

L'AUDITORIUM
SEYNOD

CINÉMA
SPECTACLE
26—27





Nous sommes très heureux de vous présenter cette nouvelle saison, fruit de nombreux mois de repérages et de réflexions. Vous ne me croyez pas ? Sachez qu'il vous est désormais possible de prendre part à la programmation grâce au Rendez-vous des spectateurs. Cet atelier sera renouvelé chaque année en début de saison : l'occasion de découvrir les dessous de la programmation et la technicité de nos métiers. Cette année, un petit groupe composé de 8 spectatrices a choisi, parmi trois propositions, le spectacle *Chevaleresse* de Nolwenn Le Doth que nous accueillerons en début de saison.

Nous avons choisi les autres spectacles en équipe. Cette année, nous avons souhaité donner la parole à celles et ceux que l'on entend encore trop rarement. Il s'agit de comprendre, à travers plusieurs récits et points de vue — de *Unspoken* de Julie Campiche à *Grès* de Guillaume Cayet —, comment des vies, des œuvres, des engagements peuvent être invisibilisés.

Parmi ces artistes, vous pourrez en retrouver certains et certaines que nous avons accompagnés dans notre InCUBateur ou dans nos programmes de résidences. Plusieurs premières seront à découvrir, notamment *Kintsugi* chorégraphiée par Thô Anothai — qui sera aussi l'occasion de fêter les 20 ans de la compagnie — et *Agatha* chorégraphiée par Claire-Marie et Amaury Réot en partenariat avec Bonlieu Scène nationale.

Au cœur de notre programmation, vous le savez, nous tenons tout particulièrement à l'accueil des familles et des (plus) jeunes. On commencera gaiement avec le karaoké du *Roi Lion* pendant *Fêtons la rentrée*, avant de découvrir, au fil de la saison, des œuvres singulières telles que les ciné-concerts *Bricolo* et *Sur l'océan* qui sont de belles passerelles entre nos deux activités : le spectacle vivant et le cinéma. Parce que nous nous adressons également aux adolescents, de la Nuit de l'horreur au Printemps du hip-hop, de nombreux temps forts leur sont dédiés, avec le soutien de nos Cinémaniacs (ciné-club des 15-25). Et pour ceux qui aiment sortir en famille, nous accueillerons des œuvres tout public, comme *Heka*, de l'incroyable compagnie anglaise de cirque Gandini Juggling qui a conçu ce spectacle avec Yann Frisch magicien de renommée internationale. Bref, cette année encore vous pourrez voir, découvrir, échanger et surtout participer !

Merci encore pour votre présence dans notre salle qui est le plus précieux des soutiens !

Chloé Le Nôtre
Directrice de L'Auditorium Seynod

En Auvergne-Rhône-Alpes, nous sommes les héritiers d'un legs artistique et culturel d'exception. Cet héritage nous confère une grande responsabilité : celle de le préserver et de le transmettre. C'est le sens de notre soutien aux lieux culturels de notre région qui réalisent un travail essentiel en faveur de la vitalité de nos territoires.

Depuis 2016, à la Région, nous défendons une conviction : la culture est belle quand elle partagée par le plus grand nombre. C'est pour cela que nous avons créé le label Scènes régionales nous permettant d'accompagner les structures qui s'engagent à soutenir la création artistique.

En proposant une riche programmation pluridisciplinaire et en menant des actions d'éducation artistique auprès de nos jeunes, L'Auditorium Seynod s'inscrit pleinement dans la politique culturelle que nous portons dans notre région, celle de transmettre l'art et la culture à tous. Excellente saison 2026/2027 à tous !

Fabrice PANNEKOUCKE
Président de la Région Auvergne-Rhône-Alpes

Laurent WAUQUIEZ
Conseiller spécial de la Région Auvergne-Rhône-Alpes



Les élus du Conseil départemental sont ravis de soutenir la saison 2026-2027 de L'Auditorium Seynod.

Au programme : du cinéma, du théâtre, des spectacles multiples mais surtout des rencontres. Des rencontres avec des artistes, des passionnés mais aussi avec des cultures et des pays variés.

La culture est un bien à chérir, à sauvegarder mais aussi à partager. En 2026, c'est près de 19,7 millions d'euros qui sont engagés par le Département en faveur de la culture, du devoir de mémoire et du patrimoine.

Petits et grands peuvent découvrir de nouveaux moyens d'expressions et d'échange dans tous les arts représentés dans une programmation riche. Nous sommes ravis de pouvoir continuer à soutenir activement la culture et ses partenaires qui s'engagent chaque jour afin de nous offrir des activités en tout genre, d'une grande qualité et très variées.

Bonne année et très belles découvertes à tous !

Martial Saddier, Président du Conseil Départemental de la Haute-Savoie
Myriam Lhuillier, Vice-présidente déléguée à la Culture et au Patrimoine
Odile Mauris, Présidente de la 4^e Commission Education, Jeunesse, Sports, Culture, Patrimoine

Lieu unique sur notre territoire, à la fois salle de spectacles, espace de créations et cinéma Art et Essai, L'Auditorium Seynod affirme plus que jamais son rôle de scène régionale engagée, autant que sa vocation à susciter la rencontre. Par sa programmation pluridisciplinaire, son attention portée à l'émergence artistique et aux créations encore trop peu visibles, cet espace culturel ouvert et connecté à son quartier participe pleinement à faire vivre une culture plurielle, exigeante, mais toujours accessible.

Cette nouvelle saison, conçue avec une équipe investie et une communauté de bénévoles très impliqués, reflète l'ambition d'incarner un lieu participatif où chacun peut découvrir, comprendre, pratiquer et même contribuer à la programmation.

La Ville d'Annecy salue cette démarche inclusive, attentive aux familles, aux enfants et aux jeunes, ainsi que les projets innovants qui renforcent les liens entre habitants, artistes et territoire.

Un lieu de cohésion, d'expérimentations et de rencontres, une offre culturelle vivante, une chambre d'écho pour les enjeux de notre époque... voilà la promesse, cette saison encore, de L'Auditorium Seynod.

Ville d'Annecy

Nos artistes en résidence 2026 — 2027

Carmel Loanga



© Louis Adrien Leblay

Gaëtan Schneider



© Emile Zeizig

Naoko Tozawa



© Alexis Machet

Thô Anothai



© C° Anothai

Eloïse Fressoz



© DR

Nelly Pulicani



© Loren

L'Audito : un lieu de création

**CU
B**

Pour être au plus près de l'émergence, nous avons mis en place en 2020, un InCUBateur artistique qui permet à 10 jeunes artistes de suivre un parcours

professionnalisant abordant tout le fonctionnement du secteur culturel et artistique.



CUB c'est :
des modules de transmission de 2 jours répartis tout au long de la saison, animés par des intervenantes et intervenants professionnels, des temps de coworking, des rencontres et des semaines de laboratoire en salle de création pour avancer sur leur création.

AN'NECY



Cinéma

focus et rendez-vous



Héloïse Fressoz

Toute la saison, venez à la rencontre de cette jeune réalisatrice originaire de Savoie et découvrez, étape par étape, les coulisses de la fabrication de son premier long métrage : *Les Avalanches*.

— Surveillez le programme!



Jeune public

Les Annéciens et Annéciennes connaissent bien Cinémino et Petit Patapon! En-dehors de ces festivals, les familles peuvent profiter toute l'année de séances dédiées aux enfants, comme Ma 1^{re} séance, le rendez-vous mensuel des tout-petits.

- Cinémino :
du 6 février au 6 mars
- Petit Patapon : avril
- Ma 1^{re} séance :
un samedi par mois à 11h



Cinémaniacs

Le ciné-club des jeunes entre 15 et 25 ans! Tantôt spectateurs, tantôt programmeurs, venez les rencontrer lors des temps forts de L'Audito comme Momiji ou la Nuit de l'horreur (cf p. 23).

- Momiji — week-end
de l'animation japonaise :
17-18 octobre
- Stranger Night : 31 octobre
- Marathon *Dune*



Soif d'apprendre !

Quand les films sont aussi l'occasion d'apprendre, on se rue à L'Audito! Les rencontres de L'Unipop offrent chaque mois des conférences et des cours de qualité accompagnés de films, sur des thématiques historiques.

— Unipop de ville en ville : un lundi par mois à 18h30 (conférence) et 20h30 (film)

Faim de cinéma ?

À L'Audito les cinéphages ne se nourrissent pas seulement de films... À chacun son rendez-vous préféré, en fonction aussi de ses disponibilités!

- Ciné-croissant : un dimanche par mois à 10h30
- Ciné-sandwich : une séance par mois à 12h
- Ciné-tchatche : un jeudi par mois à 14h30

Classiques à volonté !

Leur charme et leur richesse continuent de nous toucher et de nous surprendre : chaque semaine, des films cultes et de répertoire viennent éclairer les origines des formes et des récits qui façonnent le cinéma d'aujourd'hui. Sans oublier les festivals qui les mettent à l'honneur!

- Play it again! : du 17 au 27 septembre
- Mycéliades : du 30 janvier au 14 février
- Le film du dimanche soir : le dimanche à 18h (séances accompagnées)

Découvertes

Toutes les nouvelles tendances et le cinéma d'auteur sont à L'Auditorium Seynod! Chaque mois découvrez une sélection de films éclectique et éditorialisée, exigeante et de qualité, accompagnée d'une équipe de cinéphiles passionnés.

Temps forts

Fêtons la rentrée

Samedi 12 septembre
p. 13

Nuit de l'horreur

Samedi 31 octobre
p. 23

Au tour des enfants

Du vendredi 27
au dimanche
29 novembre
p. 30

Printemps du Hip-Hop

Du mardi 18 au
dimanche
p. 78

Jeune public

Deux pas vers les étoiles

Mercredi 7 octobre
p. 15



Là le long

Mardi 27 et
Mercredi 28 octobre
p. 21

MINI MAXI

Samedi 28 novembre
p. 31

Nanouk

Samedi 28 novembre
p. 31

Quand vient l'hiver

Samedi 30 janvier
p. 53

Bricolo

Samedi 13 février
p. 57



Les songes d'Angèle

Dimanche 7 mars
p. 61

Sur l'océan

Samedi 3 avril
p. 71



Les Frères casquette

Vendredi 21 mai
p. 78



Théâtre

Chevalereses

Mardi 13 octobre
p. 17

Groseille

Samedi 31 octobre
p. 23

La politique du pire

Jeudi 19 novembre
p. 29

Marcher, regarder, filmer — et le soir écrire

Dimanche 6 décembre
p. 35



Niagara 3000

Jeudi 21 janvier
p. 47



Salle de traite

Jeudi 28 janvier
p. 51



Thelma, Louise et nous

Jeudi 4 février
p. 55

Nous sommes des filles sans histoire

Mardi 23 mars
p. 65



Grès (tentative de sédimentation)

Mercredi 31 mars
p. 69



Des plumes émoi

Jeudi 8 avril
p. 73



Musique

Julie Campiche
Jeudi 15 octobre
p. 19



Léon Phal
Jeudi 3 décembre
p. 33



Nosfell
Jeudi 17 décembre
p. 39



Je(s)
Jeudi 14 janvier
p. 43



They Live
Dimanche 28 février
p. 59

Célia Kaméni
Jeudi 29 avril
p. 75



Danse

Gentlewoman
Jeudi 5 novembre
p. 25



Underdogs
Jeudi 10 décembre
p. 37



Kintsugi
Vendredi 8 janvier
p. 41



Agatha
Du mardi 19 au
vendredi 22 janvier
p. 45

**Limbo +
Jogo de dentro**
Mardi 16 mars
p. 63



**Des danses
et des luttes**
Mardi 18 mai
p. 77

Time 2 battle
Dimanche 23 mai
P. 79

Cirque / Magie

Heka
Jeudi 12 novembre
p. 27



Strano
vendredi 27
et samedi 28 novembre
p. 30

Humour

Weekend du rire
Samedi 23 janvier
p. 49

Yann Marguet
Vendredi 26 mars
p. 67



Festival

Fêtons la rentrée

Rendez-vous incontournable de ce mois de septembre, L'Audito, le Polyèdre et la Médiathèque de Seynod vous convient à une rentrée festive et haute en couleur. Films, spectacles, animations et bien des surprises vous attendent... Une journée gratuite, ouverte à toutes et à tous, pour faire le plein de bonne humeur et de belles découvertes !

11h
Ma 1^{re} séance

Prenez place pour ce premier rendez-vous ciné des tout-petits, suivi d'un atelier.

14h > 16h
Place aux jeux !

Des ateliers, des animations, de la musique vous attendent tout l'après-midi.



Gratuit



30 minutes



5+

Âge

17h
Le Roi Lion :
Ciné-karaoke !

Hakuna matata !
Cette année on fête la rentrée en musique !
(Re)découvrez les aventures de Simba en chantant les chansons incontournables qui ont bercé de nombreuses générations. Laissez-vous emporter par la magie de la savane et chantez à pleine voix, paroles à l'écran. Ambiance conviviale et bonne humeur garanties !



Gratuit



1h30



6+

Âge

18h30
Vernissage de
l'exposition
de Quentin Caillat

Invité à réaliser la couverture de notre brochure, Quentin Caillat vous ouvre les portes de son univers à l'occasion d'une exposition au Jardin d'hiver. Artiste lyonnais formé à l'École Émile Cohl aux techniques traditionnelles et numériques du dessin, il déploie un univers singulier, à l'imaginaire foisonnant et coloré.



Jeune public

Deux pas vers les étoiles

David Antoniotti

Dans le cadre de Court-circuit avec le Théâtre des Collines

C^{ie} du Crépuscule

Mise en scène :

David Antoniotti

Texte : Jean-Rock Gaudreault

Chorégraphie : Sarah Locar

Avec : Manon Lheureux et David Beaugheon

Lumière : David Antoniotti

Deux pas vers les étoiles est une pièce de théâtre. Le spectacle raconte l'histoire de deux enfants. Ils fuient une nuit pour réaliser leur rêve.

Junior vient de rater son dernier examen de mathématiques. Pris de panique à l'idée de décevoir son père, cet enfant de 10 ans décide de s'enfuir. Son objectif : réaliser son rêve d'enfant — devenir astronaute. Cornelia, sa voisine, son amie, l'attend en bas de chez lui. Elle veut l'accompagner. Jean-Rock Gaudreault, auteur québécois reconnu, donne une langue vraie et juste à ces deux enfants. Leur fugue, douce et folle à la fois, est une aventure tendre et lumineuse, où chacun choisit sa propre voie entre liberté apprivoisée, apprentissage et peur de grandir. L'adaptation de David Antoniotti est d'une belle simplicité : quelques accessoires suffisent à faire de la scène un véritable territoire de jeu, comme seuls les enfants savent en inventer. Ensemble, ils nous convient à raviver le pouvoir de l'imaginaire, le temps d'une escapade.





Théâtre

Chevaleresse

Nolwenn Le Doth

→ Rendez-vous des spectateurs

Dans le cadre du festival
Tout Feu Tout Femme



C^{ie} Francine et Joséphine

**Texte, mise en scène
et interprétation :**

Nolwenn Le Doth

**Accompagnement
dramaturgique :**

Faustine Noguès

Collaboration artistique :

Thibault Patain

Création sonore :

Nicolas Maisse

Création lumières :

Juliette Besançon

Costumes : Coline Galeazzi

Scénographie : Claire Gringore

Chorégraphie : Thomas Guerry

Arrangements et composition

du chœur : Lilia Ruocco

Bande son du chœur :

ARTETECA



Bord de scène



**18h30 : Rendez-vous des
spectateurs (voir p. 93)**

**Chevaleresse est une pièce de théâtre avec une
comédienne sur scène.**

Elle raconte son histoire confrontée à l'inceste.

Le spectacle est généreux et vivant.

Succès à Avignon, *Chevaleresse* est une autofiction interprétée avec force et délicatesse sur le sujet particulièrement douloureux qu'est l'inceste. Avec ce texte puissant, lauréat des encouragements de l'aide à la création Artcena, Nolwenn le Doth reconstitue progressivement le puzzle de son histoire. Elle nous partage les rêves de chevaleresse de cette enfant, les tourments de l'adolescente armée de son sweat à capuche et les combats de l'adulte. Seule en scène, elle passe d'un personnage à l'autre avec vivacité, dynamisme et humour. En toile de fond, elle dépeint sa famille et la France des années 80 à nos jours, le tout accompagné de références pop culture partagées. Soutenue par une bande son de chœur de femmes, la sororité se plante bien droite face aux silences croisés partout. Un spectacle nécessaire, où texte, chant et danse viennent dénoncer une violence systémique dont il est primordial de parler.





Julie Campiche

Unspoken

Dans le cadre du festival
JazzContreBand



**Harpe, électroniques, voix
et composition :**

Julie Campiche

Création mapping vidéo :

Sophie Le Meillour

Création lumière :

Grégoire Zencher

Son : Fabien Lauton
ou Martin Ruch

***Unspoken* est le premier spectacle musical solo
de l'artiste Julie Campiche.**

**Elle utilise sa harpe, des effets électroniques
et sa voix.**

***Unspoken* rend hommage à la force féminine.**

Intense et poétique, la harpiste genevoise Julie Campiche est l'une des musiciennes les plus créatives de la scène actuelle. Récompensée par le Prix Suisse de Musique en 2025, elle dévoilait mi-février son premier album solo *Unspoken*, un hommage à la force féminine. Le point de départ : cette phrase de Virginia Woolf gravée dans son esprit — « Souvent dans l'histoire, anonyme était une femme. » Leitmotiv de l'album, chaque composition raconte l'histoire d'une femme, d'antan ou d'aujourd'hui, d'ici ou d'ailleurs, célèbre ou anonyme. Répondant à un besoin profond de sororité, elle porte ces voix passées sous silence, minimisées, anonymisées — et pourtant si puissantes. Pour ce concert, Julie Campiche s'est associée à Sophie Le Meillour pour enrichir la scène de projections en vidéo mapping, une expérience sensible et singulière que nous accueillons dans le cadre du festival JazzContreBand.





Mardi 27 octobre
Mercredi 28 octobre

9h30 - 10h45 - 16h30
9h30 - 10h45 - 16h30

Théâtre

Là le long

Nadège Jiguet-Covex

C^{ie} Najico

D'après : *Pouik et le petit oiseau* de Pascal Queignec et Laetitia Le Saux

Conception, adaptation, jeu, texte, scénographie, construction des marionnettes et objets marionnettiques :

Nadège Jiguet-Covex

Musique : Philippe Codecco

Costume : Karine Ballesteros

Construction :
Atelier Kikapami

Là le long est un spectacle pour les parents et leurs enfants à partir de 6 mois. Piou le petit oiseau vient réveiller doucement Pouik le canard. Ils partent ensemble découvrir le monde qui entoure l'étang.

Inspirée de l'album *Pouik et le petit oiseau* de Pascal Queignec et Laetitia Le Saux, la compagnie Najico propose un spectacle tout en délicatesse. Le public est installé sur un tapis, autour d'un étang de tissu bordé de roseaux et de coquelicots en papier. Dans ce décor délicat sommeille Pouik, le canard qui dort au bord de l'eau — jusqu'à ce que Piou, le petit oiseau, vienne le réveiller du bout du bec. Comme un parent qui accompagne son enfant, Pouik guide Piou dans sa découverte du monde et de ceux qui l'habitent. Une belle histoire d'amitié se tisse entre ces deux marionnettes. Les couleurs sont douces, le texte joue avec les rimes et les allitérations, mêlé à une musique délicate ponctuée de bruits de nature. L'ordinaire devient émerveillement pour les tout-petits.





Samedi 31 octobre

Nuit de l'horreur

Dès 19h

Festival

→ Salle de création

C^{ie} Ventre Mauve

Écriture et mise en scène :

Clémence Baltazard

Assistanat à la mise en

scène : Salomé Drobert

Jeu : Laure Muller Brunet,

Maxime Bourgault

Création lumières : Eli Jacon

Création sonore et musicale :

Lorris Dessard

Scénographie : Eli Jacon,

Paul Forissier, Clémence

Baltazard

Création costumes :

Eva Allegre

Création prothèse et potion :

Marion Bruyère



Tarif



1h10



Âge

19h — Groseille

Clémence Baltazard

→ Artiste CUB

Groseille est une pièce de théâtre qui mélange théâtre, danse, chant et drag.

L'histoire se déroule dans un mystérieux cabaret.

Entrez dans le Doll house Cabaret! *Groseille*, sa seule danseuse vous attend. Hector, le majordome rode pour la protéger d'elle-même, car quelque chose cloche chez Groseille... La compagnie Ventre mauve propose une relecture féministe librement adaptée du roman de Mary Shelley, *Frankenstein*. Inspirée par les vieux films d'horreur, Clémence Baltazard puise et s'amuse de ces codes et d'un univers gothique pour explorer les notions de peur et de monstrueux. Mais que se passe-t-il quand la créature se révolte ?

Une nuit animée par les

Cinémaniacs!

Petit-déjeuner offert!



Rejoignez le club

cinema@auditoriumseynod.com



5 € le film /
16 € la nuit



20h30
05h10



Âge

20h30 — La Stranger Night

Plongez dans une Stranger Night inoubliable, où le frisson et la nostalgie des années 80 se rencontrent... À travers quatre films cultes qui ont marqué toute une génération et inspiré l'univers de la série *Stranger Things*, préparez-vous à vibrer jusqu'au bout de la nuit!

20h30 Super 8 (J.J. Abrams — 1h50)

23h30 Carrie au bal du diable

(Brian de Palma — 1h38 — int.-12 ans)

01h30 Evil Dead (Sam Raimi — 1h25 — int.-12 ans)

03h30 The Thing

(John Carpenter — 1h49 — int.-12 ans)



Danse

Gentlewoman

Paradox-Sal

Chorégraphie et

interprétation : Allauné

Blegbo, Audrey Minko, Cynthia Casimir, Linda Hayford, Marina Odzho-Leriche, Odile Lacides, Selasi Dogbatse, Stéphanie Paruta, Valentina Dragotta.

Interprètes invités :

Cintia Golitin, Dominique Elenga, Randi Freitas

Création lumière :

Xavier Lescat

Création sonore :

Stéphanie Paruta
et Adrien Kanter



18h30 : Afterwork house



Bord de scène

***Gentlewoman* est un spectacle de danse hip-hop. Il parle des liens forts entre les femmes. Les danseuses dansent seules, à deux ou en groupe.**

Paradox-Sal est un crew exclusivement féminin, composé de danseuses d'un niveau technique exceptionnel et aux fortes personnalités. Réuni à l'origine par le regretté Ousmane Sy autour de la musique house, celui-ci les a dirigées dans deux pièces au succès retentissant : *Queen Blood* et *One Shot* qui affichent à elles deux plus de 300 représentations en Europe. *Gentlewoman*, première chorégraphie qu'elles signent en leur nom, est un spectacle d'une énergie électrisante — dont nous avons eu la primeur d'un extrait lors de notre anniversaire des 40 ans. Les Paradox-Sal y explorent la force des liens sacrés qui unissent les femmes, offrant une célébration à la fois intime et universelle. En ligne, en groupe, en solo ou en duo, elles affirment leurs identités et leur sororité.





Cirque

Heka

Tout n'est qu'un faux-semblant

Sean Gandini, Kati Ylä-Hokkala

C^{ie} Gandini Juggling

Mise en scène : Sean Gandini, Kati Ylä-Hokkala,

Consultants magie :

Yann Frisch, Kalle Nio

Jongleurs : Kate Boschetti, Sean Gandini, Tedros Girmaye, Kim Huynh, Sakari Männistö, Yu-Hsien Wu, Kati Ylä-Hokkala

et avec en alternance Jose Triguero et Doreen Grossman

Costumes : Georgina Spencer

Lumières : Guy Hoare

Musique : Andy Cowton



**18h30: Afterwork
jonglage adapté avec
le CSC du Parmelan**

**Heka est un spectacle de jonglage et de magie.
Sept artistes sont sur scène.
Ils créent un univers surprenant.**

Gandini Juggling est une troupe à la pointe du cirque contemporain qui explore, depuis 1992, toutes les possibilités offertes par le jonglage. Dans *Heka*, en hommage au dieu égyptien de la magie, Sean Gandini revient à ses amours premières. S'inspirant d'un numéro signature de Yann Frisch, figure phare de la magie nouvelle, ce spectacle tisse une connexion évidente entre jonglage et magie, où réalité et illusion se confondent. Avec une maîtrise parfaitement synchronisée, les sept artistes font apparaître des objets qui disparaissent, lévitent ou se transforment en un battement de cils. La chorégraphie et la dynamique de groupe génèrent des effets visuels saisissants, démultipliant mains, bras et jambes avec beaucoup d'humour. Virtuosité technique et créativité se rejoignent alors pour nous faire traverser des tableaux époustouflants.





Théâtre

La politique du pire

Adrien Barazzone

C^{ie} L'Homme de dos

Conception, écriture et jeu :

Adrien Barazzone

Avec la complicité et la collaboration artistique

de Barbara Schlittler

et Christian Geffroy Schlittler

Consultation à l'écriture :

Nils-Antoine Sambuc

Création sonore :

Fernando de Miguel

Création costumes :

Maria Muscalu

Maquillage et coiffure :

Laura Pellicciotta

Scénographie : Hélène

Bessero-Belti et Tom Richtarch

(Pavillon Trois)

Création lumière et direction

technique : Vincent Scalbert

Adrien Barazzone joue tous les personnages d'un conseil municipal.

Au centre du débat : l'installation d'une œuvre d'art à la place de la statue du Président Wilson.

Deuxième volet de la *Trilogie des systèmes* après *Toute intention de nuire*, *La politique du pire* est un monologue composé d'une galerie de personnages. Un pupitre, cinq chaises, autant de micros et de ventilateurs : le débat est ouvert et les esprits s'échauffent. De Madame Tige, pipelette infatigable, au président en personne, tout y passe. Débats absurdes, langue de bois bien huilée, petites compromissions et grandes contradictions — autour de l'œuvre offerte à la municipalité par Vanessa Koch. Le comédien orchestre cette cacophonie politique avec acuité et tendresse. Dans une énergie mordante, il incarne à lui seul le dialogue républicain et livre une performance d'acteur saisissante. Il se joue malicieusement de notre souci démocratique, de notre méfiance et de nos grandes espérances envers la classe politique.



Au tour des enfants

Festival

Rendez-vous incontournable de cette fin d'année, L'Audito accueille Au tour des enfants, ce temps fort dédié à la programmation de spectacles pour les enfants organisé par Bonlieu Scène nationale avec de nombreux partenaires.

→ **Hors les murs**
en partenariat avec
Bonlieu Scène nationale

Créé par : Titoune et
Bonaventure Gacon

En piste : Titoune, Bonaventure
Gacon et Pierre Le Gouallec ou
Sébastien Brun

Musicien-ne : Barbara Cornet
ou Arnaud Carpentier

Compositions musicales :
Samuel Legal, Jean-Sébastien
Bach, César Franck, Mauricio
Kagel, Charles-Marie Widor

Vendredi 27 et samedi 28 — 19h Strano

Cirque Trottola

**Strano est un spectacle de cirque sous chapiteau.
Les trois artistes acrobates nous transportent
du rire aux larmes dans un univers étrange.**

L'Audito s'associe à Bonlieu Scène nationale pour accueillir *Strano*, dernière création du Cirque Trottola. Sous un chapiteau traditionnel, venez découvrir une esthétique singulière faite de virtuosité et de poésie, portée par un orgue monumental. Dans une atmosphère hors du temps, trois artistes — clowns, acrobates et trapézistes — s'accrochent à leurs agrès comme à un ultime refuge face à la dérive du monde.



Tarif



1h25



Âge

Du 27 au 29 novembre

Musiciens: Patrice Elegoët,
Klet Beyer, Bertrand Pennetier



Tarif



30 minutes



6 mois +

Samedi 28 novembre

9h30 — 10h30 — 16h

MINI-MAXI

Chapi Chapo et les petites
musiques de pluie

MINI-MAXI est un concert pour bébés. Les musiciens utilisent des jouets comme instruments de musique.

Dans ce concert de toy-musique électro-pop, trois musiciens transforment une cinquantaine de jouets glanés aux quatre coins de la planète en véritables instruments de musique. Leur univers ludique, multicolore et joyeux devient un terrain de jeu aussi captivant pour les petits que pour les grands.

Écriture et direction

artistique: Florence Goguel

Création musicale: Linda Edsjö

Avec: Colline Aubry et Miguel Ortega

Regard chorégraphique:

Thomas Guerry

Scénographie et construction

décor: Jean-Luc Priano

Regard scénographique:

Violette Graveline

Costumes: Aliénor Figueiredo

Création lumière: Antoine

Gautier

Régie: Antoine Gautier ou

Lonni Zapha



16h30: La Boum Kids



Tarif



40 minutes



Âge

Samedi 28 novembre

11h — Nanoulak, l'ours qui danse

Florence Goguel

Nanoulak, l'ours qui danse est un duo de danse à partir de 3 ans.

Nanoulak est le nom inuit donné à l'ours métis né d'une mère ours polaire et d'un père grizzly. Une danseuse et un danseur donnent corps à ces animaux à travers la danse, le chant, les jeux de mimes et le théâtre d'objet. Ce duo tendre compose une fable écologique sur la différence, l'apprentissage et la créativité pour inventer un autre chemin.



Jazz

Léon Phal

Bodies & Ideas

Saxophone : Léon Phal

Trompette : Zacharie Ksyk

Claviers : Gauthier Toux

Contrebasse :

Rémy Bouyssière

Percussions : Arthur Alard

***Bodies & Ideas* est le nouvel album de Léon Phal. Il mélange jazz et soul.**

Bodies & Ideas, le nouvel album de Léon Phal s'inscrit dans la continuité d'une aventure collective construite dans la durée. Enregistré en live, l'album capture l'énergie brute d'un groupe soudé, où la confiance, l'interaction et l'écoute mutuelle façonnent le son autant que l'écriture.

Conçu comme une œuvre organique, cinématographique et profondément groovy, *Bodies & Ideas* défend une musique incarnée, pensée avant tout pour la scène. Le projet embrasse un large spectre d'influences : jazz-funk des années 70, soul façon Daptone, couleurs méditerranéennes et énergie club contemporaine. Le mouvement, le corps et l'expérience partagée y occupent une place centrale — affirmant une vision du jazz résolument vivante, ancrée dans son époque.





Poésie

Marcher, regarder, filmer — et le soir écrire

Muriel Vernet et Milène Tournier

→ Salle de création
Création à L'Audito

C^{ie} Choses Dites

De et avec : Milène Tournier

Conception : Muriel Vernet

Lecture :

Laurent Marielle-Trehouart,
Milène Tournier, Muriel Vernet
Violon : Jean Guillaud

●
Bord de scène

Muriel Vernet nous propose un hommage à la poésie. Elle invite pour l'occasion Milène Tournier, une poétesse française. Elles lisent ensemble des textes accompagnées de musique, d'images et de vidéos.

Lorsque Muriel Vernet découvre Milène Tournier sur scène en 2025, c'est ce qu'elle appelle « une déflagration ». Amoureuse de la poésie depuis de longues années, Muriel Vernet défend, aux côtés de son compagnon de route Laurent Marielle-Tréhouart, un art trop peu représenté au théâtre aujourd'hui. Dans l'écriture de Milène Tournier, c'est la puissante simplicité et l'organicité qui la touchent — et qui l'ont conduite à nous proposer cette « lecture scénique », construite à partir d'extraits de trois recueils : *Se coltiner grandir*, *Ce que m'a soufflé la ville*, *31 Km aujourd'hui*. Photographies, vidéo-poèmes et voix viennent rythmer cette performance, qui est avant tout un immense témoignage de considération pour la poésie et pour le travail de de Milène Tournier.





Danse hip-hop

Underdogs

Anne Nguyen

Compagnie par Terre

Chorégraphie : Anne Nguyen

Danseurs : Sonia Bel Hadj

Brahim, Arnaud Duprat,

Pascal Luce

Création lumière : Ydir Acef

Musique originale :

Sébastien Lété

●
18h30 : Afterwork popping

Underdogs est un spectacle avec 3 danseurs hip-hop.

Ces danses sont nées dans les années 1970 aux États-Unis.

Ce spectacle est un témoignage de cette histoire.

Sur fond de musique rap et soul évocatrice du climat politique des années 1970 aux États-Unis, trois danseurs, une femme et deux hommes, explorent le lien entre leurs danses respectives, popping, locking et waacking, et le climat de tensions sociales, berceau de la naissance de ces danses. La chorégraphie puise dans les mouvements corporels évocateurs de cette période : manifestations, affrontements et revendications. En traversant les postures, les gestes et les énergies dont s'inspire la danse hip-hop, l'énergie explosive de leurs corps s'ancre dans la nature rebelle des mouvements populaires pour la cause des laissés pour compte de notre société. *Underdogs* remonte aux sources de la culture urbaine et propose une danse combative aux images puissantes. Cette pièce majeure du répertoire de la chorégraphe Anne Nguyen a lancé un nouveau cycle de créations entremêlant les danses et leurs histoires politiques.





Musique

Nosfell

Frères de lait

En partenariat avec
le Brise Glace

●
**Conception, composition
musicale, chorégraphie :**

Nosfell

Avec : Julien Ferranti,
Myriam Jarmache, Nosfell

Collaboration artistique :
Tatiana Julien

Co-composition musicale :
Julien Perraudeau

Dramaturgie : Tünde Deak

Scénographie, lumière :
Yannick Fouassier

Création, confection des

costumes : Marion Egner

Création son : Nicolas Delbart

Assistanat, regard extérieur :
Clémence Galliard

**Nosfell s'inspire de son histoire familiale.
Son spectacle est construit avec du chant
polyphonique et de la danse.**

Le nouveau projet de Nosfell est né des souvenirs hérités de son père et d'un récent voyage au Maroc, où il a reconstitué l'histoire singulière de sa grand-mère. Il déploie son imaginaire dans un lieu où toutes et tous seraient sœurs et frères de lait. Après *Le Corps des songes* (2019) et *Cristaux* (2021), *Frères de lait* est le troisième spectacle d'une collection de pièces autour d'un monde et d'une langue imaginaires. Le klokobetz — forme syllabique qui colore une grande partie de son répertoire musical — s'infiltré dans les danses et musiques de cette nouvelle création, aux côtés de la langue berbère, dont le terme renvoie à « barbare », « celui dont on ne comprend pas la langue ». Avec ce spectacle, Nosfell s'empare de cette désignation qui excluait autrefois le peuple amazigh de la culture marocaine, pour en faire une parole de l'intime, sensible et universelle.



Danse hip-hop

Kintsugi

Thô Anothai

→ Artiste en résidence

C^{ie} Anothai

Chorégraphie : Thô Anothai

Interprètes : Julie Anothai,
Naoko Tozawa, Sam Grivel
Delillaz, Tristan Sagon

Musique live : Yumi Celia

Musique enregistrée :

Adrien Kanter



Lundi 9 janvier :

La compagnie Anothai
fête ses 20 ans !

● **18h** Initiation à l'abstract

● **19h** Vernissage d'exposition

— L'histoire de la compagnie en
photo de 2007 à aujourd'hui

● **20h** Battle exhibition spécial
abstract

Kintsugi est un spectacle pour 4 danseurs hip-hop et une musicienne.

Il est inspiré par l'art japonais du kintsugi.

Après *Ikebana* accueilli en 2023, le chorégraphe Thô Anothai poursuit son exploration des arts traditionnels japonais avec sa 8^e pièce, *Kintsugi*, qui signifie « jointure en or » en japonais. Cet art consiste à restaurer des objets brisés en recollant les morceaux à l'aide d'une préparation à base de poudre d'or pour les sublimer. Dans le spectacle, cette démarche est transposée dans les corps des quatre danseurs. Sur un fond de musique électro accompagnée par une musicienne de taiko, ce sont les corps qui sont mis en lumière. Sur un tapis blanc immaculé, un carré doré représente la force intérieure inestimable de chaque être humain. Les interprètes évoluent d'abord ensemble dans une marche neutre, suivant des trajectoires précises. Peu à peu, cette mécanique se dérègle : des fissures, des brisures viennent entraver la cadence des mouvements jusqu'à l'arrêt. Par des techniques de popping et de breaking, les corps se défont. Chaque mouvement individuel retrouve l'unité et la beauté dans l'assemblage d'un puzzle commun.





GULIERES
RES ET
IBLES

Je(s)

Jennifer Lesage-David

IVT

Réalisation, mise en scène :

Jennifer Lesage-David

Adaptation : Emmanuelle

Laborit, Jennifer Lesage-David

Chansigne : Emmanuelle

Laborit

Création musicale, et

musique live : Patrice Rabillé

Emmanuelle Laborit est une artiste sourde accompagnée sur scène d'un musicien. Ils proposent un concert instrumental et visuel. Elle s'exprime par le chansigne.

Après *Tellement sympa*, Jennifer Lesage-David et Emmanuelle Laborit créent un concert mêlant clips vidéo et performance live. Accompagnée d'un musicien sur scène, Emmanuelle Laborit interprète dix chansignes — originaux ou adaptés du répertoire entendant. Le chansigne s'appuie sur la richesse de la langue des signes et de la culture sourde pour habiter l'espace et retranscrire les émotions par le visage et le corps. La musique est au service du rythme sourd, un rythme qui naît du geste, de l'impact, du souffle. Le thème de la révolte imprègne le choix d'un répertoire populaire et alternatif. Des lectures visuelles et quelques voix off permettent au public entendant d'accéder à la richesse des textes. Avec une énergie vibrante et lumineuse, les artistes célèbrent la différence, les identités minoritaires et les singularités humaines. Sourds et entendants se retrouvent pour partager une écoute par le corps, le regard et la présence.



Mardi 19 janvier

20h30

Mercredi 20 janvier

20h30

Jeudi 21 janvier

19h

Vendredi 22 janvier

20h30

Agatha

Amaury et Claire-Marie Réot

→ Artistes en résidence — Danse

→ À Bonlieu Scène nationale
Salle de création



En partenariat avec Bonlieu
Scène nationale

C^{ie} SoulMagnet

Chorégraphie et danse :

Claire-Marie et Amaury Réot

Djing et danse :

Oona Skari Duroy

Vidéo-live et danse :

Teddy Masson / en alternance
avec Hugo Fle

Danse et Djing : Anh-Ly Rivet
(et 1 danseuse, en cours)

Scénographie :

Jean-François Garraud

Création lumière :

Thomas Marechal

Régie vidéo et son :

Stanislas Kopec

Conseil en mythologie :

Maximilien Minsk

Agatha est une pièce de danse pour 6 interprètes
de la compagnie annécienne SoulMagnet.

Le spectacle réunit danse, vidéo et DJ.

La compagnie recrée un espace de fête sur scène.

Après *Humus* et *Thétys*, Amaury et Claire-Marie Réot
présentent leur nouvelle création, *Agatha*. Sur scène,
deux danseuses, deux danseurs, une DJ et un vidéaste
explorent la fête comme espace pour retisser des liens
sensibles collectifs.

Fidèles à leur esthétique, les corps s'entrelacent,
s'élèvent et se soutiennent dans des portés audacieux.
La musique électronique de DJ Oona restitue
l'énergie du dancefloor et relie les corps dans une
pulsation commune. Chaque interprète, dans sa
singularité, nourrit le groupe. Les images filmées en
direct au plus près des artistes sont transformées puis
projetées pour interroger notre rapport aux médias.
Cette fête consciente n'est ni une échappatoire ni
un divertissement : elle est conçue comme un geste
politique, un espace d'invention d'un autre rapport
à la communauté, à l'incarnation et à l'image.



CLUB DES
RUSTIQUES



Théâtre

Niagara 3000

Pamina de Coulon

Création et interprétation :

Pamina de Coulon

Création lumière :

Alice Dussart

Création décor :

Pamina de Coulon,

Alice Dussart

Spécial parents :

**Inscrivez vos enfants
à un atelier de danse
pendant que vous profitez
du spectacle
(20 places disponibles
— à partir de 5 ans)**

La comédienne suisse Pamina de Coulon propose un spectacle autour de l'eau.

Le sujet est vaste et très documenté.

Elle développe des questionnements politiques, écologiques, économiques et philosophiques.

Dans *NIAGARA 3000*, Pamina de Coulon s'intéresse à l'eau dans un monologue fleuve. Dans une adresse simple, où elle n'est ni personnage ni conférencière, elle partage ses réflexions, ses cheminements et ses émotions. Elle parle des larmes comme force hydraulique, évoque les effarantes conséquences du tourisme de masse aux chutes du Niagara ou encore le nucléaire comme énergie verte. Rebondissant ici sur une lecture, ouvrant là une parenthèse enflammée armée d'un humour savoureux, elle tient avec agilité le cap de son raisonnement et nous enchante par son récit drôle, militant et très documenté. Loin de s'éparpiller, on suit la pensée généreuse de Pamina de Coulon dans toutes ses ramifications. *NIAGARA 3000* est le quatrième volet du cycle *FIRE OF EMOTIONS*. La performeuse y a déjà évoqué le cosmos, l'océan et la terre pour ouvrir de nouvelles réflexions sur le monde.





LES AMIS DU **WEEK-END DU RIRE**

présentent



100%
DÉCOUVERTE

LA SOIRÉE HUMOUR

DÉCOUV'RIRES

Samedi 23 janvier

19h

Humour

Découv'rites

Les amis du Week-end du rire

**C'est la soirée de clôture d'un festival d'humour.
Trois humoristes se succèdent sur scène.**

Les amis du Week-end du rire sont de retour à L'Audito! Après 20 ans d'un festival d'humour attendu chaque année, un dernier tour de piste est organisé pour clôturer cette belle aventure. Pour l'occasion, 3 artistes surprise se produiront sur scène. Ambiance 100 % découverte! Nous vous attendons nombreuses et nombreux pour une soirée joyeuse et conviviale.



Théâtre

Salle de traite

Hadrien Marielle-Tréhoüart

→ Artistes CUB

Création à L'Audito



Mise en scène :

Hadrien Marielle-Trehoüart
D'après *Salle de traite* de
Rebecca Vaissermann

Avec : Agata Kazmierska,
Anthony Rodriguez, Hadrien
Marielle-Trehoüart

Groupe d'amateurs pour
les chœurs de la pièce



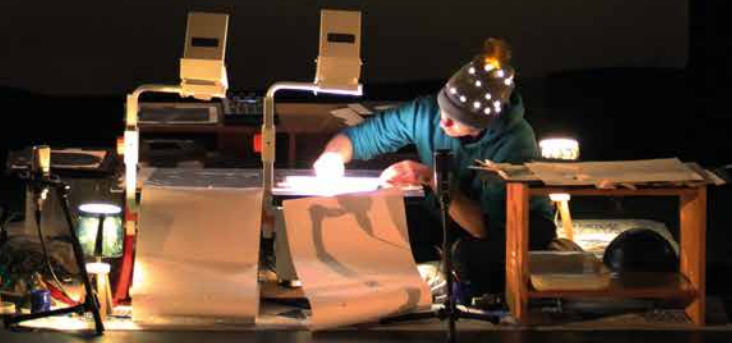
Bord de scène

***Salle de traite* est une pièce de théâtre avec trois artistes.**

Le spectacle raconte l'histoire d'un agriculteur. Il lutte pour vivre de son travail.

Salle de traite est le premier volet de *Nos monstres tapent à nos fenêtres*, nouveau triptyque d'Hadrien Marielle-Tréhouart. Adapté du texte de Rebecca Vaissermann, ce spectacle retrace l'itinéraire d'un agriculteur qui tente, coûte que coûte, de sauver son exploitation et son troupeau de vaches laitières — un troupeau qui prend la parole. Des agriculteurs en colère et des employés d'abattoir font également entendre leur voix. Face aux pressions répétées d'un créancier, le quotidien de l'agriculteur se mue peu à peu en une succession de sacrifices sans fin. *Salle de traite* se fait le reflet d'une réalité qui est désormais la nôtre : en France, un agriculteur se suicide tous les deux jours sur son lieu de travail. Des centaines d'autres abandonnent leur métier, faute de pouvoir vivre décemment. Mais à qui profitent ces sacrifices ?





Jeune public

Quand vient l'hiver

Cléo Combe, Samuel Jaeger

C^{ie} Une chanson tonton ?

Jeu et manipulation :

Cléo Combe et
Anouck Wroblewski

Écriture et graphisme :

Cléo Combe

Écriture et mise en scène :

Samuel Jaeger

Quand vient l'hiver est un spectacle de théâtre visuel pour enfants et adultes.

Plusieurs histoires sont racontées par deux artistes manipulatrices d'objets.

Le thème est l'hiver.

Dans ce théâtre d'ombres, deux marionnettistes bidouilleuses nous transportent au cœur de la saison froide. Elles racontent une suite de petites histoires : l'écureuil qui rassemble ses provisions, le hérisson qui se prépare à hiberner ou encore l'enfant qui découvre la première neige de la saison au réveil. Un écran de tissu, comme une page blanche, accueille des dessins à main levée, des silhouettes et papiers découpés, colorés, coloriés, décors transparents... diffusés par les deux rétroprojecteurs lumineux présents sur scène. Les artistes associent bruitages et musiques aux objets et matières manipulés à vue. Ce spectacle artisanal révèle, aux petits comme aux grands, la magie de la fabrication d'images en direct.





Théâtre

Thelma, Louise et nous

Nicolas Bonneau, Nolwenn Le Doth, Anna Pabst

C^{ie} Le Bleu d'Armand

Sur une idée originale de :

Nicolas Bonneau,
Nolwenn Le Doth, Anna Pabst

Texte et mise en scène :

Nicolas Bonneau,
Nolwenn Le Doth et Anna Pabst

Avec : Nolwenn Le Doth
et Anna Pabst

Composition musicale :

Fanny Chériaux

Création sonore et vidéo :

Nicolas Maise

Création lumière :

Juliette Besançon

Scénographie :

Claire Gringore

Costumes : Anne Dumont

Cette pièce de théâtre est jouée par deux comédiennes. Elles se sont inspirées du film *Thelma et Louise*.

Elles s'interrogent sur l'actualité des thèmes du film dans leurs vies.

En rejouant les souvenirs et les images qu'elles ont du film *Thelma et Louise*, deux comédiennes tissent des liens entre elles-mêmes et les héroïnes emblématiques du road-movie de Ridley Scott. Avec sensibilité et humour, elles interrogent et déconstruisent les thèmes majeurs du film : domination masculine, sororité, voyage initiatique. À partir de ce matériau cinématographique, on assiste au parcours de deux jeunes femmes qui se racontent et se réinventent. L'œuvre de Ridley Scott se transforme en fable porteuse de nouvelles histoires. Avec leur Collectif Le Bleu d'Armand, Nolwenn Le Doth et Anna Pabst défendent un théâtre ludique, poétique et engagé, en écho avec les questionnements de notre monde.



Jeune public

Bricolo

Ciné-concert pour les tout-petits

Joachim Latarjet

C^{ie} Oh oui!

**Composition originale
et mise en scène :**

Joachim Latarjet

Avec :

Alexandra Fleischer
et Joachim Latarjet

Son : Tom Menigault

**Bricolo présente deux courts-métrages drôles
en noir et blanc.**

**Deux artistes sont sur scène : un musicien et une
chanteuse comédienne.**

Ils accompagnent les films en chanson.

Charley Bowers est un génie oublié du cinéma burlesque aux côtés de Charlie Chaplin et Buster Keaton. Dans ses courts-métrages, il crée des trucages fabuleux. Il anime des objets réels image par image pour créer des films farfelus. Son personnage phare, surnommé Bricolo est un inventeur fou. Il fait naître des voitures dans les œufs, pousser des chats dans les arbres, invente la banane antidérapante, l'œuf incassable ou les chaussures réglées pour apprendre à danser le Charleston. Pour accompagner ces deux courts-métrages, Joachim Latarjet et Alexandra Fleischer proposent un théâtre musical inventif et fantasque. Lui passe du trombone à la guitare puis de la guitare au ukulélé et elle chante tout en expliquant les techniques d'animation de Charley Bowers.





Ciné-concert

They Live

Robert le Magnifique

Dans le cadre du festival Hors piste avec le Brise Glace



D'après le film *Invasion Los Angeles* de John Carpenter
Basse, machines, scratch : Robert le Magnifique
Batterie : Nicolas Couret

***They live* est un ciné-concert. Le film de science-fiction *Invasion Los Angeles* est diffusé sur grand écran. Deux musiciens accompagnent le film en direct.**

Ce ciné-concert porte un éclairage nouveau sur *Invasion Los Angeles*, le film de John Carpenter. Le pitch ? Un ouvrier au chômage débarquant à Los Angeles découvre par hasard des lunettes noires qui lui permettent de voir la réalité cachée de la société américaine. Cette science-fiction à petit budget, aux allures de série B, se fait le vecteur d'une critique féroce de la société de consommation et du contrôle des masses par les élites. Réalisé en 1988, le film est une satire politique à l'inventivité déconcertante, portée par le charisme brut du catcheur Roddy Piper. Robert le Magnifique à la basse et aux machines, et Nicolas Couret à la batterie, nous invitent à redécouvrir une œuvre qui s'est peu à peu imposée comme un classique visionnaire de la science-fiction moderne, à l'image de *Terminator* et *Robocop*.





Dimanche 7 mars 11h & 16h30

Jeune public

Les songes d'Angèle

Clédat & Petitpierre

Conception, mise en scène, scénographie, costume :

Yvan Clédat et Coco Petitpierre

Chant et jeu :

Angèle Prunenec

Création sonore :

Lucien Prunenec

Régie : Célia Halard

Les songes d'Angèle est un spectacle musical pour les enfants dès 3 ans.

Angèle est une jeune musicienne qui chante accompagnée par sa guitare.

Elle rencontre une étrange créature mi-lapin, mi-oiseau.

Comme dans un rêve éveillé inspiré d'un tableau de Max Ernst, Angèle Prunenec rencontre une créature surprenante : une créature surprenante qui se meut comme par magie. Un duo tendre et amical naît entre chant, musique et danse.

Ce récital intime évoque, tout en douceur, le répertoire des Beatles et de la pop-folk anglo-saxonne. Cette forme légère est née de l'imagination d'un couple d'artistes français, Yvan Clédat et Coco Petitpierre. Sculpteurs, performeurs, plasticiens, metteurs en scène et chorégraphes, ils sont connus pour investir indifféremment l'espace d'exposition ou celui de la scène avec une œuvre aux formes multiples dans laquelle le corps est toujours transformé et mis en mouvement. *Les songes d'Angèle* convoque le monde de l'enfance dans une bulle de poésie plastique et sonore, hommage à l'amitié.





Danse

Cette soirée présente deux spectacles de danse.

Limbo, le premier spectacle, est un solo de whacking.

Jogo de Dentro, le deuxième spectacle, est un duo de hip-hop avec deux danseurs qui semblent se connaître depuis toujours.

En partenariat avec Bonlieu Scène nationale

Chorégraphie et interprétation :

Suzanne Degennaro

Collaboration artistique, scénographie et création

vidéo : Colette Degennaro

Musique : Timo Tekken

et Suzanne Degennaro

Limbo Suzanne Degennaro

Interprète mémorable de *STUCK* de Mounia Nassangar, Suzanne Degennaro présente un solo en whacking — cette danse virtuose née dans les clubs queer de Los Angeles dans les années 1970. À travers une danse à la fois flamboyante et suspendue, *Limbo* évoque le vécu de personne intersexe de Suzanne. Une plongée dans l'entre-deux : entre le masculin et le féminin, entre la norme et la marge, entre l'intime et le politique.

Chorégraphie et interprétation :

Kaê Brown Carvalho,

Jerson Disonama

Création musicale :

Mackenzly Bergile

Jogo de Dentro Kaê Brown Carvalho, Jerson Disonama → Artiste CUB

Pour cette troisième pièce, Jerson Disonama invite Kaê Brown Carvalho. Ancrés dans leurs racines - brésiliennes d'un côté, angolaises de l'autre - ils créent *Jogo de Dentro*, en référence à un style de capoeira d'Angola. Ils y explorent la rencontre entre deux êtres qui ont toujours eu la sensation de se connaître, remontant le temps pour expérimenter une créativité insouciante.

Au cœur de l'intime, *Jogo de Dentro* se laisse bercer de souvenirs de chaudes couleurs estivales et d'univers sonores teinté de saudade.



**18h30 : Afterwork initiation
hip-hop**



Tarif



40 minutes



Âge





Théâtre

Nous sommes des filles sans histoire

Anthony Guyon, Alice Zeniter

Texte : Alice Zeniter

(Éditions de l'Arche 2021)

Traduction du texte en LSF :

Géraldine Berger, Isabelle

Voizeux, Laure Abdelmoumeni

Mise en scène :

Anthony Guyon

Avec : Géraldine Berger

(comédienne française), Isabelle

Voizeux (comédienne LSF)

Collaboration à la mise en

scène : Angélique Clairand

Création lumière et régie :

Denis Chapellon

Scénographie : Anouk

Dell'Aiera

Ce spectacle de théâtre est joué par deux comédiennes.

L'une est sourde et s'exprime en langue des signes française et l'autre parle en français.

Elles questionnent la façon dont on raconte les histoires.

La compagnie On Off est de retour avec une réécriture théâtrale de l'essai *Je suis une fille sans histoire* d'Alice Zeniter (prix Goncourt des lycéens pour *L'Art de perdre*). Dans cet ouvrage, elle passe au crible toute l'histoire de la fiction, des mythes fondateurs aux chefs-d'œuvre de la littérature. Géraldine Berger et Isabelle Voizeux, les deux comédiennes sur scène, enquêtent de façon engagée sur les histoires contées. Leur dispositif est simple et sans artifice : elles sont accompagnées de textes et d'images à partager avec le public. Du test de Bechdel à la théorie de la fiction panier, elles apportent des outils pour ouvrir notre regard sur nos schémas narratifs emprunts de patriarcat et avoir conscience de comment ces récits agissent sur nous avec humour et finesse.





Humour

Yann Marguet

Nouveau spectacle

Création 2027

De et avec : Yann Marguet

Yann Marguet est un chroniqueur et humoriste suisse. Dans son nouveau spectacle, il parle d'identité.

L'identité, c'est l'histoire qu'on se raconte sur soi-même pour tenir debout. Yann Marguet a décidé de vérifier si elle tient la route. Son nouveau spectacle est une enquête tendre et féroce sur ce qui nous constitue — et sur tout ce qu'on a mis par-dessus pour que ça ne se voie pas trop.

Chroniqueur sur France Inter et à Quotidien, Yann Marguet revient sur scène après le succès d'*Exister : Définition*, joué à guichets fermés dans toute la France et en Suisse.





Théâtre

Grès (tentative de sédimentation) Guillaume Cayet

C^{ie} le désordre des choses

Texte publié aux éditions
Théâtrales.

Écriture et mise en scène :

Guillaume Cayet

Jeu : ManuMatte

Musique live : Valentin Durup,
en alternance avec Caetano
Malta

Scénographie : Salma Bordes

Création musicale :

Valentin Durup

Création lumière :

Juliette Romense

Création vidéo : Antoine Briot

Costumes : Cécile Box

Régie : Antoine Briot en
alternance avec Nicolas Hadot

Grès (tentative de sédimentation) est une pièce de théâtre.

Le comédien est accompagné par un musicien. Le spectacle raconte l'histoire d'un vigile qui prend conscience de la violence de la société pour les personnes « comme lui ».

Grès (tentative de sédimentation) retrace la trajectoire d'un vigile de centre commercial qui a toujours consenti aux ordres jusqu'au jour où le licenciement abusif de sa femme le confronte brutalement à l'injustice sociale qu'ils vivent au quotidien. Comment l'humiliation se mue-t-elle, lentement, en colère ? Comment se décide-t-on à passer à l'action ? Guillaume Cayet écrit et met en scène un monologue poétique porté par le comédien ManuMatte, accompagné par la musique live de Valentin Durup, du groupe La Canaille. Texte brûlant, *Grès* raconte la bascule d'un homme ordinaire vers la lutte pour la dignité des laissés-pour-compte. Formé à l'ENSATT, Guillaume Cayet a écrit et mis en scène plus d'une vingtaine de pièces. *Grès (tentative de sédimentation)* est une pièce emblématique de son répertoire.





Jeune public

Sur l'océan

Matthieu Souchet, Eli Frot

Science-Fiction

Percussions :

Matthieu Souchet

Synthétiseur : Eli Frot

Sur l'océan est un programme de quatre courts-métrages diffusés sur grand écran.

Deux musiciens créent la musique en direct sur les images.

Le thème est l'océan.

Aquarelle, origami, aplats de couleurs : la sélection de quatre courts films d'animation met la mer en majesté. À la surface ou dans les profondeurs se succèdent un bateau en papier, une baleine bleue, des poissons curieux et un pêcheur d'étoiles. Matthieu Souchet aux percussions et Eli Frot aux synthétiseurs forment le duo électro Science-Fiction. Ensemble, ils composent des rythmes et des harmonies venus d'un autre monde pour accompagner les mystères de ce programme océanique. L'habillage musical signé par les deux drôles de matelots, en marinières et bonnets de laine, enveloppe les images de rythmes et sonorités électro. Leurs voix, transformées par des effets sur les micros, donnent un côté ludique à cet univers marin doux et mystérieux pour les tout-petits.





Poésie

Des plumes émoi

Lucile Guenat, Elise Messerli

→ Artistes CUB

Salle de création



Création 2027

Compagnie Essaimée

Jeu, conception et musique :

Lucile Guenat, Elise Messerli
et Yvan Vindret

Mise en scène : Lucile Guenat
et Elise Messerli

Composition musicale

et arrangement : Yvan Vindret

Ce spectacle est une lecture de poésie avec de la musique.

Trois artistes sont sur scène.

Le thème est celui de l'identité et de la liberté.

Le point de départ de cette création est la rencontre entre Lucile Guenat et Élise Messerli, comédiennes et metteuses en scène de la Compagnie Essaimée, anciennes artistes CUB, et Yvan Vindret, musicien-compositeur et guitariste remarqué du groupe Melatonin. Ensemble, ils proposent une traversée poétique et musicale autour de l'identité, de la métamorphose et de la liberté d'expression, à travers la métaphore des plumes. Plumes d'inspirations, d'aspirations, d'écrits et de chansons : les émois contenus prennent corps et s'envolent. Les tableaux s'articulent autour de compositions musicales, d'écritures de récits et d'intermèdes joués, dans une forme cabaretsque. C'est un véritable voyage au cœur des mots.





Célia Kameni

Gorgones

Voix : Célia Kameni

Violon : Camille Garin

Violon : Madeleine Athané-Best

Alto : Maëlle Desbrosses

Violoncelle : Adèle Viret

Choristes : (distribution en cours)

Célia Kameni est une chanteuse de jazz.

Elle est accompagnée par quatre quatre musiciens et deux choristes.

Connue pour ses remarquables collaborations dans les domaines du jazz, de la musique contemporaine et de la pop, Célia Kameni franchit une nouvelle étape artistique avec *Gorgones*. Auréolée d'une Victoire du Jazz dans la catégorie artiste vocale en 2025 et d'un premier EP *Méduse* salué unanimement par la critique, elle affirme ici une signature plus radicale, qui l'a conduite sur les scènes des plus grands festivals. Dans *Gorgones*, elle revisite son répertoire et crée de nouvelles chansons dans une instrumentation inédite : quatuor à cordes, guitare électrique et chœurs. La voix, au cœur de ce dispositif, s'y révèle plus que jamais comme un stupéfiant canal d'émotions, vibrant de forces ancestrales et contemporaines. Dans la mythologie, les Gorgones fascinent et terrifient : créatures aux regards pétrifiants, elles incarnent une puissance féminine irréductible, sauvage, longtemps rejetée. C'est cette force que le spectacle choisit de réactiver, non comme une menace, mais comme une énergie vitale, insoumise, profondément transformatrice. Sur scène, les voix deviennent incantation. Elles rampent, sifflent, s'entrelacent. Les cordes vibrent, tendues à l'extrême. Ensemble, elles façonnent un paysage sonore où le beau et l'inquiétant coexistent sans cesse.



Du 18 au 23 mai — 7^e édition

Le Printemps du Hip-Hop

Festival

Avec plus de 2500 spectateurs, le Printemps du Hip-Hop s'impose comme un rendez-vous à ne pas rater pour clôturer la saison. Pour cette nouvelle édition, venez découvrir la conférence dansée *Des danses et des luttes* de Bouziane Bouteldja, le concert de rap des Frères Casquettes, le traditionnel Time 2 battle et bien d'autres surprises! Mais chut! on ne vous en dit pas plus, restez connectés !

ANNECY

**haute
savoie**
le Département

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

**PRÉFET
DE LA RÉGION
AUVERGNE-
RHÔNE-ALPES**
Liberté
Égalité
Fraternité



Des danses & des luttes

Bouziane Bouteldja

Chorégraphie, texte et mise en scène : Bouziane Bouteldja

En collaboration avec :

Jérémie Le Louët et
Mathilde Rispal

Avec : Bouziane Bouteldja,
Fakri Allaoui, Mathilde Rispal

Danseuses remplaçantes :
Camille Dewaele, Eva Baudry
Avec la participation de
danseurs amateurs



Rejoignez le groupe
d'amateurs et participez
au spectacle! (voir p. 89)

Bouziane Bouteldja est un chorégraphe de danse hip-hop.

Beaucoup de danses dans le monde sont nées de luttes sociales et politiques.

Le spectacle est une conférence dansée sur l'histoire de ces danses.

Du flamenco aux racines indiennes et arabo-berbères, au pantsula né sous l'apartheid, en passant par le hip-hop, le voguing, le krump ou encore les danses celtiques, cette traversée chorégraphique retrace l'histoire de gestes porteurs de résistance et d'émancipation. Portée par une équipe de danseurs aux identités plurielles, cette conférence dansée mêle récits, démonstrations et transmissions. Bouziane Bouteldja signe une œuvre vivante et engagée, pensée pour résonner dans tous les espaces — du théâtre aux lieux sociaux ou éducatifs. Chaque danse devient langage, outil politique ou lieu de mémoire partagée. *Des danses & des luttes* tisse un formidable lien entre les corps, les combats et les publics.

Vendredi 21 mai

20h

Le Printemps du Hip-Hop

Festival

Les frères casquette

Génération

Chant: David Lorphelin
Chant, beatbox: William Beneteau
Basse: Nicolas Pailler
Son: Hugo Chevrier
Lumière: Maël Maupillier
Régie: Paul Besnard

Les frères casquette ce sont trois musiciens chanteurs.

Ils proposent un concert de rap, slam et beatbox joyeux.

Ils s'adressent autant aux enfants qu'aux adultes.

10€

Tarif

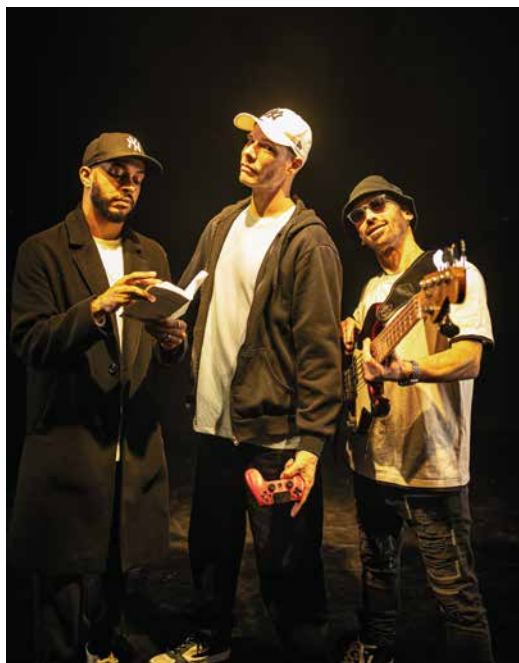


50 minutes

6+

Âge

Sam, Drum et cousin Bob sont trois amoureux des musiques urbaines. Leur flow — entre rap et slam — est ponctué de scratches, de punchlines et de beatbox. Nourris par le hip-hop des années 1990 de Wu-Tang Clan, IAM ou NTM, ils rassemblent toutes les générations autour du quotidien des enfants: la grande sœur ado, les parents qui n'ont pas la référence, les grands-parents dépassés par la technologie — autant de prétextes pour jouer avec les mots et s'amuser sur du pur son. Accompagnés par la loopstation, ils font découvrir au public comment se composaient les morceaux et retracent l'évolution du hip-hop des années 1980 à aujourd'hui. Leur énergie joyeuse transmet leur passion à tous les publics.



Time 2 battle v.5

1vs1 All Style

ANNECY

Cet événement est un battle de danse hip-hop. 16 danseurs et danseuses s'affrontent pour désigner le ou la meilleure. Toutes les danses hip-hop sont possibles.

Retrouvez l'événement phare du Printemps du Hip-Hop! Présélectionnés en jam par un jury de professionnels un peu plus tôt dans l'après-midi, 16 danseurs et danseuses s'affrontent en un contre un. Dans une salle survoltée, les passages s'enchaînent, croisant toutes les danses hip-hop : breaking, popping, hip-hop, krump, waacking... À partir des demi-finales, chaque participant est soutenu par un binôme de son choix pour pimenter l'exercice. Venez retrouver l'essence et la virtuosité des danses hip-hop dans une ambiance familiale.

10€

Tarif



2h

5+

Âge



Mentions obligatoires Cies

Deux pas vers les étoiles

Soutiens : Ville de Vincennes, Théâtre de l'Opprimé, Théâtre Le Grenier — Bougival.

Chevalereses

Coproduction : Pôle Arts de la Scène - Friche la Belle de Mai, Théâtre des Halles - Avignon, Théâtre des Carmes - André Benedetto, Le Pas de l'Oiseau, La Garance — Scène Nationale de Cavailon, Le Centre Dramatique des Villages du Haut Vaucluse, Le Centre des Arts du Récit, L'Entre-Pont, La Fabrique Mimont, Le Cercle du midi, Le Théâtre National de Nice, Château Rouge — Scène conventionnée d'Annemasse. Soutiens : Direction Régionale des Affaires Culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur, Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, Conseil départemental de Vaucluse, Ville d'Avignon, SPEDIDAM, Fonds de soutien Émergence et Création et Crédit Mutuel. Texte lauréat de l'Aide à la création des textes dramatiques ARTCENA, du Festival Textes en cours #10 et de la 27^e édition des Actuelles.

Là le Long

Production : Compagnie Najico.

Groseille

Soutiens : L'Auditorium Seynod — Scène régionale Auvergne Rhône-Alpes, Théâtre des Clochards Célestes — Scène découverte, La fédération — Compagnie Philippe Delaigue, Komplex Kapharnaüm, Théâtre de l'Uchronie, Arts en scène.

Gentlewoman

Production : Paradox-Sal Mouvement
Coproduction : le CCN de Créteil, la Briqueterie, le département du Val-de-Marne, l'Espace 1789 à Saint-Ouen, le département de la Seine-Saint-Denis, La Place, centre culturel Hip Hop de Paris, la Villette, le Centre Culturel Ousmane Sy.

Heka

Production : Gandini Juggling.
Coproduction : Maison des Jonglages, Scène conventionnée, Théâtre d'Orléans - Scène nationale.
Accueils en résidence : La Garance - Scène nationale de Cavailon, The Place, London (UK), 101 Outdoor Arts - National Centre for Arts in Public Space (UK), Théâtre de Fos-sur-Mer.

La politique du pire

Production : L'Homme de dos.
Coproduction : TO! — Théâtre de l'Orangerie.
En collaboration avec : Théâtre Les Halles - Sierre, Maison Saint-Gervais - Genève

Soutiens : Fondation Leenaards - Fonds culturel de la Société Suisse des Auteurs (SSA), Association professionnelle t., Action Intermittence - Fonds d'encouragement à l'emploi des personnes intermittentes genevoises (FEEIG), Les amis-de L'Homme de dos.

MINI MAXI

Production : L'Armada Productions.
Coproduction : CIAS de Loudéac Communauté - « Berce Ô Culture, La Carène — Brest.
Soutiens : DRAC Bretagne et Conseil départemental des Côtes-d'Armor via le dispositif « Berce ô culture », ADAMI, Le Centre Henri-Queffelec - Gouesnou et DRAC Bretagne.

Nanouk

Production : Compagnie du Porte-Voix.
Coproduction : Théâtre Paul Éluard de Bezons, Théâtre du Champ Exquis - Scène Conventionnée d'Intérêt National, Scènes de Pays - Scène Conventionnée d'Intérêt National des Mauges, L'Envolée, pôle artistique du Val Briard.
Soutiens : La Compagnie du Porte-Voix est conventionnée par la DRAC d'Île-de-France, Centre National de la Musique, Région Île-de-France, Département des Hauts-de-Seine, Département du Val-de-Marne, Département de la Seine-et-Marne, Ville de Nanterre, Ville de Paris, Ville de Gennevilliers, SPEDIDAM, Compagnie ACTA (dispositif Pépite) / L'Atalante - Mitry-Mory, Festival Petits et Grands de Nantes, Théâtre Dunois — Paris.

Strano

Production : Cirque Trottola — La Toupie
Coproduction : Les 2 Scènes - Scène nationale de Besançon, L'Agora, Pôle National du Cirque, L'Azimut — Pôle National Cirque en Ile-de-France, Bonlieu Scène nationale Annecy, Le Carré Magique — Pôle National Cirque en Bretagne, Le CENTQUATRE — Paris, Centro nazionale di produzione lucinQue Nice (Italie), Cirque Jules Verne - Pôle National Cirque et Arts de la Rue, CREAC - La Cité Cirque de Bègles, Espaces Pluriels scène conventionnée d'intérêt national Art et création Danse, L'Estive, Scène nationale de Foix et de l'Ariège, Latitude 50 — pôle des arts du cirque et de la rue — Marchin (Belgique), Le Palc — Pôle National Cirque de Châlons-en-Champagne, Le Prato, Pôle National Cirque, Théâtre de Cornouaille, Scène nationale de Quimper, Le Théâtre de Lorient — CDN, Théâtre-Sénart, Scène nationale, Théâtre Vidy - Lausanne
La Verrerie d'Alès — Pôle National Cirque

Occitanie, Théâtre+ Cinéma, Scène nationale du Grand Narbonne, avec le soutien du FONDOC - Fonds de soutien à la création contemporaine en Occitanie.
Accueils en résidence : Le Prato, Pôle National du Cirque, La Griotte - Die

Aides et subventions : Ministère de la Culture - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Ministère de la Culture - DGCA / aide à la création nationale cirque, Projet Interreg franco-suisse n° 20919 — LACS — Annecy-Chambéry-Besançon-Genève-Lausanne, SACEM / aide à la commande et à la production de concert — musique contemporaine, SPEDIDAM.
La Toupie est conventionnée par le Ministère de la culture et de la communication / DRAC Auvergne-Rhône-Alpes.

Léon Phal

Production : GiantSteps

Marcher, regarder, filmer — et le soir écrire

La C^{ie} Choses Dites est soutenue par le département de la Haute-Savoie

Underdogs

Production : Compagnie par Terre / Anne Nguyen
Coproduction : L'Auditorium Seynod, Théâtre de Chevilly-Larue.
Avec le soutien de : Centre d'Art et de Culture de Meudon ; Le CENTQUATRE-PARIS ; Mairie de La Courneuve — Houdremont centre culturel, Centre culturel l'Imprévu de Saint-Ouen-l'Aumône, CND Centre national de la danse — mise à disposition de studio, Établissement public du Palais de la Porte Dorée.
La Compagnie par Terre reçoit l'aide pluriannuelle du ministère de la Culture / DRAC Ile-de-France, l'aide de la Région Ile-de-France au titre de la "Permanence Artistique et Culturelle", ainsi que l'aide au fonctionnement du Département du Val-de-Marne.

Frères de lait

Coproduction : Le Volcan Scène nationale du Havre, Collectif FAIR-E - CCN de Rennes et de Bretagne, Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis, Forum de Vauréal, La Chaufferie - Saint-Denis, Pôle Création Chorégraphique Rouyaumont.
Partenaires publics : DRAC Ile-de-France, Région Ile-de-France.
Soutiens : Sacem, le mécénat de la Fondation Daniel et Nina Carasso - Résidence itinérante au Maroc réalisée dans le cadre du programme MIRA de

l'Institut français, Fonds SACD Musique de Scène.
Nosfell est artiste associé au CCNRB et au Volcan scène nationale du Havre.

Kintsugi

Coproduction : L'Auditorium Seynod, Scène régionale Auvergne-Rhône-Alpes.

Je(s)

Production : IVT - International Visual Theatre.

Coproductions (en cours) : TAP - Scène Nationale du Grand Poitiers, Théâtre du Point du Jour.

Soutien : Fondation Orange.

Accueil résidence : Le Hall de la Chanson - Centre national du patrimoine de la Chanson.

Partenaires et soutien des clips-vidéos : RATP, Mairie du 9^e arrondissement de Paris, Théâtre des Champs-Élysées et le Collège Roland Dorgelès.

Agatha

Coproduction : Bonlieu Scène nationale — Annecy, Château Rouge - Scène conventionnée d'Annemasse, L'Auditorium Seynod - Scène régionale Auvergne Rhône-Alpes, Théâtre du Parc - Scène conventionnée d'intérêt national mention « Art et création » pour la danse et les arts du mouvement - Andrézieux Bouthéon, L'Heure Bleue, Saint-Martin-d'Hères, Quai des Arts - Rumilly, Soutiens : Conseil départemental de la Haute-Savoie, Ville d'Annecy, Coopérative artistique des Collines, Mécénat de la Caisse des dépôts, DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Région Auvergne Rhône-Alpes.

Niagara 3000

Production : BONNE AMBIANCE

Coproduction : Arsenic - Centre d'art scénique contemporain, Lausanne / Magasin des Horizons - Centre national d'art contemporain, Grenoble.

Ce spectacle a fait partie de l'édition 2024 de la Sélection Suisse en Avignon..

Salle de traite

Production : La Maison et Loyzeau
Soutiens et partenaires : L'Auditorium Seynod - Annecy, Le Festival de Malaz - Annecy, Le Pôle - Alby-sur-Chéran, La Compagnie Choses-Dites Muriel Vernet, la Coopérative Artistique des Collines - Annecy, la Fabrique du petit lac (ex MarTmite), Ville de Gruffy
La compagnie La Maison et Loyzeau est subventionnée par la Ville d'Annecy.

Quand vient l'hiver

École de musique de St Laurent du Pont,

Espace Jean Blanc — Ville de La Ravoire, MJC Le Totem — Ville de Chambéry, Le Scarabée — Ville de Chambéry, Salle Saint-Jean — La Motte-Servolex, Mairie de Champagnieux

Thelma, Louise et nous

Production : Collectif Le Bleu d'Armand - Nolwenn Le Doth, Anna Pabst
Coproduction : Théâtre Château Rouge - Annemasse, Scène Nationale d'Abusson, Théâtre des Halles, Théâtre de Villefranche-Sur-Saône, Le Polaris, Théâtre La 2Deuche, Théâtre des Carmes - André Benedetto, Les Arts du Récit, Quai des Rêves.

Soutiens : La Garance - Scène Nationale de Cavallion.

Subventions : Ville de Lyon, Région Auvergne-Rhône-Alpes, DRAC Auvergne-Rhône-Alpes (demandes en cours).

Avec la complicité de : Compagnie La Volige - Nicolas Bonneau, Fanny Chériaux.

Bricolo

Production : Compagnie Oh ! Oui...

They Live

Production : Papa's production

Les songes d'Angèle

Production : TWENTYTWENTY.

Coproduction : Far West.

Limbo

Production déléguée : Collectif FAIR-E / CCN de Rennes et de Bretagne - association subventionnée par le ministère de la Culture (DRAC Bretagne), la Ville de Rennes, la Région Bretagne et le Département d'Ille-et-Vilaine

Coproduction : Le BLOCK - CCN de Rillieux-la-Pape
Soutiens : Attitudes - projet Europe créative financé par l'Union européenne, Aide au projet — ministère de la Culture (DRAC Bretagne)

Aide à l'accueil en résidence artistique : Ville de Rennes
Remerciement : Yulan Bouqueau

Jogo de dentro

Production déléguée : Collectif FAIR-E / CCN de Rennes et de Bretagne - association subventionnée par le ministère de la Culture (DRAC Bretagne), ALTER EGO.

Coproduction : L'Auditorium Seynod.

Nous sommes des filles sans histoire

Production : Compagnie On Off.

Coproduction : Théâtre du Point du Jour - Lyon.

Spectacle soutenu par la DRAC Auvergne — Rhône-Alpes.

Yann Marguet

Production : Opus One, Yep, Pow Pow Pow

Grès

Production : le désordre des choses.
Coproduction : La Comédie de Clermont-Ferrand - Scène nationale, Théâtre Ouvert - Centre National des Dramaturgies Contemporaines - Paris, La Ferme du Bonheur - Nanterre, Théâtre de Privas - Scène conventionnée art et territoire, La 2deuche - espace culturel de Lempdes - Scène régionale Auvergne Rhône-Alpes.

Soutiens : La région Auvergne-Rhône-Alpes, La Chartreuse - Centre national des écritures du spectacle - Villeneuve-lez-Avignon, Groupe des 20 Auvergne-Rhône-Alpes, le Collectif MxM, le désordre des choses est une compagnie conventionnée avec la DRAC Auvergne — Rhône-Alpes.

Sur l'océan

Coproduction : Gomme Production et le Forum des images.

Des plumes émoi

Partenariats et soutiens : L'Auditorium Seynod, Auditorium l'Esty à Chavanod, La Coopérative artistique du Théâtre des collines

Célia Kameni

Coproduction : GiantSteps et le CENTQUATRE - Paris

Des danses & des luttes

Production : C^{ie} DansÔT.
Coproductions : PÔLE-SUD - CDCN Strasbourg, L'Estive scène nationale de Foix et de l'Ariège.

Avec le soutien de : Ministère de la Culture, DRAC Occitanie, Région Occitanie, Département des Hautes-Pyrénées

Accueils en résidence : Les Hivernales - CDCN d'Avignon, PÔLE-SUD - CDCN Strasbourg, KLAP - Maison pour la danse, Lycée l'Arrouza à Lourdes, Ville de Lourdes.

Résidences de recherche : Villa Albertine (Miami, États-Unis).

À L'Audito sur le temps scolaire

L'Auditorium propose une saison culturelle dédiée aux élèves dès la maternelle. Parce que l'école est un lieu de découverte, d'ouverture et de développement de l'esprit critique, ce sont chaque année plus de 16 000 élèves qui assistent à un spectacle ou à un film avec leur classe.

Les spectacles

Nanoulak (p.)

Vendredi 27 novembre — 10h et 14h30
PS > CE1

Quand vient l'hiver (p.)

Vendredi 29 janvier — 14h30
PS > CP

Bricolo (p.)

Jeudi 11 février - 14h30
Vendredi 12 février 10h et 14h30
CP > CE2

Les songes d'Angèle (p.)

Lundi 8 mars — 10h et 14h30
PS > GS

Sur l'océan (p.)

Vendredi 2 avril — 10h et 14h30

Des danses & des luttes (p.)

Mardi 18 mai — 14h30
CE2 > CM2

Les frères casquettes (p.)

Jeudi 20 mai — 10h et 14h30
Vendredi 21 mai - 14h30

Renseignements et inscriptions

auprès d'Alexandra Osei avant
le 15 septembre 2026 :
a.osei@auditoriumseynod.com

Le cinéma

Le Cinéma accueille les dispositifs nationaux d'éducation aux images. Chaque séance est présentée en salle par l'équipe du cinéma.

École et cinéma

Un parcours de 3 films ou programmes de courts métrages, accessibles dès la maternelle (tarif 2,50 € par élève).

Collège au cinéma

Découverte d'un long métrage par trimestre parmi 6 films sur le thème de la désobéissance (6^e-5^e) et des univers décalés (4^e et 3^e) (tarif 2,80 € par élève).

Lycéens et Apprentis au cinéma

Un parcours de 3 films minimum (2 pour les CFA et MFR) parmi une liste de 8 longs métrages (tarif 3 € par élève).

Les enseignants ont la possibilité d'assister à des pré-visionnements et de participer aux formations organisées par les coordinations de ces trois dispositifs.

Des séances à la carte sont par ailleurs possibles sur simple demande, selon les projets des enseignants (tarif 3,20 € par élève).

Renseignements et inscriptions auprès de Cécile Nhyobouakong :

c.nhyobouakong@auditoriumseynod.com

Éducation artistique et culturelle

Grâce aux artistes en résidence et ceux que nous accueillons dans le cadre de la saison, ce sont plus de 20 projets par an en spectacle et en éducation à l'image que nous menons auprès des établissements scolaires dans le cadre des différents dispositifs existants :

le Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle (PEAC) et le dispositif musical avec l'école La Jonchère de la Commune nouvelle d'Annecy, *Les Chemins de la Culture* et les *Résidences-associations* du Département de la Haute-Savoie, Arts et Culture de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, Culture et Santé de la DRAC et de l'ARS Auvergne-Rhône-Alpes.

Parallèlement, nous travaillons avec plus de 30 partenaires pour l'accueil de groupes, en dehors des établissements scolaires et restons à l'écoute de toutes les envies.

Notre association

L'Auditorium Seynod — Scène régionale Auvergne Rhône-Alpes est une association loi 1901 qui gère, de manière indépendante, la salle de spectacle et le cinéma classé Art et essai. Ses missions, mises en œuvre tout au long de l'année par l'équipe salariée, se co-construisent avec les membres bénévoles du bureau.

Le Bureau

Jean-Pierre Boulay — Président
Nadia Fetouni — Vice-présidente
Christian Fabre — Trésorier
Florence Faure — Secrétaire
Faust Robert — Secrétaire adjoint
Marie Fournier — Membre
Annette Marcellin — Membre
Hélène Platzler — Membre
Anne-Marie Servettaz — Membre

Et toutes et tous les bénévoles qui nous accompagnent pour l'accueil des publics, la tenue du bar et les ateliers.

L'équipe

Chloé Le Nôtre — Directrice

Caroline Otupal — Administratrice
Jennifer Pott — Chargée de production

Alexandra Osei — Secrétaire générale
Louise Dubreil —
Chargée de communication
Théo Aron —
Attaché à la Communication

Cécile Nhoibouakong —
Responsable du cinéma
Romain Lemonnier —
Animateur et projectionniste cinéma
Aurélien Seban (en remplacement
de **Sophie Milan**) —
Médiateur et projectionniste cinéma

Nicolas Brillant — Directeur technique
Samy Lacourt — Technicien lumière
Zahia Bellaouar — Agent d'entretien
Majida Chalh — Agent d'entretien
Et les techniciennes et techniciens intermittents du spectacle

Nos engagements pour un avenir durable

Depuis 2024, L'Auditorium Seynod travaille sur ses engagements RSE afin de s'inscrire dans une démarche active d'écoresponsabilité.

Gouvernance

Au regard des droits culturels, nous multiplions les rendez-vous permettant à chacun et chacune de s'impliquer dans la vie culturelle. (voir page 91)

Consommer responsable

Au bar comme lors des repas des artistes, nous travaillons avec des partenaires locaux, limitons les emballages et réduisons les produits carnés au profit de solutions végétariennes.

Nous avons mis en place un système de lombricompostage.

Nous acceptons la monnaie locale, la Gentiane sur l'ensemble de nos activités.

Nous limitons le nombre d'impressions papier et faisons le choix de papier recyclé.

Nous investissons dans le remplacement de notre matériel technique afin de réduire notre consommation d'énergie.

Transports

Nous incitons nos salariés à privilégier l'usage des transports en commun, les mobilités douces et le covoiturage, tant pour leurs déplacements professionnels que pour le trajet domicile-travail.

Pour les déplacements des artistes programmés, nous privilégions le train et œuvrons à la mise en place de tournées cohérentes avec d'autres lieux à proximité.

Accessibilité

Nous poursuivons notre mission d'accessibilité pour que toute personne en situation de handicap puisse accéder aux propositions artistiques de la saison. (voir page 93)

Notre réflexion se développe, accompagnée par le réseau Art, Soins, Citoyenneté. Porté par le 3bis f, centre d'art contemporain implanté au sein d'un centre hospitalier à Aix-en-Provence, ce réseau se concentre sur les problématiques liées aux relations entre l'art, le soins, la citoyenneté.

Don & Mécénat

Vous souhaitez soutenir L'Auditorium Seynod, contribuer au développement de son action et de sa programmation ?
Voici comment faire :

Adhérez !

À titre individuel, vous pouvez adhérer à L'Auditorium Seynod. Vous bénéficiez alors de tarifs réduits et pouvez participer à l'Assemblée Générale pour accompagner le projet.

Faites un don !

En tant que particulier ou au nom d'une entreprise, vous pouvez devenir mécène de L'Auditorium Seynod.

Vous avez la possibilité de soutenir le projet dans sa globalité ou de flécher votre contribution vers un axe spécifique :

- accompagner l'émergence avec le dispositif CUB ;
- soutenir une programmation de qualité ;
- renforcer la sensibilisation artistique et culturelle en direction de certains publics ;
- encourager le développement de l'accessibilité ;
- favoriser le renouvellement du matériel technique

Nous sommes à votre écoute pour associer nos valeurs aux vôtres.



Bon à savoir :

Vos dons sont déductibles de l'impôt sur le revenu à hauteur de 66 % pour les particuliers et de 60 % pour les entreprises. Ils ouvrent également droit à des contreparties, dans la limite de 25 % du montant versé. Ces contreparties sont à construire ensemble : valorisation sur nos supports de communication, invitations ou réductions sur des places de spectacle ou cinéma, séance de cinéma privée pour vos collaborateurs...



Pour plus d'informations, contactez Caroline Otupal :
c.otupal@auditoriumseynod.com

Les partenaires de L'Auditorium Seynod

Les partenaires de L'Auditorium Seynod

Partenaires institutionnels

DRAC Auvergne-Rhône-Alpes
Région Auvergne-Rhône-Alpes
Département de la Haute-Savoie
Ville d'Annecy
ONDA
CNC

Partenaires culturels et socioculturels

Bonlieu Scène nationale
Le Brise Glace
Théâtre des collines
Le Conservatoire à Rayonnement
Régional
L'École Supérieure d'Art Annecy Alpes
EDHA
Le Cairn
Les Carrés — association socio-
culturelle et de loisirs
Le Polyèdre
Cran Gevrier Animation
Les Médiathèques de la Ville d'Annecy
La Turbine
Le Mikado
Le Parnal
CSC Parmelan
Archipel Sud

Réseaux

Le Groupe des 20
Auvergne-Rhône-Alpes
JazzContreBand
Art Soins Citoyenneté
Interstices
AFCAE (Association française
des cinémas d'art et essai)
GNCR (Groupement national
des cinémas de recherche)
AcirA (Association des Cinémas
de Recherche Indépendants
de la Région Alpine)
RMC (Réseau Médiation Cinéma)
Théâtre en Signes

Partenaires média

Moka Mag
Entracte Magazine
Le Dauphiné Libéré
L'Essor Savoyard
RécréAMômes
Radio Semnoz
Radio FMR

L'Auditorium Seynod remercie

Hôtel Mercure Annecy-Seynod
Comfort Hôtel
P&Co
Le Marrakech
Alpblackcab

Un lieu pour partager

À L'Audito, nous vous proposons diverses expériences autour de notre programmation pour aller plus loin dans la rencontre culturelle.

Retrouvez l'ensemble des propositions sur notre site, nos réseaux sociaux et notre programme mensuel.



Bord de scène

Restez après les spectacles pour échanger avec l'équipe et les artistes autour de leur création.



Ateliers — initiation — pratique régulière

Le training de danse

Tous les jeudis entre 17h30 et 20h30, venez vous entraîner librement à la danse hip-hop.

Animé par Imad Nefti, le training est ouvert à toutes et tous quel que soit votre niveau.

Tarif plein 10 € pour la saison /
7 € tarif réduit.

Les afterworks de L'Audito — avant les spectacles

À 18h30, venez partager une rencontre ou une initiation autour du thème du spectacle: une manière ludique d'entrer dans l'univers exploré par les artistes.

— Autour de *Gentlewoman*

le 5 novembre: initiation house

— Autour d'*Heka* le 12 novembre:

initiation au jonglage adapté

— Autour d'*Underdogs*

le 10 décembre: initiation au popping

— Autour de *Limbo*

& *Jogo de Dentro* le 16 mars:

initiation au hip-hop

Offert sur présentation du billet

du spectacle / 5 € l'atelier seul

Dans la limite des places disponibles
réservation sur le site

Participation à une œuvre artistique

Happening dansé Gaétan Schneider

Pour l'ouverture du Printemps du Hip-Hop, venez danser sur la place devant L'Auditorium. Des ateliers de danse vous permettront d'apprendre une grande chorégraphie participative avec la Cie Terre de Break.

→ Dates et horaires . venir sur notre site.

Des danses et des luttes **Bouziane Bouteldja**

En tant que danseuse ou danseur amateur, participez à un atelier préparatoire de 3 heures avec la compagnie Dans6T. Après avoir découvert les bases de différents styles de danse, vous rejoindrez l'équipe artistique sur le plateau lors de la conférence dansée du 18 mai 2027.

→ Dates et horaires à venir sur notre site.

Participation à la programmation et vie du lieu

Côté cinéma :

→ Le rendez-vous des spectateurs

Vous souhaitez participer à la programmation et l'animation du lieu ?

Ce rendez-vous est pour vous ! Un samedi par mois à 16h, venez discuter de l'actualité ciné et choisir les films de notre soirée mensuelle « Un film c'est bien... Deux films c'est mieux ! »

Premier rendez-vous : le 10 octobre à 16h

→ Les Cinémaniacs

Ce groupe de jeunes de 15 à 25 ans participe à l'organisation et l'accompagnement de temps forts de la saison et bénéficie de divers avantages.

Premier rendez-vous :

le 30 septembre à 18h30

Renseignements auprès de Cécile Nhoibouakong :

c.nhoibouakong@auditoriumseynod.com

Côté spectacle :

→ Le rendez-vous des spectateurs

Ce rendez-vous réunit huit personnes pour toucher du doigt le travail de programmation d'un théâtre : découvrir trois spectacles présélectionnés, en débattre, puis confronter les critères artistiques aux réalités techniques, tarifaires et calendaires pour aboutir à la programmation d'un spectacle pour la saison 2027-2028. Le comité de programmation accompagnera la représentation du spectacle la saison suivante.

Premier rendez-vous : mardi 13 octobre à 18h suivi du spectacle *Chevalereses*, lauréat de ce dispositif.

Renseignements et inscriptions auprès d'Alexandra Osei :

a.osei@auditoriumseynod.com

Vie du lieu :

Avides de faire partie de l'équipe, de participer à la vie du lieu, de nous soutenir lors des événements, de voir comment l'accueil des publics fonctionne...

Rejoignez l'équipe de bénévoles de L'Audito, toutes les bonnes volontés sont bienvenues !

Vous pouvez découvrir les propositions artistiques présentées lors de votre venue.

Réunion de rentrée des bénévoles le jeudi 10 septembre à 18h

Accessibilité

L'Audito a le souci d'accueillir tous les publics. Nous souhaitons nous inscrire comme un lieu inclusif où chacune et chacun est le bienvenu.

À ce titre, nous avons fait quelques modifications et ajouté un court texte en « Facile à lire et à comprendre » aux textes de présentation des spectacles. Nous tenons à remercier l'AAPEI Epanou et plus particulièrement Maria-Giulia Viggiani, Sophie Bedague, et les 3 experts FALC qui nous ont accompagnés pour cette évolution.

Lumosignes nous accompagne pour l'accessibilité des personnes sourdes et malentendantes.

Tout au long de la saison, vous retrouverez ces pictos sur les pages des spectacles et des films concernés dans nos supports de communication. Côté billetterie, un tarif réduit est appliqué pour la personne concernée par un handicap ainsi que pour son accompagnateur.

Spectateurs à mobilité réduite



La salle est accessible pour les personnes à mobilité réduite. Afin de vous accueillir dans les meilleures conditions, merci de bien vouloir signaler votre venue à l'avance. Accès à la place de l'Hôtel de Ville par l'ascenseur situé avenue de Champ-Fleuri (niveau -2)

Spectacles naturellement accessibles pour les personnes avec une déficience visuelle



Julie Campiche — *La politique du pire*
— Léon Phal — *Marcher, regarder, filmer et le soir écrire* — Nosfell — *Niagara 3000* — *Salle de traite* — Grès — *Des plumes émoi* — Célia Kameni — Les frères casquettes
Des films en audiodescription sont proposés chaque mois au cinéma avec l'application La Bavarde (à télécharger avant la séance)

Accessibilité

Spectacles naturellement accessibles pour les personnes porteuses d'un trouble cognitif



Deux pas vers les étoiles — Julie Campiche — *Gentlewoman* — *Heka* — Léon Phal — *Underdogs* — *Nosfell* — *Kintsugi* — *Bricolo* — Célia Kameni — Les frères casquettes — *Time 2 battle*
Côté cinéma, retrouvez le rendez-vous Moi aussi! chaque mois (cf. ci-contre)

Représentations en LSF



Je(s) —
Nous sommes des filles sans histoire

Des films sous-titrés pour les personnes sourdes et malentendantes sont proposés chaque mois au cinéma. Plus d'informations dans le programme mensuel.

Gilets vibrants disponibles



Gentlewoman — *Underdogs* —
Limbo & Jogo de dentro

Moi aussi au spectacle

Chaque mois, d'octobre à mai, L'Auditorium Seynod propose aux associations du champ social, un rendez-vous en salle de création avec une équipe artistique en résidence. Ces rencontres sont pensées pour des publics pour qui l'accès à la culture est plus complexe. C'est un temps de découverte en petit groupe au cœur du processus de création des artistes. Il ne s'agit pas d'un spectacle abouti, mais d'une ouverture sur la recherche en cours.

Un jeudi par mois à 14h30 - Gratuit
Renseignements et inscriptions :
a.osei@auditoriumseynod.com

Moi aussi au cinéma

Pour que sortir au cinéma ne se transforme pas en épreuve, l'équipe ciné vous accueille dans un environnement bienveillant et chaleureux. Le son est moins fort, la lumière tamisée, et chacun respecté tel qu'il est!

Un samedi par mois à 14h30
Renseignements et réservations :
cinema@auditoriumseynod.com

Billetterie

La billetterie est ouverte du lundi au vendredi de 9h30 à 12h puis de 13h30 à 17h.

Vous pouvez aussi acheter vos places en ligne sur auditoriumseynod.com

Ou sur place 1 heure avant chaque représentation (30 minutes pour les spectacles jeune public)

Renseignements :
04 50 520 520 /
billetterie@
auditoriumseynod.com

Le prix diffère en fonction de votre situation et du spectacle choisi : nos spectacles sont classés selon 3 types de tarif A, B et C indiqués sur la page du spectacle qui vous intéresse (sauf partenariats : voir la rubrique tarifs spéciaux).

Vous voulez venir en groupe ?

→ Des tarifs préférentiels sont proposés aux établissements scolaires, associations, groupes de pratiques amateurs, comités d'entreprise, structures du champ social et du handicap.

Places à l'unité

Tarif normal

Tarif A 30 € / Tarif B 21 € / Tarif C 10 €

Tarif réduit

pour les adhérents, étudiants, -30 ans, demandeurs d'emploi et RSA avec justificatif de - 6 mois, carte mobilité inclusion (CMI), accompagnateurs d'un enfant -12 ans, détenteurs de la carte Loisirs, personnes dont la structure est adhérente à L'Audito)
Tarif A 24 € / Tarif B 18 € / Tarif C 7 €

Tarif enfant de - 12 ans

Tarif A 10 € / Tarif B 7 € / Tarif C 7 €

Abonnements

Vous prenez l'adhésion individuelle à L'Audito et sélectionnez 3 spectacles minimum. Vous avez la possibilité de le compléter au tarif abonné tout au long de la saison.
Adhésion 10 € Tarif normal ou / 5 € en tarif réduit + places en Tarif A 22 € / Tarif B 16 € / Tarif C 7 €

Tarifs spéciaux

Strano : tarif unique 15 €
Agatha : de 8 à 24 €
Découv'rires : tarif unique 29 €
They Live : de 12 à 14 €
Printemps du Hip-Hop : tarif unique à 10 €.

Conditions / Règlement

→ Les billets sont échangeables. Ils sont non remboursables.
→ Nous acceptons : la Gentiane, chèques-vacances, chèques-vacances connect, carte Pass' Région, carte Pass' Région sénior et Pass Culture acceptés, Ciné chèque et ticket Action! Cinémas.
→ Possibilité de paiement en 2 ou 3 fois.
→ Bon cadeau : vous avez la possibilité d'offrir à vos proches des places ou des abonnements pour les spectacles ou le cinéma, d'une valeur de votre choix. N'hésitez pas à nous contacter.
→ Les places ne sont pas numérotées

Tarifs cinéma

Places à l'unité

Tarif normal 7 €
Tarif spécial pour les adhérents, carte Loisirs sur présentation d'un justificatif : 6 €
Tarif réduit pour les -18 ans et étudiant, demandeur d'emploi et RSA avec justificatif de - 6 mois, carte mobilité inclusion (CMI) : 5 €
Tarif pour les séance en matinée : adulte : 5,50 € / jeune : 4 €

Abonnement 10 entrées*

adulte : 55 € / jeune : 40 €
* accepté par réciprocité dans les cinémas La Turbine, le Mikado et le Rabelais.

Infos pratiques

Être informé-es

→ Nous téléphoner au
04 50 520 520

→ Nous envoyer un mail :

billetterie@

auditoriumseynod.com

Retrouver notre programmation,
lire notre programme cinéma
tous les mois, s'abonner à notre
newsletter

→ www.auditoriumseynod.com

→ Suivre nos réseaux sociaux

   @LAuditoriumSeynod

Venir à l'auditorium

L'Auditorium Seynod se
situe dans le bâtiment
de l'Hôtel de Ville de Seynod,
au rez-de-chaussée.
1 place de l'Hôtel de Ville —
Seynod 74600 Annecy
Nos bureaux sont ouverts
du lundi au vendredi, de 9h30
à 12h puis de 13h30 à 17h.



La SIBRA, c'est facile, rapide
et écolo!

Bus ligne 2 — Arrêt Marché
(jusqu'à 1h du matin), ligne 4
et 27 — Arrêt St Jean



Parking mairie Zone bleue
limitée à 3 h

Parkings gratuits :

Avenue de Champ Fleuri avec

emplacements réservés aux

personnes à mobilité réduite /

Place du marché /

Impasse Saint-Jean

Pensez au covoiturage!



À vélo ; parkings disponibles
sur la place.

Station Velonecy Seynod sur

la place du marché



Pour vous accueillir dans les
meilleures conditions, merci
de signaler votre venue.

Accès à la place de l'Hôtel de

Ville par l'ascenseur situé avenue

de Champ Fleuri (niveau-2)

Se restaurer — boire un verre



Venez découvrir L'Audibar. Des
boissons locales vous attendent
pour un partage de temps
convivial.

Ouvert 1 heure avant chaque
représentation.

CIN
DANS
MU
THÉÂ

ÉΝΛΛΑ
Ε
ΣΙΟΚΟΥΕ
ΤΡΕ

