre de Vénissieux, Espace La Citoyenne FOL 26, CCN Rillieux-la-Pape, La Manufacture Aurillac, Théâtre de Suresnes Jean Vilar, Théâtre de Roanne, Pôle en Scène (Espace Albert Camus et Pôle Pik), GPSEO Centre de la danse Pierre Doussaint, Ville de Bagneux, L'Auditorium Seynod, Centre National de la Danse - Lyon, Studio Chatha.

MILLE ET UNE COULEUR
Production : Forum des images

4 211 KM
Production : Compagnie Nouveau Jour |Soutiens : SACD Paris, Ligue de l'enseignement, MC93 et Festival d'Anjou |Remerciements : Ligue de l'enseignement, Théâtre 13, Théâtre de Belleville, Théâtre du Rond-Point, MC93, Théâtre Marigny et Stéphanie Bataille |Lauréate du fonds SACD 2022, Prix du public et Mention spéciale du prix Théâtre 13 – 2022 Prix du Jury professionnel, Prix du Public, Prix du Jury Jeune du concours des compagnies du Festival d'Anjou 2023, Molière du Théâtre Privé 2024 et Molière de la Révélation Féminine 2024

3H33 (THROUGH THE WINDOW)
Coproduction : IADU La Villette, De l'impertinence, Danse Dense

TOTEM
Coproduction : L'Espace 1789, L'Auditorium Seynod Soutien

financier : Département de la Seine-Saint-Denis

SAWATA
Production : Paradox-Sal Mouvement
|Coproduction : Initiatives d'Artistes en Danses
Urbaines (Fondation de France – La Villette 2024), Centre de la danse P. Doussaint GPS & Centre Chorégraphique national de Rennes et de Bretagne, réseau SPOT, La Place |Soutien, accueil studio et partenaires : Ecole des Sables, L'Auditorium Seynod

TERMINATOR 2
Production déléguée : Boom'Structur – Pôle chorégraphique

CROSS, CHANT DES COLLÈGES
Coproduction : L'Auditorium Seynod, Le Pôle, Alby sur Chéran |Soutiens : Département de la Haute-Savoie, Ville d'Annecy

MUKASHI MUKASHI
Production : Les ailes de l'air
|Coproduction : La Place, Centre Culturel hip-hop - Etablissement culturel de la Ville de Paris, Grand Paris Seine & Oise, Ville de Saint-Martin-D'Hères |Soutiens : MJC - Les Hauts de Belleville, Centre de la danse P. Doussaint, La Pratique, atelier de fabrique artistique (Vatan), Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines, CDN Les Tréteaux, création soutenue par la compagnie ACTA dans le cadre du dispositif Pépite, pôle d'accompagnement à la création jeune public, la compagnie bénéficie du
soutien de Pôle en Scènes/Centre chorégraphie Pôle Pik, laboratoires cultures urbaines et espace public du CENTQUATRE, Adami - aide à la création |Subventions : Ville de Paris - aide à la résidence artistique et culturelle dans le domaine du spectacle vivant, Fédération Française de la Danse |La compagnie Uzumaki a le soutien du groupe Caisse des Dépôts

LARZAC
Production : Compagnie Treize-Trente-Six | Coproduction : Théâtre Joliette - Scène conventionnée art et création expressions et écritures contemporaines, Le Trident Scène nationale de Cherbourg en Cotentin, La Compagnie de la Mauvaise Graine

LA BREVA
Production : Compagnie Néphélé
|Coproduction : Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines (Fondation de France – La Villette) |Soutiens : Théâtre Louis Aragon - Tremblay en France, Collectif FAIR-E CCN de Rennes et de Bretagne, L'Auditorium Seynod, CENTQUATRE-PARIS, Les Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis, Nouveau Gare au Théâtre - Vitry sur Seine, La Place – Paris, La Briqueterie CDCN du Val de Marne, Espace Marc Lanvin – Bagneux

STUCK
Production déléguée : collectif FAIR-E / CCN de Rennes et de Bretagne, association subventionnée par le ministère de la Culture (Direction régionale des Affaires culturelles / Bretagne), la Ville de Rennes, la Région Bretagne et le Département d'Ille-et-Vilaine. | Coproduction : CCN-Ballet national de Marseille dans le cadre de l'Accueil studio / ministère de la Culture, La Villette - Paris, La Place – Paris | Soutiens : Ville de Rennes dans le cadre de l'Appel à projet Accueil en résidence artistique. |Cette œuvre a reçu le 1er prix au concours Danse élargie 2024 coorganisé par le Théâtre de la Ville – Paris, Boris Charmatz et [terrain], la Fondation d'entreprise Hermès, le Cndc - Angers et La Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche

LES MOTS QU'ON NE DIT PAS – PREMIERS PAS
Production : Théâtre du Point du Jour |Coproduction : Théâtre des 2 Rives, Charenton-le-Pont |Accueil en résidence : Théâtre des 2 Rives, Médiathèque de Vaise |Soutiens : Institut Français du Maroc |Soutien à la maquette : dans le cadre des plateaux IMAGO - Art et Handicap

ARTIZANS
Production : MouvMatik
|Coproduction : Collectif FAIR-E / CCN de Rennes et de Bretagne, dans le cadre de l'Accueil-studio Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines – Fondation de France - La Villette 2023, La Place – Paris, Visages du Monde – Cergy
|Soutiens : Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France, Région Île-de-France, Département de Seine-Saint-Denis, Ville de Paris, Spedidam |Mécénat : Caisse des Dépôts, Fonds de dotation Francis Kurkdjian |Accueils en résidence : L'Auditorium Seynod, CN D – Centre National de la Danse – Pantin, Compagnie DCA/La Chaufferie – Saint-Denis, Les Rencontres chorégraphiques Internationales de Seine Saint Denis

CE QUE NOUS DIT L'EAU
Coproductions et collaborations : Le POLAU-pôle arts & urbanisme, en partenariat avec mission paysage d'Agglopolys, le Syndicat Mixte du Pays des Châteaux, la Région Centre-Val de Loire et la ville de Blois. L'Esplanade du Lac à Divonnes-Les-Bains, en partenariat avec le Festival de la Bâtie de Genève. Le Citron Jaune CNAREP à Port-Saint-Louis du Rhône. L'Avant Scène de Cognac et Lieux Public CNAREP.
Ce que nous dit l'eau, rituel d'attachement est lauréat du Fonds culturel transfrontalier du grand Genève, subventionné par le Ministère de la Culture - DGCA au titre de l'aide à la création arts de la rue et la DRAC Auvergne Rhône Alpes.